

غیر مسلموں کی نعت گوئی

راجا رشید محمود

غیر مسلموں کی نعت گوئی

راجا رشید محمود

غیر مسلموں کی نعت گوئی

حضورِ اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے نام

جس کا ایک ایک لمحہ

غیر مسلوں کو نعت گوئی پر اُکساتا رہا

اُنہیں نعت گوئی پر آمادہ رکھے گا

غیر مسلوں کی نعت گوئی

راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

ہشیم اختر۔ کوثر پروین

نعت کیوزنگ سنٹر۔ (ہیلو: ۷۳۳۱۸۳)

اظہر محمود

ایڈیٹر ہفت روزہ "اخبار عام" لاہور

ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

۱۹۹۳ مئی

۳۰۰ صفحات

جیم پر غزل۔ لاہور

۱۲۰ روپے

کتاب

محقق / تذکرہ نویس

پروف ریڈر

کمپیوٹر کیوزنگ

ناظم طباعت

اشاعت اول

مخافت

مطبع

قیمت

ناشر

اختر محمود

نعت کدہ

فہرست

مقدمہ

راجا رشید محمود

۳۳ تا ۱۷

ہندوؤں کی نعت گوئی

۳۵

۳۸ تا ۳۵

دیباچہ

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱	آرزو	سادھو رام سہاسپوری	۳۹
۲	آزاد	پنڈت جگن ناتھ	۴۲
۳	آفتاب	حکیم سروں ناتھ	۴۶
۴	آئندہ	پنڈت جگن ناتھ پرشاد	۴۷
۵	آخر	بابو طوطا رام	۴۸
۶	آخر	پنڈت ہری چند	۴۸
۷	آخر	جنتی شوری لال امرتسری	۵۱
۸	آخر	شوچن داس بنگالوی	۵۲
۹	آخر	ستہ پال رضوانی	۵۳
۱۰	اوبہ	کنور سورج نرائن شہا سیتا پوری	۵۵
۱۱	اوبہ	مر سرن لال کھنوی	۵۶
۱۲	اکمل	رام پر تاپ جالندھری	۵۸
۱۳	امن	گوپی ناتھ کھنوی شم دہلوی	۵۹
۱۴	امید	رگھوپتی ناتھ سہائے	۶۰
۱۵	باصر	بابو شیاں سندر کاشمیری	۶۰
۱۶	بارغ	بال کشن داس مرگ	۶۳

چیز مکی ہے داستان افکار مصطفیٰ ﷺ
 غیر مسلم بھی ہیں اب مدحت نگار مصطفیٰ ﷺ
 غیر مسلم اور کریں مدحت رسول اللہ ﷺ کی
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا وقار مصطفیٰ ﷺ

۱۷	باقی	گردھاری پر شاد محبوب نواز نشت بہادر	۶۳
۱۸	بہق	سج بہاری لعل کھتری	۶۶
۱۹	بہل	سکھو پر شاد اللہ آبادی	۶۷
۲۰	بہسم	خزاں چند حیرتی	۶۹
۲۱	بہگوان	رانا بہگوان داس	۶۹
۲۲	چناب	سرداری لال	۳۳۲
۲۳	بیدل	بیدل رامپوری	۷۶
۲۴	بیر	پنڈت مہار	۷۶
۲۵	بیرنگ	غلام بیگ	۷۷
۲۶	بیکل	بابو برج گوبی ناتھ امرتسری	۷۸
۲۷	بنی تران	بنی تران	۸۰
۲۸	پردیسی	پردیسی جی برہمپاری	۸۰
۲۹	پردیز	پرکاش ناتھ	۸۲
۳۰	ہیم چند	ہیم چند کانتھ	۸۲
۳۱	تارا	تارا چند لاہوری	۸۳
۳۲	نقشہ	منشی ہر گوبال سکندر آبادی	۸۳
۳۳	تلمسی	تلمسی داس	۸۷
۳۴	تمنا	کاشی رام سائے کھنوی	۸۸
۳۵	تمیز	گنگا سائے کھنوی	۸۹
۳۶	جذب	پنڈت راگھو ندر راؤ	۹۰
۳۷	جست	بولائی جست سیرامپوری	۹۳
۳۸	جوان	منشی لال سندیلوی	۹۵
۳۹	جوش	راوہا من بدایونی	۹۶
۴۰	جوش	پنڈت لہنوارام ملیانی	۹۷

۹۸	چندر پرکاش بجنوری	جوہر	۴۱
۱۰۰	بدھ پرکاش دیوبندی	جوہر	۴۲
۱۰۰	چمن لال	چمن	۴۳
۳۳۳	بابا چھوٹو داس	چھوٹو داس	۴۴
۱۰۲	پنڈت بشن تران بریلوی	حالی	۴۵
۱۰۳	پنڈت دھرم تران	حضرت	۴۶
۱۰۴	سندر لال تلری	حمید	۴۷
۱۰۶	جگن ناتھ امرتسری	خار	۴۸
۳۳۳	بکندر ناتھ امرتسری	خمار	۴۹
۱۰۶	گیشی لال دلوئی	خستہ	۵۰
۱۰۸	رگھو ناتھ سرحدی	خطیب	۵۱
۱۰۹	شہسو دیال	دانش	۵۲
۵۰	منوہر لال	دل	۵۳
۱۱	دامودر ذکی شاہ کور	ذکی	۵۴
۱۱۲	راجا رام	راجا رام	۵۵
۱۱۳	بھگوت رائے کاکوروی	راحت	۵۶
۱۱۵	دھنپت رائے تھاپر لاہوری	راز	۵۷
۱۱۶	رام پرشاد کانتھ کھنوی	رام	۵۸
۱۱۷	رام پیاری کھنوی	رام پیاری	۵۹
۱۱۸	لالہ بیلی رام کشمیری	رام	۶۰
۱۲۰	ڈاکٹر لالہ بیلی رام	رام	۶۱
۱۲۱	لالہ اروڑہ رائے	رائے	۶۲
۱۲۳	بالا پرشاد	ربط	۶۳
۱۲۳	پنڈت رلا رام رتن پنڈوروی	رتن	۶۴

۶۵	رشی	رشی پٹیلوی	۱۲۵
۶۶	رخشا	کالی واس گپتا	۱۲۷
۶۷	رکھو ناتھ	رکھو ناتھ خطیب سرحدی	۱۳۰
۶۸	رتز	سدانند سرسوتی جوگی بہاری لال	۱۳۰
۶۹	روتن	پیارے لال روتن دہلوی	۱۳۲
۷۰	روپندر	روپندر جین	۱۳۹
۷۱	زار	پنڈت، تربھون ناتھ دہلوی	۱۴۰
۷۲	زخمی	فشی راج بہادر	۱۴۱
۷۳	زیب	راجا چٹھول	۱۴۲
۷۴	زیب	ڈاکٹر ناتا پرشاد	۱۴۳
۷۵	زبا	پنڈت برجموہن لال	۱۴۴
۷۶	ساحر	امر ناتھ دہلوی	۱۴۶
۷۷	ساحر	تنبونت رائے سنای	۱۴۸
۷۸	ساحر	مدن لال	۱۴۹
۷۹	ساحر	ساحر ہوشیار پوری	۱۵۰
۸۰	ساقی	پنڈت جواہر ناتھ دہلوی	۳۳۳
۸۱	ساقی	شکر لال سارنپوری	۱۵۱
۸۲	ساکر	بلونت کمار ککوردوی	۱۵۵
۸۳	ساک	لالہ ساک رام گرواری	۱۵۶
۸۴	ساقی	مہاروی پرشاد	۱۵۷
۸۵	سقا	لالہ بھگی زرائن سقا	۱۵۹
۸۶	سرد	درگا سائے جہاں آبادی	۱۷۲
۸۷	سمن	رام چندر سرحدی	۱۷۵
۸۸	سندر	شیام سندر	۱۷۵

۸۹	سوز	بیرامند	۱۸۹
۹۰	سوم	سوم ناتھ مورندوی	۱۹۰
۹۱	شاد	سرکشن پرشاد	۹۱
۹۲	شاد	لالہ شری دھرم دہلوی	۹۲
۹۳	شاد	نریش کمار	۹۳
۹۴	شادواں	راجا چندو لال	۹۴
۹۵	شانت	لالہ بہاری لال	۹۵
۹۶	شانت	بھمن واس امرتسری	۹۶
۹۷	شرما	اندرجیت شرما میرٹھی	۹۷
۹۸	شعلہ	فشی ہنواری لال	۹۸
۹۹	شفیق	لالہ بھگی زرائن صاحب	۹۹
۱۰۰	ککنتا	ککنتا دیوی اکبر آبادی	۱۰۰
۱۰۱	کلفہ	سندر لال ککنتوی	۱۰۱
۱۰۲	فطر	لالہ شکر واس	۱۰۲
۱۰۳	شوق	رگھندن ککنتوی رامپوری	۱۰۳
۱۰۴	شوق	دشنو کمار ککنتوی	۱۰۴
۱۰۵	شہرت	آمنہ لال	۱۰۵
۱۰۶	شیام سندر	شیام سندر	۱۰۶
۱۰۷	شیدا	چندی پرشاد دہلوی	۱۰۷
۱۰۸	شیدا	لالہ رام سروپ	۱۰۸
۱۰۹	صابر	پنڈت بہاری لال	۱۰۹
۱۱۰	صابر	مادو پرشاد ککنتوی	۱۱۰
۱۱۱	صابر	یوگندر پال	۱۱۱
۱۱۲	مبا	چاند بہاری لال ماتھر جے پوری	۱۱۲

۱۹۸، ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۸

۲۰۹	جکل کشور	خبط
۲۱۰	مر لال سونی فتح آبادی	خیابان
۲۱۲	شیش چندر سکینہ دہلوی	طالب
۲۱۳	پریمو دیال لکھنوی	عاشق
۲۱۶	فشی رانجھا ہوشیار پوری	عاشق
۲۱۷	عرش صہبائی	عرش
۲۱۸	پنڈت بال مکند ملیانی	عرش
۲۲۳	دیوان مند کشور	عشق
۲۲۵	رامیشور ناتھ الہ آبادی	میش
۲۲۵	بھولا ناتھ	قادر
۲۲۶	پنڈت چرنیو لال	قانی
۲۲۸	پنڈت حکیم بھکھوین ناتھ کو دہلوی	درا
۲۳۲	رنگو پتی سہائے گوردھپوری	فراق
۲۳۳	گووند پرشاد لکھنوی	نفا
۲۳۳	فقیر سارنپوری؟	فقیر
۲۳۶	لالہ لال چند	فلک
۲۳۷	مصر رام داس لاہوری	قاتل
۲۳۸	برہم ناتھ دت	قاصر
۲۴۰	امر چند جالندھری	قیس
۲۴۷	بابا افضل کاشی	کاشی
۲۴۸	کالکا پرشاد	کالکا پرشاد
۲۴۸	کبیر داس	کبیر
۲۴۹	کرشن لال موہن	کرشن موہن
۲۵۱	فشی مند کشور	کشور

۳۳۷	کشوری	بابو کشوری پرشاد
۳۳۸	کمار پاشی	کمار پاشی
۳۳۹	کمال	جگن ناتھ کرناٹ پوری
۳۴۰	کنتیا	کنتیا لال ہندی
۳۴۱	کوٹری	چودھری دتو رام
۳۴۲	کیف	سہو رام مبارکپوری اعظم گڑھی
۳۴۳	کینٹی	برج موہن دتا ترہ
۳۴۴	کینٹی	چندر بھان دہلوی
۳۴۵	گلزار	آمنہ موہن دہلوی
۳۴۶	گلشن	رمیش خرائن سکینہ بریلوی
۳۴۷	گووندھر	لالہ رام جی لال
۳۴۸	گوہر	ڈکبر پرشاد دہلوی
۳۴۹	ماہر	دشواناتھ پرشاد لکھنوی
۱۵۰	ماہ	پنڈت دشواناتھ
۱۵۱	ماہر	کملایت سہائے بکراہی
۱۵۲	مجبور	لالہ چھترومل جلالوی
۱۵۳	محرّم	ہریش لال دسویہ
۱۵۴	محرّم	فشی تلوک چند
۱۵۵	محرّم	برج ناتھ پرشاد لکھنوی
۱۵۶	مست	دینا ناتھ کشمیری
۱۵۷	مصر	پنڈت پریمو دیال
۱۵۸	مضطر	کنور سین لکھنوی
۱۵۹	مغموم	بادا کرشن گوپال
۱۶۰	مکھن	بہاری لال

راجا کمسن لال

پنڈت آمنہ نرائن

لالہ بیکسی رام لاہوری

منشی مول چند

چھوٹے لال گپتا بدایونی

شیخو پرشاہ لکھنؤی

راجہ چندر بہادر فتح گڑھی

چرن سرن مانیکپوری

لالہ چھوٹل دہلوی

روپ کشور سہارنپوری

بابا گورو نانک

نرمل امرتسری

پنڈت دیا شکر

اودھ ناتھ لکھنؤی

لالہ سرداری لعل

ہری کشور شرما

سیارام سرو استو لکھنؤی

روشن لعل

کرشن سائے بکراہی

کرشن بہاری لکھنؤی

نیرنگ سنہلی

لالہ دھرم پال گپتا

شکر لال

شیخو پرشاہ

۱۸۷-۱۸۸ ہرکشن لال

۱۸۶ ہرکشن لال

۱۸۷-۱۸۸ ہرکشن لال

پنڈت ہرکشن لال

گوری پرشاہ

منشی مند کشور

ہسکھوں کی نعت گوئی

نمبر شمار

تخلص

نام

صفحہ

۱/۱۸۸ اشیم

۲/۱۸۹ اعلیٰ

۳/۱۹۰ بی ڈی

۴/۱۹۱ بیدار

۵/۱۹۲ بیکل

۶/۱۹۳ جوہر

۷/۱۹۴ راجا

۸/۱۹۵ سحر

۹/۱۹۶ شیم

۱۰/۱۹۷ عارج

۱۱/۱۹۸ عیش

۱۲/۱۹۹ کیش

۱۳/۲۰۰ کلیم

۱۴/۲۰۱ محوور

۱۵/۲۰۲ ناشاد

۱۶/۲۰۳ سہر

ٹھاکر بوا سنگھ

نرلو سنگھ جالندھری

یوادی

کپال سنگھ

بشن سنگھ

جواہر سنگھ

بلوان سنگھ

کتور مندر سنگھ بیدی

شیر سنگھ

امر سنگھ روپڑی

عزت سنگھ دہلوی

شیر پاپ سنگھ

رتن سنگھ کرتار پوری

گور بخش سنگھ

سرجیت سنگھ

پوان سنگھ

۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸

۳۵۵

۳۵۵

جائے گی، آرام پائے گی اور ان (محمد ﷺ) کے صدقات تم کو میرا ب کر دیں گے۔“
 ڈاکٹر ذکی مبارک ”المدائح النبویہ“ (عربی) میں اس قصیدے کے متعلق لکھتے
 ہیں کہ یہ قصیدہ ”مدائح النبویہ“ میں شامل نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الا حشیٰ نے یہ
 قصیدہ صدیقِ دل سے نہیں کہا بلکہ اس کے برعکس وہ اس قصیدے کے ذریعے حضور
 ﷺ کا تقرب حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جب قریش نے اسے بدلنا
 چاہا تو وہ واپس ہو گیا۔ اگر وہ سچا ہوتا تو کبھی نہ بدلے۔“ ارشاد شاکر اعوان نے اپنی کتاب
 ”عبد رسالت میں نعت“ میں ذکی مبارک کی اس رائے کے خلاف لکھا ہے کہ ”جب وہ
 گھر سے قصیدہ کہ کر چلا تھا تو یقیناً صادقِ ائیت تھا۔ ہدایت انسان کے اپنے اختیار میں
 نہیں، یہ تقدیر کا معاملہ ہے۔ اگر ہم نیتوں کا کھوج لگانا شروع کر دیں تو وہ سارے قصائد
 خارج از نعت قرار پا جائیں گے جن میں دل اور زبان کی ہم رکابی کا ذکر خود شاعر نے
 نہیں کیا۔“

ایسی کسی بحث سے قطع نظر واقعہ یہ ہے کہ الا حشیٰ میمون بن قیس کا یہ قصیدہ
 نعت غیر مسلموں کی نعت گوئی میں اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔

کعب بن اشرف نے بھی حضور ﷺ کی نعت میں اشعار کہے۔ ایک شعر کا
 ترجمہ ہے ”محمد ﷺ امین اور ہدایتِ خدا سے محبت کرنے والے ہیں۔ آپ
 ﷺ کی پشت پر رتبہ قادر و کریم کی مہر ثبت ہے۔“ اپنی منافقت یا ارتداد کے باعث
 اس کا خون حضور اکرم ﷺ نے حلال کر دیا اور محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ نے اسے
 ہلاک کر دیا۔ غالباً اسلام میں یہ پہلا قتل تھا جو بغیر اعلانِ جنگ کے عمل میں آیا اور یہ
 کعب بن اشرف کی اپنی منافقت کا پھل تھا۔

ہم نے پہلے عرض کیا ہے کہ غیر مسلموں کا حضور اکرم ﷺ کی تعریف و ثنا
 میں تر زبان ہونا بھی ”وَوَقَعْنَا لَكَ ذِكْرًا“ کے اُلوی اعلان کی ایک دلیل ہے اور ہر
 زمانے میں ہر ملک میں ہر زبان بولنے والوں نے حضور ﷺ کی نعت کہی ہے۔ جو
 شخص جتنا حقیقت پسند، گا، راست فکری کی دولت اسے جس حد تک ودیعت کی گئی ہوگی،
 تعصب کی عینک کو جتنا اپنی آنکھوں سے دور رکھے گا، کسی بھی مذہب یا ملت سے تعلق

رکھتا ہو، سرکارِ والا چار ﷺ کی عظمتوں کو زبان سے، اور اگر زبان سے نہیں، تو دل
 سے تو خراجِ تحسین پیش کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پائے گا۔

قاہرہ سے چھپنے والی محمد عبدالغنی حسن کی عربی تالیف الشعر العربی فی المعجز
 میں انہوں نے عیسائی شعرا کے بارے میں لکھا کہ ”..... اس وسعتِ نظر کا نتیجہ یہ ہے
 کہ شعرائے مجر کے بہت سے دواوین میں ہم عیسائی شاعروں کو دیکھتے ہیں جو اسلام اور
 حضور نبی کریم ﷺ پر پکا یقین رکھتے ہیں جس طرح ہم مسلمان شاعروں کو دیکھتے ہیں
 کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر پختہ یقین رکھتے ہیں اور ان سے اپنی محبت کا اظہار
 کرتے ہیں۔“ محمد عبدالغنی حسن نے کئی عیسائی عرب شاعروں کے نعتیہ اشعار بھی کتاب
 میں نقل کئے ہیں۔ (ہم ان کا ذکر ”عیسائیوں کی نعت گوئی“ کے باب میں کریں گے)۔

ذریعہ نظر تالیف میں کئی غیر مسلموں کی فارسی نعتیں تو جمع کر دی گئی ہیں۔ مجھے یقین
 ہے کہ فارسی گو غیر مسلموں نے بھی حضور ﷺ کی تعریف و ثنا کی سعادت حاصل کی
 ہوگی۔ پاکستان کی علاقائی زبانوں میں بھی ایسا ہی ہوا ہو گا۔ صرف پنجابی میں بہت سے غیر
 مسلموں کی نعتیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان میں سے یکسی رام کا ذکر تو ذریعہ نظر تالیف میں،
 الگ سے بھی کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے، پنڈت
 کرتار چند ستم، بھائی تارا چند اور دلپت بھیروی (یہ مولوی بعد میں میرزائی ہو گیا تھا) کی
 نعتیں ایک زمانے میں زبانِ ذریعہ خاص و عام ہوا کرتی تھیں۔

غیر مسلموں کی نعت گوئی کی وجوہ

غیر مسلموں کی نعت گوئی کی بنیادی وجہ میرے سرکار ﷺ کے کردار کی
 سچائی ہے۔ حضور پر نور ﷺ کے زمانے میں، آپ کو جاننے والے تمام لوگ آپ کو
 صادق اور امین کہتے ہی نہ تھے، مانتے بھی تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب حضور آقا و مولا
 علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کوہِ صفا پر لوگوں کو اکٹھا کیا اور ان سے اپنا صادق ہونا منوایا۔۔۔۔۔
 اگر میں یہ کہوں کہ اس پہاڑی کے پیچھے سے دشمن تم پر حملہ آور ہو رہا ہے تو کیا تم مان

لو گے؟ اس سوال کے جواب میں کسی کو کاغذ لے کر حساب کتاب کرنے کی ضرورت نہ تھی، کسی کو زیادہ سوچنے اور غور کرنے کی حاجت بھی نہ تھی۔ یہ ایسی حقیقت ہے جو اظہر من الشمس تھی، کسی سے چھپی ہوئی نہ تھی۔۔۔۔۔۔ سب یک زبان ہو کر پکاراٹھے کہ آپ نے تو کبھی جھوٹ نہیں بولا، آپ تو ہمیشہ سچ کہتے رہے ہیں، اگر آپ یہ کہیں گے تو اس کے سچ ہونے میں کسی شک، کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

یہ درست ہے کہ اُس وقت ان لوگوں نے توحید کی بات نہ مانی، حضور ﷺ کی رسالت کو تسلیم نہ کیا، اپنے آباء اجداد کی راہ کو نہ چھوڑنے، اور ایک مانوس و حشرے پر چلنے رہنے کی خواہش نے انھیں حضور اکرم ﷺ کی بات نہ ماننے دی۔ لیکن آپ ﷺ حجریہ کر کے دیکھ لیں۔ یہ چند فقرے جو ایک ”مصدق“ کی زبانِ مبارک سے نکلے تھے، وہ اُن لوگوں کے دلوں میں بھی گھر کر گئے تھے جو وہاں حاضر تھے اور جو لوگ وہاں حاضر نہ تھے، ان کے دلوں میں بھی بس گئے کہ ہمیشہ سچ بولنے والا یقیناً اس دعوت و تذکیر کے حوالے سے بھی سچ ہی بول رہا تھا۔ یہ حقیقت جو حضور ﷺ کے سچ بولنے سے متعلق تھی، ان سب کے قلوب و اذہان پر مرتسم ہو گئی تھی اور بعد میں وقتاً فوقتاً ان سب کے اسلام لانے کا باعث بنتی رہی۔ اس لئے میرے خیال میں، آج تک کے غیر مسلموں کی نعت گوئی کی بنیاد حضور ﷺ کا صادق ہونا ہی ہے۔

بہر حال، ہمارے کچھ دوست اس نقطہ نظر سے غیر مسلموں کی نعت گوئی پر اعتراض کرتے رہتے ہیں کہ اگر واقعی ان شاعروں کے وہی جذبات ہیں، جو ان کی نعتوں میں بیان ہوئے ہیں، تو وہ مسلمان کیوں نہیں ہو گئے۔ اس سلسلے میں ایک سوال تو یہ ہے کہ ہم مسلمان نعتیہ شاعری میں جو مضامین و موضوعات استعمال کرتے ہیں، کیا واقعی ان سب میں ہم چپے ہوتے ہیں؟ مشہور نعت خواں محمد ثناء اللہ بٹ نے ایک نعت خواں کا قصہ سنایا جو ایک مشہور پنجابی نعت بہت اچھی پڑھتا تھا۔ اس نعت میں ایک شعر اس مضمون کا ہے کہ میں مرجاؤں تو دوستو! میرا جنازہ مدینہ طیبہ کے بازار میں سے گزارنا۔ وہ نعت خواں مدینہ کریمہ گئے تو وہاں مختلف محفلوں میں نعت تو یہی پڑھتے لیکن وہ خاص شعر پڑھتے۔ حاضرین نے اصرار کیا کہ وہ شعر ضرور سنائیں تو انکار کر دیا اور خالص پنجابی

انداز میں کہا ”ایہ حق بیچ داد رہا رہا ہے۔ اتنے سنی جانی اس۔“ مطلب یہ تھا کہ یہاں اس شعر میں کی معنی خواہش فوری طور پر پوری ہو سکتی ہے، اور میں مر سکتا ہوں، اس لئے یہ شعر بڑھنے کا ریسک نہیں لیتا۔

شاعری میں مدینہِ مطہرہ میں مرنے اور دفن ہونے کی خواہش تو ہر شاعر کے یہاں پائی جاتی ہے لیکن ایسے ایک شاعر قریباً "ایک سال قبل مدینہ شریف میں بیمار ہو گئے اور ہسپتال میں داخل ہوئے تو کسی نے انہیں دعا دی کہ خدا کرے، آپ کو جنت البقیع کی مٹی نصیب ہو جائے۔ حج اٹھے کہ نہیں، مجھے تو گھر واپس جانا ہے۔

جب یہ بات پوری طرح مسلمان نعت گوؤں کے ہارے میں بھی نہیں کہی جاسکتی کہ وہ اپنی نعتوں میں بیان کئے گئے خیالات اور موضوعات و مضامین میں سچے بھی ہیں تو غیر مسلموں کے ہارے میں یہ اعتراف کیسے اٹھایا جاسکتا ہے۔

البتہ غیر مسلموں کی نعت گوئی کی وجہ پر بات ضروری کی جاسکتی ہے تاکہ تصویر واضح ہو کر سامنے آجائے۔ غیر مسلموں کے حوالے سے ایک تو یہ ہو سکتا ہے کہ غیر مسلم نے دل سے حضور ﷺ کی مدح و ثنا کی ہو، دل سے اس نے اسلام کو تسلیم بھی کر لیا ہو لیکن اسے مسلمان ہونے کے مواقع نہ ملے ہوں یا ایسا موقع ضائع ہو گیا ہو۔ مثلاً اعلیٰ میمون بن قیس مسلمان ہونے کے لئے قصیدۂ نعت ساتھ لے کر جا رہا تھا کہ بد قسمتی نے گھیر لیا اور خوش قسمتی نے اس سے منہ پھیر لیا۔

حضور رحمت عالم ﷺ کو تمام عالمین کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا اور عالم انسانیت کا ایک حصہ غیر مسلم بھی ہیں۔ جو عالم حضور ﷺ کی رحمت سے مستفید ہوتا ہے وہ مدحت کماں ہوتا ہے، وہ تعریف میں زبان کھولتا ہے۔ راقم الحروف (راجا رشید محمود) نے ایک کتاب ”تغییرِ عالمین اور رحمتِ للعالمین ﷺ“ لکھی ہے، اس میں مختلف عوامل پر حضور رحمتِ للعالمین ﷺ کی رحمتِ للہامینی کے اثرات اور ان کے زیر اثر ان عوامل کے احساںِ نیازِ ممتدی کے مظاہر کا ذکر کیا گیا ہے۔

سعودی عرب میں کمپیوٹر کی مدد سے انسانی جسم کی تصویری مافی جس کے ذریعے یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ ہر انسان کی سانس کی ٹالی (ٹانس) پر کلمہ طیبہ کا جزو اول "لا"

إِلَّا اللَّهُ" لکھا ہوا ہے جبکہ دائیں مہمہ پر "مُحَمَّدٌ وَرَسُولُ اللَّهِ" (ﷺ) نقش ہے۔ سب سے پہلے یہ تصویر ماہنامہ "نور الحیب" بصیر پور (ضلع اوکاڑہ) کے مئی ۱۹۹۰ کے شمارے میں چھپی۔ جون ۱۹۹۰ کا ماہنامہ "نعت" لاہور کا شمارہ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ سوم) چھپا تو اس میں میری اپنی شہناز کوثر (ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور) کا ایک مضمون "نویس مسیحی کی مسیحی" شائع ہوا جس میں لکھا گیا کہ "یہ سوال اب اپنی جزئیات کے ساتھ حل ہوتا نظر آیا ہے کہ غیر مسلم حضرات ایمان کی لذتوں سے بہرہ یاب نہ ہوتے ہوئے بھی حضور رحمت للعالمین ﷺ کی مدح و ثنا میں زمزمہ سنجے کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ جب سانس کی آمد و شد کی راوی کلمہ طیبہ کی راہ ہے، جب خدا تعالیٰ کی وحدانیت اور حضور ختمی مرتبت ﷺ کی رسالت انسان کے غیر میں شامل ہے، جب انسان کی ساخت میں یہ حقیقت ثابت پوشیدہ ہے۔ اور ہر انسان کی زندگی سانس سے، سانس نالی اور مہمہوں سے اور سانس کی نالی اور مہمہ "إِلَّا اللَّهُ" سے عبارت ہے تو انسان اپنی فطرت کے اعتبار سے توحید و رسالت کا قائل ٹھہرا۔ وہ انسان غیر مسلم بھی ہو تو بھی اندر سے حضور ﷺ کے ساتھ اپنی بے پناہ محبت و عقیدت کا برملا اظہار کرتا ہے۔ کیوں نہ ہو اس کی سانس کے آنے جانے کا نظام ہی اسے اس پر مجبور کرتا ہے۔ اس کے سینے میں موجود کلمہ طیبہ کی ترپ اسے نصیحتیں کہنے پر مامور رکھتی ہیں۔

آقا حضور ﷺ کے اس ارشاد گرامی کا معنی بھی اسی سے سمجھ میں آیا کہ "ہر پیدا ہونے والا بچہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا نصرانی بنا لیتے ہیں (مُسْتَرَامِ اعْلَمُ - باب ۳ - التوقف فی ذراعی المشرکین) (اردو ترجمہ از دوست محمد شاکر، ص ۱۰)۔" فطرت بچے کو سانس لینے پر مجبور کرتی ہے۔ سانس کی نالی اور دایاں مہمہ اپنی ساخت میں کلمہ طیبہ کا حامل ہے تو ہر بچہ اپنی تخلیق کے اعتبار سے خدا و رسول (جل شانہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا معترف ہوا۔ بعد میں ماں باپ اسے کچھ بھی بنا دیں۔ اور میرا ایمان ہے کہ زندگی میں جہاں کہیں انسان کو خدا تعالیٰ اور حضور محبوب کبریٰ علیہ التحیۃ و التسلیم کا موقع ملتا ہے، اس کے اظہار کی صورت

جتی ہے۔ انسان اپنے آپ کو اس پر مجبور پاتا ہے۔ "غیر مسلموں کی نعت" کی بنیادی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے۔

کمپیوٹر کے ذریعے انسانی جسم کی یہ تصویر بعد میں "میڈیکل نیوز" کراچی کے ۱۵ تا ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ کے شمارے میں، ماہنامہ "اردو ڈائجسٹ" لاہور کے جون ۱۹۹۱ء کے پرچے میں، اور بہت سے رسالوں میں چھپی (حتیٰ کہ "آستانہ دہلی" کے فروری ۱۹۹۲ کے شمارے میں شہناز کوثر کا یہ مضمون بھی شائع کیا گیا)۔ یہ حقیقت ثابت غیر مسلموں کی نعت گوئی کی بہت بڑی وجہ ہے۔

غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ حضرت افضل البشر، خیر البشر ﷺ کی سیرت طیبہ کے مطالعے نے غیر مسلم شاعر کو متاثر کیا، اور اپنے مذہب پر رہتے ہوئے، اپنے مذہب سے محبت رکھتے ہوئے بھی اُس نے اُس ہستی کی تعریف میں زبان کھولی جس کی حیات طیبہ کے فقید المثال واقعات نے اسے متاثر کیا تھا۔

بعض غیر مسلموں کے دل میں تصوف کے مطالعے کے زیر اثر، یا صوفیہ کی محبت کے باعث اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت کے جذبات پیدا ہوئے اور ان جذبات کا اظہار شعر کی زبان میں ہوا۔

بعض غیر مسلم حضور اکرم ﷺ کی پاک زندگی سے متاثر ہوئے، اور اسلام کی حقانیت کے قائل ہو گئے لیکن مسلمانوں کی اجتماعی اور مجموعی حالت نے انہیں مسلمان نہ ہونے دیا۔ حضور ﷺ کی حیات طیبہ سے انہیں جتنی محبت اور عقیدت محسوس ہوئی، ہم مسلمانوں کے کردار سے اتنی ہی نفرت کا احساس ہوا، اور انہوں نے ہم میں شامل ہو کر ہم ایسے ہونا پسند نہ کیا۔

بعض غیر مسلم سرکار ﷺ کی شخصیت کے زیر اثر اسلام کے قریب ہو گئے، دل سے نصیحتیں کہتے رہے، لیکن بوجہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان نہ کر سکے۔ ہمارے معاشرتی ماحول میں رشتہ داروں، عزیزوں، دوستوں اور اینٹوں سے کٹ کر زندگی گزارنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ انہیں بھی ایسی کئی صورتیں درپیش ہونیں اور وہ چاہنے کے باوجود اپنے ایمان کا اظہار و اعلان نہ کر پائے۔ ان لوگوں میں دیا شکر نسیم (مثنوی گلزار

بہر حال، حساس ہوتا ہے۔ اس پر کسی ہستی کی عظمت مرتسم ہو جائے تو شعر کی زبان میں اس کا اثر ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ جب غیر متعصب محقق دانشور یا شاعر شخصیتوں کے مطالعے کے نتیجے میں اپنے مذہب کے ہندوں میں بھی وہ خوبیاں نہیں پاتے جو انہیں سرکارِ دو عالم ﷺ کی حیاتِ طیبہ میں نظر آتی ہیں تو ان کا قلم عقیدت کے موتی لٹانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض غیر مسلموں نے مسلمانوں کو دھوکا دینے کے لئے بھی حضور ﷺ کی نعت گوئی کی۔ ان میں اگر کعب بن اشرف کا نام آسکتا ہے جو مسلمان بن کر مسلمانوں کو دھوکا دیتا رہا اور حضور اکرم ﷺ کی نعت کہہ کر اس دھوکے کو مزید مستحکم کرتا رہا۔ --- تو میرزائیوں کا نام بھی اس پہلو سے لیا جاسکتا ہے۔ وہ حضور اکرم ﷺ سے محبت کی بات کر کے مسلمانوں کو بھی دھوکا دیتے ہیں اور ان لوگوں کو بھی جو اسلام کے قریب آنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ان کا وار یوں بھی چل جاتا ہے کہ مالک رام ہندو نہیں رہتے، میرزائی ہو جاتے ہیں۔

بہر حال، ہم کسی شخص کے دل میں اتر کر تو نہیں دیکھ سکتے۔ ظاہری صورت میں جن غیر مسلم شاعروں نے میرے سرکار ﷺ کی تعریف و ثنا کو شعر کی زبان دی ہے، ان کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

غیر مسلموں کی نعتوں کی تدوین

اب تک جن کتابوں میں صرف غیر مسلم نعت گوؤں کی نعتیں جمع کی گئی ہیں، ان میں فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ ۱۹۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ عارف، ہیشنگ ہاؤس، لاکل پور (اب فیصل آباد) نے شائع کی۔ ”پرنٹ لائن“ میں بن اشاعت درج نہیں، البتہ ”عرض مؤلف“ کے آخر میں ۲۸ ستمبر ۱۹۳۳ء / ۲۸ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ کی تاریخ درج ہے۔ نعتیں کسی ترتیب کے بغیر دی گئی ہیں۔ ایک ہی شاعر کی نعتیں کئی جگہوں پر بکھری ہوئی ہیں۔ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں اور کاتب کو

اس بات کی بھی کھلی چھٹی دی گئی کہ وہ جس نعت کو جس ہیئت میں چاہے، لکھ دے۔ عبد المجید خادم سوہدروی نے بھی اسی نام سے کتاب مرتب کی ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“۔ بن اشاعت درج نہیں۔ مسلمان کہنی، لاہور نے شائع کی۔ صفحات ۵۰ ہیں۔ سرورقی پر لکھا ہے۔ ”جس میں ہندوستان کے بیسیوں مشہور شاعروں کی نہایت پرورد رقت انگیز اور محبت بھری نعتیں درج ہیں جو عشق و سوز سے لبریز ہیں“۔ اس میں بھی حسن ترتیب عطا ہے۔ کتابت البتہ فانی مراد آبادی کی کتاب سے بہتر ہے۔

مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گو جرنوالہ کی مرتب اور شائع کردہ مختصر کتاب ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ ہے جو ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

”نورِ سخن“ نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ ہے۔ اس میں بھی بن اشاعت درج نہیں البتہ ادیب رائے پوری کی تحریر کے بعد ۲۳ ستمبر ۱۹۸۸ء اور نور احمد میرٹھی کے دیباچے کے بعد یکم ربیع الاول ۱۴۰۹ھ درج ہے۔ صفحات ۲۳۰ ہیں۔ کتاب حسن طباعت کا نمونہ ہے۔ اس میں بہت سے غیر مسلم شعرا کا اضافہ ہے، ورنہ اس سے پہلے فانی مراد آبادی کی کتاب کو سامنے رکھ کر مضامین لکھے جاتے رہے۔

ناظر کا کوروی کی ”اردو کے ہندو ادیب“ محمد محفوظ الرحمان کی ”ہندو شعرا اور دربار رسول ﷺ“ اور محمد الدین فوق کی ”اذانِ بکدہ“ میں کئی غیر مسلموں کی نعت گوئی سامنے آئی۔

ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے چار خاص نمبر اب تک ”غیر مسلموں کی نعت“ کے موضوع پر شائع ہو چکے ہیں (حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء / حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء / حصہ سوم۔ جون ۱۹۹۰ء / حصہ چہارم۔ جولائی ۱۹۹۳ء۔ ۳۳۸ صفحات)

نعت پر لکھی جانے والی کتابوں میں غیر مسلموں کا ذکر

ڈاکٹر طہ رضوی برق نے اپنی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں جن غیر مسلم نعت گوؤں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے چند کی کوئی نعت مجھے کہیں سے نہیں ملی۔ بہر حال،

انہوں نے رانا بھگوان داس، جگن ناتھ آزاد، پریمو دیال مہر، رگھندر راؤ جذب، مہاراجا سرکشن پرشاد اور برجموہن دتا تریہ کیفی کا نمونہ نعت دیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں دلو رام کوثری کا ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کی کتاب "اردو میں نعتیہ شاعری" میں راجا مکتبن لال، فخر لال سانی، مہاراجا سرکشن پرشاد، شاد اور دلو رام کوثری کا تذکرہ ہے۔

پروفیسر سید یونس شاہ کی "تذکرہ نعت گوینان اردو" (دو جلدیں) میں سکور مندر سنگھ بیدی، شیشور پرشاد منور، ستیہ پال اختر رضوانی، مرلال سونی خیا فتح آبادی، عرش ملیانی، ہری چند اختر، امرچند قیس جالندھری، پیارے لال رونق، لالہ بھی زائن سقا، ادیب لکھنوی، رام پرتاپ اکمل، رشی پٹیلوی اور رکھتکن کشور شوق کا ذکر ہے۔

ڈاکٹر ریاض مجید کی کتاب "اردو میں نعت گوئی" میں صفحہ ۵۶۷ سے ۵۷۵ تک غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر ہے۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری کی کتاب "اردو شاعری میں نعت" (دو جلدیں) میں ۳۲ غیر مسلم شعرا کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے بات کی گئی ہے اور ان غیر مسلموں کا نمونہ نعت دیا گیا ہے۔

سید افضل حسین نقوی فضل فتحپوری کی کتاب "اردو نعت: تاریخ و ارتقا" کے صفحہ ۱۳۳ سے ۱۵۲ تک چند غیر مسلم شعرا کا سرسری ذکر اور نمونہ نعت ہے۔

منتخب نعت میں غیر مسلموں کی نمائندگی

شفیق بریلوی کی مرتبہ کتاب "رمغان نعت" کے پہلے ایڈیشن میں صفحہ ۳۵۱ سے ۳۶۰ تک دس غیر مسلم شعرا کی نعتیں دی گئیں۔ تیسرے ایڈیشن میں ۳۳ نعتیں ہیں۔

"خیر البشر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں ۲۲ غیر مسلم شعرا کی نعتیں منتخب کی گئیں۔

پروفیسر محمد اقبال جاوید کی مرتب کردہ کتاب "مخزن نعت" میں صفحہ ۲۵۹ تا ۲۷۲ (چار صفحات) میں کچھ غیر مسلموں کے اکاؤنٹا شعرا نقل کئے گئے ہیں۔

ضیا محمد ضیا و طاہر شادانی کی مرتبہ کتاب "مقدس نعت" میں پنڈت ہری چند اختر، چند پرکاش جوجہ، دلو رام کوثری، سندر لال حمید، سکرشن پرشاد، دتا تریہ کیفی، لال چند قلک اور جگن ناتھ آزاد کی نعتیں ہیں۔

راجا رشید محمود (راقم) کے ایک انتخاب نعت "مدح رسول" میں سرداری لعل نشتر، ہری چند اختر، جگن ناتھ آزاد اور سردار بشن سنگھ بیکل کی نعتیں ہیں۔ جگ پبلشرز، لاہور کی طرف سے شائع ہونے والے میرے ضخیم انتخاب نعت "نعت کائنات" میں ۳۹ نعتیں غیر مسلموں کی ہیں۔

غیر مسلموں کی نعت گوئی پر لکھے جانے والے مضامین

پروفیسر خالد بڑی کا مضمون "اعتراف عظمت" ماہنامہ "شام و سحر" لاہور کے نعت نمبر (۱) میں صفحہ ۲۳۹ تا ۲۸۰ پر چھپا۔ پروفیسر آفتاب احمد نقوی (اب ڈاکٹر) کا مضمون "غیر مسلم شعرا کی اردو نعت" ماہنامہ "سلسیل" لاہور کے سیرت مصطفیٰ نمبر (۸۸) میں صفحہ ۳۳۳ تا ۳۱۸ پر چھپا۔ پھر صفحہ ۳۳۳ تک غیر مسلم شعرا کی نعتوں کے اشعار ہیں۔ اس سے چند ماہ پہلے ماہنامہ "محفل" لاہور کے "خیر البشر" نمبر میں آفتاب احمد نقوی کا یہی مضمون صفحہ ۲۰۹ تا ۲۱۵ پر شائع ہوا تھا۔

جلد "مہک" گورنمنٹ ڈگری کالج گوجرانوالہ کی اشاعت خصوصی "نذر عقیدت" بخضر سردور کوٹین میں پروفیسر انظر قادری (شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی) کا ایک مضمون "ہندو شعرا بارگاہ رسول" میں "شامل ہے۔

ہفت روزہ "الہام" ہاولپور کے نعت نمبر ۸۸۲ میں اسد نظامی کا مضمون "حضور" کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت" چھپا۔ اسی طرح روزنامہ "جنگ" کوئٹہ میں معین الحق کا مضمون "ہندو نعت گو شعرا" شائع ہوا (۸)۔

اگست ۱۹۸۱

تحوّلہ بالا سب مضامین کا بیشتر مواد قافیٰ مراد آبادی کی کتاب کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ کسی نے تحقیق و تنقید کی راہ اختیار نہیں کی۔ یہ سب مضامین ایسے ہی ہیں جس طرح ”اخباری مضامین“ ہوتے ہیں۔

”محفل“ کے خیر البشر رحمۃ اللہ علیہ نمبر میں پروفیسر سید معراج تیر کا مضمون ”ایک ہندو عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم رانا بھگوان واس بھگوان“ بھی شائع ہوا اس میں دی گئی معلومات مفید ہیں۔

مسلمانوں کو غیر مسلموں میں شامل کرنے کی کوشش

اسد ظہانی کے مضمون میں مشہور نعت گو شاعر غریب سارنہ پوری کو ”فقیر سارنہ پوری“ کہہ کر اور انہیں ہندو قرار دے کر ان کے دو شعر دیئے گئے۔ نور احمد میرٹھی نے بھی یہی کیا۔ پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”تذکرہ نعت گو یان اردو“ میں ”شریف غیر مسلم دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم“ میں ”کاباب (ششم) ہاندہ کر اس میں بنزاد لکھنؤی کا ذکر کر دیا گیا۔ اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے ”اوج“ (جلد گورنمنٹ کالج شاہدہ) لاہور کے نعت نمبر میں سید غلام بھیک نیرنگ کو ”غلام بھیک نیرنگ“ کہہ کر ان کے اشعار غیر مسلموں کے ضمن میں دے دیئے ہیں۔

اسی طرح غیر مسلموں کی نعت گوئی کے موضوع پر مضامین لکھنے والوں میں سے کئی حضرات نے چودھری دتو رام کو قسّی کے اسلام لانے کا ذکر نہیں کیا۔ میں نے یہ تفصیلی ذکر حوالوں کے ساتھ ”ماہنامہ نعت“ لاہور کے خاص نمبر ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ اول میں شامل اپنے مضمون ”سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ہندو اور سکھ مدحت نگار“ میں کیا ہے۔

غیر مسلموں کی نعت گوئی کی خصوصیات

غیر مسلم عام طور سے اسلامی شعائر و روایات اور دینی اصطلاحات سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے، اس لئے انہیں بیان کرنے میں غلطی کر جاتے ہیں یا کر سکتے ہیں۔ نعت میں بعض اوقات اسلامی تاریخی تسمیعات اور قرآن و احادیث کے مضامین پر مشتمل موضوعات کو برتا ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ غیر مسلموں کا اس امتحان میں کامیابی کے ساتھ گزرنا ممکن نہیں ہوتا، یا کم از کم مشکل ضرور ہوتا ہے۔

معیاری نعت گوئی مسلمان بھی وہی کر سکتا ہے جو تعلیمات قرآن و احادیث سے پوری طرح واقف ہو لیکن آج کل ایسے مسلمان بھی نعت کہہ رہے ہیں جن کا دینی تعلیمات سے برائے نام بھی واسطہ نہیں ہے یا جو کل تک دینی شعائر کا مذاق اڑاتے تھے۔ آج ذرائع ابلاغ پر قابض ہونے کی وجہ سے انہیں نعت بھی کہنا پڑے تو کہہ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ ایسی ہی نعت کہتے ہیں جو دینی پس منظر سے ناواقف آدمی یا کوئی غیر مسلم کہہ سکتا ہے۔ اسی طرح علم سے کورے حضرات جو محض ترنم کے زور پر نعت خوانی میں مصروف ہیں، نعت کہہ رہے ہیں۔ ان کی نعت مترنم بحروں میں تو ہوتی ہے تاکہ گائی جا سکے لیکن عام طور پر ایسی نعتوں میں حدود نعت کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔

ایسے میں ظاہر ہے کہ غیر مسلموں کی نعت کو معیاری نعت کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ ان سے غلطیاں ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ کوئی غیر مسلم معنوی لحاظ سے معیاری نعت نہیں کہہ سکتا، اگر وہ قرآن و احادیث کی تعلیمات اور تاریخ اسلام سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔

کسی غیر مسلم کا نعت کہنا ہی مسلمانوں کے لئے خوشگوار حیرت کا باعث ہوتا ہے، اس لئے وہ اس کے معانی و مفاہیم پر زیادہ توجّہ نہیں دیتے اور اسے داد دیتے ہیں، اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں تاکہ وہ آئندہ بھی اس راہ پر چلتا رہے۔۔۔۔۔۔ اس لئے اس کی اصلاح نہیں ہوتی۔ اصلاح تو تنقید سے ہو سکتی ہے اور نعت پر تنقید کا ابھی رواج ہی نہیں ہوا۔

غیر مسلموں کی بیشتر نعتیں نعتیہ مشاعروں یا مسلمانوں کی محافل میں پڑھی گئیں۔

عامۃ الناس محبت و ارادت کے شدید جذبات کے لحاظ سے ایسی محافل میں شریک ہوتے ہیں۔ اس لئے حدودِ نعت کا لحاظ شاعر کے پیش نظر نہیں ہوتا، محض یہ نقطہ نظر ہوتا ہے کہ عوام الناس کلام کو زیادہ سے زیادہ پسند کریں اور زیادہ سے زیادہ واودیں۔ اس رُحان کی وجہ سے ہماری نعت خوانی کی محافل میں بھی معیار مجروح ہو رہا ہے۔ غیر مسلم نعت گوؤں سے بھی اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ عوامی رُحان کو پیش نظر رکھنے کے علاوہ بھی کوئی بات مد نظر رکھیں گے۔

چنانچہ کئی غیر مسلموں کی نعتوں میں بھی ایسے مضامین پائے جاتے ہیں جن میں حمد اور نعت کے فرق کو اور ان کے آپس میں تعلق کی نزاکت کو پیش نظر نہیں رکھا جاتا اور مسلمان عوام (بلکہ خواص بھی) کی حوصلہ افزائی سے یہی راہ مستقل ہو جاتی ہے۔ کچھ غیر مسلموں نے چند نعتیں کہی ہیں لیکن بعض نے ساری عمر یہی شغل اختیار کئے رکھا اور نعت کے علاوہ اپنے لئے کسی شخص کی ضرورت محسوس نہ کی۔

اس صورتِ حال میں، غیر مسلموں کی نعتوں کو پڑھتے ہوئے قارئینِ کرام کے ذہن میں یہ بات راسخ ہونی چاہئے کہ غیر مسلموں کے جذباتِ استحسان کے اظہار میں، ایمان کی مبادیات کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، اس لئے ان کے لئے نعت کے معاملے میں کچھ حدود و قیود نہیں ہیں، ہمارے لئے ہیں۔

جو موضوعات و مضامین غیر مسلموں نے نظم کئے ہیں، وہ عموماً وہی ہیں جو مسلمان بیان کرتے ہیں لیکن مسلمانوں کے ہاں جو احتیاط، حد بندی اور رکھ رکھاؤ ضروری ہے، وہ غیر مسلموں کے ہاں نہیں ہو سکتی، اور شاید ضروری بھی نہ ہو۔



ہندوؤں کی نعت گوئی

اُردو پورے ہندوستان کی زبان تھی اور کسی حد تک اب بھی ہے۔ میں ۱۹۹۲ کے آغاز میں دہلی گیا تو دیکھا کہ وہاں رسم الخط تو ہندی ہی چلتا ہے، بولی البتہ اردو ہی جاتی ہے۔ بس، اس میں چند الفاظ ہندی کے بھی شامل ہوتے ہیں۔ اردو کی ترقی میں اہم کردار مسلمانوں نے ادا کیا اور اس پر زیادہ اثر مسلمانوں ہی کا رہا۔ اردو کا مزاج بھی اسلامی ہے، اس لئے بھی اردو بولنے اور اردو میں لکھنے والے غیر مسلم نعت کی طرف نسبتاً زیادہ راغب رہے۔

دوسری باتیں وہی ہیں جن کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے کہ لوگوں کو حضور ﷺ کی رحمتِ للعالمین نے بھی متاثر کیا، حضور ﷺ کی سیرتِ طیبہ کی پاکیزگی اور سچائی نے بھی مثبت اثر ڈالا، ہندوؤں نے دیکھا کہ ان کے اپنے مذہب کے بڑے، تمام تر جذباتی اور عقیدت مندانہ نگاہ ڈالنے کے باوجود حضور اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ کی اچھائیوں کا پاسک بھی نہیں ہیں، حضور ﷺ جیسی بے عیب ہستی ان کے مذہب کے علاوہ کسی اور مذہب میں بھی نظر نہیں آتی، پھر سرکارِ ابدِ قرار ﷺ کے نام لیا آپ ﷺ کی تعریف کرنے والوں کو بھی سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں، چنانچہ انہوں نے

حضور سید عالم و عالمیاء رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف و ثناء میں تریانی کی۔

ہندو دھرم میں بھوں کا راج ہے۔ وہاں توحید کا یا رسالت کا تصور کہاں ہو سکتا ہے۔ اُن کے مقابلے میں سکھ مذہب توحید کا قائل ہے، ان کے بابا گورو نانک اس لئے مسلمانوں کے لئے بھی محترم ہیں کہ وہ ہمارے سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف و ثناء کرتے ہیں اور ان کی بنیادی تعلیمات بھی بڑی حد تک اسلام کے قریب ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جتنے زیادہ نعت گو ہندوؤں میں ہوئے، اتنے سکھوں میں نہیں ہیں۔ حضور اکرم رحمۃ اللہ علیہ سے عقیدت و ارادت کے ذکر نے، یا آپ کی تعلیمات کی ہمہ گیری نے، یا آپ رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت نے، ہندو شاعروں کے دلوں کو یوں گرفت میں لیا کہ انہوں نے توحید کے گمن بھی گانے شروع کر دیئے۔ پروفیسر شفیقت رضوی نے بہت سے ہندو شاعروں کے حمدیہ اشعار ایک مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی کا اثرات" میں جمع کر دیئے ہیں۔ اس طرح جن ہندو شعرا کے حمدیہ شعر سامنے آئے ہیں، ان کے نام بترتیب حروفِ حقی درج ذیل ہیں:

آزاد (گور سرن بلی)۔ آرام (رائے بہادر شیو زائن۔ م ۱۸۹۸)۔ آشفٹہ (پنڈت امر ناتھ۔ م ۱۸۸۵)۔ ابر (یش زائن در۔ پ ۱۸۷۳)۔ افق (نشی دوار کا پرشاد۔ پ ۱۸۷۳)۔ اکبر (شن زائن)۔ اکبرتی (پنڈت امر ناتھ۔ ۱۸۴۳-۱۸۶۸)۔ انور (پنڈت شیش ناتھ۔ ۱۸۷۸ میں زندہ تھے)۔ اتمن (پنڈت سروپ زائن۔ امر تر۔ پ ۱۸۷۸-۱۸۴۸)۔ باقی (گروہاری پرشاد۔ حیدر آباد دکن۔ شاگرد فیض۔ م ۱۹۰۰)۔ برقی (نشی مہاراج بہادر۔ دہلی۔ پ ۱۸۸۳)۔ برہمن (چندر بہمان۔ م ۱۰۷۳)۔ بشاش (لالہ دہی پرشاد۔ ۱۹۰۸ میں زندہ تھے)۔ بہادر (رائے نیک چند۔ معاصر آرتو)۔ بے تاب (لالہ شکر لال)۔ بے تاب (نٹھو سکھ رائے۔ شاہجہان آباد)۔ بھبھوتی (بھبھوتی لال)۔ بے جان (پنڈت جاگی پرشاد۔ دہلی۔ م ۱۹۰۷)۔ بے جان (لالہ جے کشن۔ شاگرد سراج)۔ تسکین (پنڈت گزگا داس)۔ جذب (راگھویدر راؤ۔ حیدر آباد دکن)۔ جوش ملیحانی (پنڈت لہو رام۔ شاگرد داغ)۔ جوہر (لالہ مادھو رام۔ فرخ آباد۔ ۱۸۸۹)۔ جوہر (نشی دوار کا پرشاد)۔ جوہر (حکیم بھی زائن۔ شاگرد برقی۔ بدایوں)۔ چکبست (پنڈت برج زائن۔ فیض آباد)۔

حسرت (دوقی رام۔ شاہجہان آباد)۔ حضور (لالہ بالکند۔ شاگرد درو)۔ دیا رام (پنڈت۔ دہلی)۔ ذرہ (بالا جی ترنگ۔ نانک۔ حیدر آباد دکن)۔ ڈکا (دوار کا پرشاد۔ پنجپور)۔ راحت (بھگوت رائے کاکوری)۔ راز (نشی مینڈو لال۔ گھنٹو۔ م ۱۸۵۸)۔ رام چندر (پروفیسر دہلی کالج۔ ۱۷۸۷-۱۸۸۰)۔ ریل (بالا پرشاد)۔ رسا (امبا پرشاد۔ شاگرد ہوس)۔ رسوا (آفتاب رائے جوہری۔ م ۱۷۵۳)۔ رتن (مدانند سوسستی جوگی بہاری لال۔ حیدر آباد دکن)۔ رند (گنگا پرشاد۔ م ۱۸۵۳)۔ رواں (جگت موہن لال)۔ رونق (پیارے لال)۔ ریحان (دیا فکر۔ گھنٹو۔ م ۱۸۸۵)۔ زابد (شیو رام سندھی)۔ سائر (پنڈت امر ناتھ۔ دہلی۔ ۱۸۷۳-۱۸۷۲)۔ سخن (لالہ رام دیال)۔ شاگرد ناخ)۔ شاد (للتا پرشاد)۔ میرٹھ)۔ شاد (مہاراجا سرکشن پرشاد۔ شاگرد داغ)۔ حیدر آباد دکن)۔ شادواں (چندو لال)۔ شایاں (رائے طوطا رام۔ گھنٹو۔ م ۱۸۸۰)۔ شعلہ (نشی بنواری لال حصار)۔ شاگرد بے صبر۔ پ ۱۸۳۷)۔ شفیق (کچی زائن)۔ اورنگ آباد۔ معاصر سراج۔ ۱۹۰۷)۔ عابد (نشی دہی دیال)۔ عاصی (نشی سروپ زائن۔ پ ۱۸۵۰)۔ عالی (راجا زنگہ راج۔ فرزند گروہاری پرشاد باقی۔ پ ۱۸۳۰)۔ عمدہ (بیٹا رام۔ شاگرد انعام اللہ خاں یقین)۔ غمگین (نشی بنارسی داس)۔ شاگرد قربان علی سالک)۔ فراق (رگھو پتی سائے گور کپوری۔ م ۱۸۸۲)۔ کبیر (م ۱۸۴۳)۔ کینی (پنڈت برج موہن دت تریہ)۔ دہلی۔ پ ۱۸۶۱)۔ م کیم نومبر ۱۹۵۵)۔ گل (سری رام۔ سندھ)۔ حب (نشی برج بھوکن)۔ نوبت رائے نظر کے شاگرد)۔ بارہ بگی)۔ پ ۱۸۷۳)۔ محروم (ملوک چند۔ پ ۱۸۸۷)۔ مست (نشی رتن لال)۔ شاگرد فیض حیدر آبادی)۔ نکسن (بہاری لال)۔ حیدر آباد دکن)۔ ملّا (پنڈت آند زائن)۔ پ ۱۹۰۱)۔ منور (شیشور پرشاد۔ پ ۱۸۹۸)۔ موپنڈ (شاگرد شاہ نصیر)۔ م ۱۸۳۲)۔ مول چند (سندھ)۔ مہر (نشی سورج زائن)۔ دہلی۔ م ۱۸۳۲)۔ نادان (نشی کامتا پرشاد)۔ پ ۱۸۵۳)۔ نانک (لالہ نانک چند)۔ گھنٹو۔ پ ۱۸۹۳)۔ نیم (دیا فکر)۔ نظر (نوبت رائے)۔ ۱۸۶۱-۱۸۴۳)۔ نہال چند لاہوری)۔ نہال (کشور چند سائے)۔ ۱۷۸۵-۱۸۶۵)۔ نیساں (ناتا پرشاد)۔ م ۱۸۳۷)۔ وقار (راجا نول رائے)۔ م ۱۷۶۳)۔ وقار (نشی نونہ رائے)۔ م ۱۸۸۵)۔ وقار (لالہ کشن کمار)۔ ولی (ولی رام ولی)۔ معاصر ولی دکن)۔

وہی (مشی شیو پرشاد۔ لکھنؤ)۔ ہر چند دہلوی۔

تحدہ ہندوستان میں بھی اور اب بھی ہندو نے ہمیشہ مسلمان سے نفرت کی ہے اور اپنے مذہب کی اتنی یککشاکی ہے کہ اگر مسلمان اس کی رسوئی میں پاؤں رکھ دے تو اس کا سب کچھ بھرشت ہو جاتا تھا۔ اب بھی یہی حال ہے۔ پھر غیر مسلم شعرا کا ہمارے سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف و ثنا میں رطبُ اللسان ہونا چھوٹی بات نہیں۔ خاص طور پر اس صورتِ حال میں کہ مسلمان شعرا نے ہندوؤں کے مذہبی رہنماؤں کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ صورتِ حال تحدہ ہندوستان میں بھی تھی، اب بھی ہے۔ اور اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ اتنے متعصب مسلمانوں سے اور اسلام سے اس قدر نفرت کرنے والے ہندو بھی جب سرکارِ والا تبار رحمۃ اللہ علیہ کی حیاستِ طیبہ کو دیکھتے ہیں تو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ اَلْفَضْلُ مَا فَهِتْ بِہِ الْاَعْدَاءُ۔



آرزو سہارنپوری، سادھو رام

سادھو رام آرزو سہارنپوری پیر و مرشد کا گرویدہ، اولیاء اللہ کا عاشق، تصوف اور عرفان کا جاوہر بنا کیونکہ نعت کے میدان میں نہ آتا۔ نعت و منقبت گوئی دشوار راہ ہے۔ شاعر کو اپنے ممدوح کے مرتبے اور مقام کے اعتبار سے زبان استعمال کرنی پڑتی ہے (۱) سرفراز علی رضوی نے ”بنگل میں اردو“ (ص ۸۹) کے حوالے سے لکھا ہے کہ آرزو سہارنپوری کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”الہامِ سحر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے (۲) سرفراز علی رضوی نے آرزو کا اصل نام نہیں لکھا۔ کہیں یہ کوئی دوسرے صاحب نہ ہوں۔

فانی مراد آبادی کی کتاب ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ میں آرزو سہارنپوری کا کلام شامل نہیں۔ پہلی بار مجھے ایک مہربان، ملک محمد ریاض حسین رحمانی (کوٹ لاشاری، ضلع اوکاڑہ) نے ان کی دو نعتیں ماہنامہ ”نعت“ کے اگست ۱۹۸۸ کے خاص نمبر کے لئے بھجوائیں۔ میں نے اپنے مضمون میں دونوں نعتوں کا ایک ایک شعر نقل کیا (۳)۔

ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے ”اردو میں نعت گوئی“ میں لکھا۔ ”حال ہی میں سادھو رام آرزو سہارنپوری کا نعتیہ مجموعہ شائع ہوا ہے جس کا نام ”ظہورِ قدسی“ ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے ان کا ایک نعتیہ مطلع نمونے کے طور پر نقل کیا ہے“:

نورِ حق جلوہٴ ربِّ سرِّ اللہ
ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ (۴)

ان کی ایک نعت کے آٹھ اشعار ماہنامہ ”نعت“ کے جون ۱۹۹۰ کے شمارے میں اور ایک اور نعت مارچ ۱۹۹۲ کے شمارے میں شائع ہوئی۔ خالد بڑسی نے ان کی جس نعت کے چار اشعار بطور نمونہ اپنے مضمون میں دیئے ہیں (۵) انھی میں سے دو اشعار نور احمد میرٹھی نے اپنی کتاب میں شامل کئے ہیں (۶)۔

میں ۱۹۹۲ کے آغاز میں دہلی گیا تو جامعہ ملیہ کی لائبریری سے مجھے سادہ ورام آرزو سارنپوری پر ایک کتاب "حرف آرزو" دکھائی دی جس کے صفحہ ۸۷ سے ۹۷ تک ان کی نعت گوئی کا تذکرہ ہے اور ان کی نعتوں کے اشعار بھی دیئے گئے ہیں۔ صفحہ ۹۸ پر ایک مسدس "بارگاہِ بخت" ہے۔

ان کی چند نعتوں سے منتخب اشعار نذر قارئین کئے جاتے ہیں:

اُمی کے دم سے ہوئی بزمِ قدس کی تخلیق
اُمی کی ذات سے قائم حقیقوں کا وجود
وہی نذیر و بشیر و محمد و احمد
وہی ہے اطہ و شمس و حامد و محمود
نبوت کیا، ولایت کیا، امامت کیا، شہادت کیا
ہزار عنوان ہیں اور ایک افسانہ محمد
ہزاروں جبرئیل اُٹھے ہوئے ہیں گردِ منزل سے
نہ جانے کس بلندی پر ہے کاشانہ محمد
بدل جائے نظامِ بزمِ گیتی آن واحد میں
کوئی ضد پر اگر آ جائے دیوانہ محمد

عمیاں ہو کر بھی نظروں سے رہا پنہاں مدینے میں
محمد آج تک راک راز ہے فطرت کے سینے میں
مکان کیا، لامکان بھی آج تک جس سے معطر ہے
وہ بوئے زلف و وحدت تھی محمد کے سینے میں
جن و انیس و ملائک کا تو آخر پوچھنا کیا ہے
ہوائیں بھی ادب کے ساتھ چلتی ہیں مدینے میں

مجھے کاش سر کا بہر پا جذب کر لیں

اھی! یہ نقش نگارِ مدینہ

رمی خاک کو بھی اڑا کر لئے جا

نصر جا نصر جا غبارِ مدینہ
جب شاہِ دو عالم ہوئے سلطانِ مدینہ
خود بڑھ کے شہیت ہوئی قربانِ مد
اے اہلِ حقیقت مجھے آنکھوں پہ
آیا ہوں میں طے کر کے بیابانِ مد

ازل ہی سے محمد کی ثنا خواں ہے زباں میری
بیاض صبح ہستی پر نکسی ہے داستاں میری
ترے محبوب کی مدح و ثنا مقصود ہے مجھ کو
دھلا دے آبر کوثر سے کوئی یا رب! زباں میری
مرے ہر لفظ سے لپکے گی بوِ عشق محمد
فرشتے حشر میں دہرائیں گے جب داستاں میری

ہے صبحِ ازل صورتِ خندان محمد
اور شامِ ابد زلفِ پریشان محمد
اے آرزو بخشے گا خدا حشر میں مجھ
رہند ہوں مگر ہوں میں ثنا خواں محمد

آسرارِ حرفِ کُن کی حقیقت ہیں مصطفیٰ
مسندِ نشینِ عرشِ نبوت ہیں مصطفیٰ
سوزِ لطیفِ سیدِ وحدت ہیں مصطفیٰ
حُسنِ تمامِ معنی و صورت ہیں مصطفیٰ

جن کی زمین پر نہ فلک پر کوئی
ہے ختم جن کی ذات پہ فطرت کا ہر کر

۳۹۔ اشعار کی ایک نعتیہ مشوی بھی "حرف آرزو" میں شامل ہے (۷)۔

حواشی

(۱) قربان اُدی اے ہر مین (مرتب) حرف آرزو۔ مطبوعہ سارنپور۔ ۱۹۸۵ء۔ ص ۸۸

- (۲) سرفراز علی رضوی (مؤلف) ماخذات: احوال شعراء مشاہیر۔ جلد اول۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔ ۷۸-۷۹-۸۳ ص
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱۔ شمارہ ۸۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۳۸
- (۴) ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۵۷۳
- (۵) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱) ص ۷۳ (مضمون "اعترافِ عظمت" از خالد بڑی)
- (۶) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور سخن۔ مبلوہ کراچی۔ ص ۷۷
- (۷) حرفِ آرزو۔ ص ۸۸ آ ۹۹

آزاد، پنڈت جگن ناتھ

اقبالیات کے ماہر جگن ناتھ آزاد صلی خیل ضلع میانوالی میں ۷ دسمبر ۱۹۱۸ کو پیدا ہوئے۔ انہوں نے آنکھوں کا امتحان کلور کوٹ سے، میٹرک کامیانوالی سے، بی اے کا راولپنڈی سے اور ایم اے کالہور سے پاس کیا۔ قیام پاکستان کے وقت ترک وطن کر کے دہلی پہنچے اور رسالہ "آج کل" کے نائب مدیر بن گئے۔ پھر انفرمیشن آفیسر ہو گئے۔ آج کل جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ہیں (۱)۔

عام طور سے کتابوں اور رسالوں میں آزاد کے سلام کو نمونہ کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔ قالی مراد آبادی نے اس سلام کے بارہ (۲۷) اور طفیل احمد بدر امروہوی کی مرتبہ کتاب "سلامِ قدس" میں بھی یہی ۱۴ اشعار نقل کئے گئے ہیں (ص ۸۲ تا ۸۳) عبد المجید خادم سوہروی کی کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں یہ سلام نہیں ہے۔ مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرنالہ کی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" کے صفحہ ۳۳ پر اس سلام کے ۷ اور صفحہ ۳۴ پر چار اشعار دیئے گئے ہیں۔ مطلع اور مطلع دونوں جگہ موجود ہیں۔ "نور سخن" میں دس (۳۸، ۳۹) گلدستہ نعت مرتبہ ضیاء و طاہر شادانی میں آٹھ (۲۱، ۲۲) ارمغانِ نعت مرتبہ شفیق بریلوی میں آٹھ (۳۸۲) اور مدح رسول مرتبہ راجا رشید محمود میں بھی آٹھ اشعار ہیں (ص ۱۰۲)۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" کے حصہ انتخاب میں اس سلام کے

سات اشعار دیئے ہیں (ص ۳۵) اور "ارشید" کے نعت نمبر ۱۳۱ھ میں بھی اور "اوج" کے نعت نمبر میں بھی آٹھ آٹھ اشعار شامل ہیں (ص ۱۳۵۶-۱۳۵۸ ص ۶۹۸ جلد دوم) خالد بڑی نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں جگن ناتھ آزاد کے ذکر میں ان کے سلام ہی کے نو شعر دیئے ہیں (ص ۲۵۶) ماہنامہ "نعت" کے اگست ۱۹۸۸ کے شمارے میں بھی نو اشعار ہیں (ص ۳۳) ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں اس سلام کے تین اشعار درج کئے ہیں۔

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی نے البتہ ان کے ایک ترجیع بند بعنوان "مطلع انوار" کا ایک بند نقل کیا ہے:

تیرہ و تار فضاؤں میں تجلی چکی
کس کا اعجاز تھا یہ، ایک بشر کا اعجاز
ہاں، یہ اعجاز اُسی صاحبِ اعجاز کا تھا
آج بھی محفلِ گیتی کا جو ہے چہ طراز
ہر زمانے میں وہ انسان کو بگاڑی ہی گئی
بکھی گونجی تھی جو صحرائے عرب میں آواز
تو نے انسان کو انسان سے آگاہ کیا
اے رتے نام سے پیدا ہرے سینے میں گداز
"جو ہر طبعِ من از وصفِ کلمات روشن
گوہرِ نظمِ من از نسبتِ ذاتِ ممتاز" (۲)

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم نے اس کے دو مزید بندوں کے کچھ اشعار اپنے مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" (قسط دوم) میں نقل کئے ہیں:

آج کا دن تھا کہ جب نورِ معانی کے طفیل
تیرہ و تار زیں مطلعِ انوار ہوئی
آج کا دن تھا کہ ظلمات سے ہو کر بیدار
زندگی جلوہ پنہاں کی طلب گار ہوئی

آج کا دن تھا کہ جب پاؤں بہاری کے طفیل
خس و خاشاک کی دنیا گل و گلزار ہوئی

روئے گیتی سے مٹی کتر و مہتر کی تیز
ایک پیغامِ ساداتِ ملا آج کے دن
عالمِ قدس سے مہکی ہوئی آئی جو نسیم
غنیہ انساں کے مقدر کا رکھلا آج کے دن (۳)
ممتاز حسن نے اپنے انتخابِ نعت ”خیر البشر“ کے حضور میں ”میں بگن ناتھ
آزاد کی ایک طویل میلادیہ نعت شائع کی ہے جس کے پہلے چند اشعار یہ ہیں:

مجھے لگتا ہے اک انسانیت کا بابِ تابندہ
متور جس کے ہوں الفاظِ مصرعے جس کے رخشندہ
مجھے اک محسنِ انسانیت کا ذکر کرنا ہے
مجھے رنگِ عقیدت فکر کے خاکے میں بھرنا ہے
بشارت جس کی دی تھی ابنِ مریم نے زمانے کو
وہ ہستی کون تھی کب آئی تھی محفلِ سجانے کو
وہ کیا سالن تھے جب اتری تھی رحمت دو جہانوں کی
بلندی مل گئی کیوں کر زمیں کو آسمانوں کی

اس کے بعد انہوں نے نظم کے مختلف حصوں میں عرب، ایران، یونان، چین وغیرہ ممالک
کی حالتِ زار بیان کی اور آخر میں حضورِ اکرم ﷺ کی اس دُنیا سے آب و رنگ میں
تشریف آوری کا ذکر کیا۔

غرض دنیا میں چاروں سمت اندھیرا ہی اندھیرا تھا
نشانِ نور گم تھا اور ظلمت کا بسیرا تھا
کہ دنیا کے اُفق پر دھندلا سیلابِ نور آیا
جہانِ کفر و باطل میں صداقت کا ظہور آیا
حقیقت کی خبر دینے بشیر آیا نذیر آیا

شمنشای نے جس کے پاؤں چمے وہ فقیر آیا
(۴) -----

بگن ناتھ آزاد کے مشہور زمانہ سلام کے چند اشعار بھی دیکھ لیں:
سلام اُس ذاتِ اقدس پر سلام اُس فخرِ دوراں پر
ہزاروں جس کے احسانات ہیں دنیائے امکان پر
سلام اس پر جو حامی بن کے آیا غمِ نصیبوں کا
رہا جو بیکوں کا آسرا، مشفقِ غریبوں کا
سلام اس پر جو آیا رحمتِ للعالمین ﷺ بن کر
پیامِ دوست لے کر صادق الوعدو امین بن کر
سلام اس پر جو ہے آسودہ زمرِ گنبدِ خضرا
زمانہ آج بھی ہے جس کے در پر تاصیہ فرسا
پنڈت بگن ناتھ آزاد کی حضرت شیخ کلیم اللہ ولی علیہ الرحمہ کی ایک منقبت بھی میری نظر
سے گزری ہے جس میں حضرت شیخ کی تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
یہی تعلیم تھی دراصل کالی کملی والے ﷺ کی
کہ جس کے فیض سے دنیا نے دیکھی شکلِ اجالے کی (۵)

حواشی

- (۱) آزاد فچوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) مطبوعہ کھنڑ۔
بار اول ۱۹۹۲ء۔ ص ۲۷۵ / سرفراز علی رضوی (مؤلف) ماخذات: احوال شعرا و مشاہیر۔ انجمن ترقی
اردو پاکستان، کراچی۔ ۷۸-۱۹۷۷ء۔ ص ۱۰۰
- (۲) طہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آدہ (ہزار) بار اول۔ جنوری ۱۹۷۳ء۔
ص ۸۶، ۸۵ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر مسلوں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۳۸
- (۳) اشتیاق (مکتبہ روزہ) لاہور۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۶، ۲۵
- (۴) ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ادارہ فروغِ اردو، لاہور۔ بار اول۔
جنوری ۱۹۷۵ء۔ ص ۷۵، ۷۶ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ ”غیر مسلوں کی نعت“ (حصہ سوم)
ص ۳۲، ۳۳
- (۵) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ نومبر ۱۹۹۰ء۔ ص ۳۵

آفتاب، حکیم سروں ناتھ

محمد الدین فوق نے "تاریخ اقوام پونچھ" میں لکھا ہے کہ حکیم سروں ناتھ آفتاب لالہ میا داس کے چھوٹے بیٹے ہیں جنہوں نے ۱۹۲۸ء میں طبیہ کالج دہلی سے امتحان کامل طب و جراحت پاس کیا۔ کچھ عرصہ سٹیٹ یونانی ڈسپنسری، جموں کے انچارج رہے، پھر پونچھ آگئے۔ یہاں دور و نزدیک ان کی صداقت کا چرچا ہے۔ طبیب ہونے کے علاوہ اچھے ادیب اور شاعر بھی ہیں۔ پونچھ کے اخبار "آفتاب" کے ایڈیٹر و مالک ہیں۔ ۱۹۹۰ء میں معراج النبی رحمۃ اللہ علیہ کی پونچھ کی طرف سے بہترین نعت لکھنے کے صلے میں انہیں ایک تمغہ بھی مل چکا ہے۔

فوق نے لکھا ہے کہ ان کے بزرگ لالہ بدھول چندھوک میانی ضلع شاہ پور (۱) کی مشہور شخصیت تھے۔ ان کا تعمیر کردہ مندر دھرم شالہ اب بھی وہاں موجود ہے۔ ان کی ذریعات سے لالہ شکر داس بھیرہ (۲) آئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ ان کے فرزند لالہ کرم چند، حکیم سروں ناتھ آفتاب کے دادا تھے۔ فوق نے ان کا نمونہ نعت نہیں دیا، اور کسی اور جگہ سے ان کے بارے میں معلومات بھی دستیاب نہیں ہوئیں (۳)۔

حواشی

(۱) ضلع کا صدر پہلے مقام شاہ پور ہوتا تھا، بعد میں سرگودھا بنا۔ میانی کا قصبہ 'بھیرہ اور ملک وال کے درمیان واقع ہے اور عام طور سے ملک میانی کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ کھیوڑو سے نکلنے والا ملک پہلے یہاں لایا جاتا تھا اور پھر یہاں سے پورے ملک میں بھیجا جاتا تھا۔ راقم الحروف (راجا رشیہ محمو) کے والدین ۱۹۲۹ء میں یہاں آئے۔ راقم نے تیسری سے آٹھویں تک مکمل سکول 'میانی میں تعلیم حاصل کی۔ ہمیں سے ۱۹۵۶ء میں پرائیویٹ طور پر میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۵۹ء میں ایم میانی چھوڑ کر لاہور آ گئے۔

اخلاق عارف نے اپنے انتخاب نعت "جانِ رحمت" کے دیباچے میں سرگودھا کے نعت گوؤں میں میرا ذکر بھی کیا ہے۔ (ص ۲۶) لیکن جب یہ ذیباچہ "سرگودھا میں نعتیہ شاعری" کے نام سے جگہ "ادب" (گورنمنٹ کالج شاہ پور) کے نعت نمبر کی زینت بنا تو میرا نام حذف ہو گیا (جلد اول۔ ص ۲۸۳)

(۲) بھیرہ پہلے میرزا غلام احمد قادیانی کے پہلے خلیفہ حکیم نور الدین بھیرہ کی وجہ سے یا مولوی دلپزیر بھیرہ کے نام سے مشہور تھا، اب پیر محمد کرم شاہ الازہری کی شہرت سے منسوب ہے۔

آئندہ پنڈت جگناتھ پرشاد

قانی مراد آبادی نے نام "جگناتھ پرشاد لکھا ہے" (۱) نور احمد میرٹھی نے بھی یہی دہرایا ہے (۲) جبکہ عبدالحجید خادم سوہدروی (۳) اور خالد بڑی (۴) نے "جگن ناتھ" لکھا ہے۔ ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بعنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) میں بھی "جگن ناتھ" چھپا (۵) یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جگن ناتھ کو جگناتھ بھی لکھا جاتا ہو۔ کیونکہ ڈاکٹر اسلعل آزاد فتحپوری نے جگن ناتھ آزاد کو "جگناتھ آزاد" لکھا ہے (۶)

قانی نے ان کے چھ اشعار اپنی کتاب میں درج کئے تھے۔ یہی چھ اشعار خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب میں، "نورِ سخن" میں اور ماہنامہ "نعت" کے محولہ بالا نمبر میں چھپے۔ پروفیسر خالد بڑی نے البتہ ان میں سے دو اشعار نقل کئے ہیں۔

پنڈت آئندہ کے حالات زندگی یا مزید کلام دستیاب نہیں ہوا۔ ان کی اس اکلوتی نعت کے چار اشعار ملاحظہ فرمائیے:

دل مُسکاتا ہی رہا فرقت میں ان کی عمر بھر
گنبدِ خضرِ تلک لیکن دُحوں پہنچا نہیں
مدحِ حُسنِ مصطفیٰ ﷺ ہے ایک بحرِ بیکراں
اس کے ساحل تک کوئی شیریں بیاں پہنچا نہیں
نیک و بد کی ہے خبر تو واقف کونین ہے
ہے پہنچ تیری جہاں وہم و گماں پہنچا نہیں
کیا خطا ایسی ہوئی آئندہ جو محروم ہے (۷)
اب تک ان کے گوشِ تک شورِ فغاں پہنچا نہیں

حواشی

(۱) قانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۶۳

- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور خن۔ ص ۳۰
 (۳) خادم سوہرودی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۳۳
 (۴) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۹
 (۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) ص ۹
 (۶) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۷۴
 (۷) عبد المجید خادم سوہرودی نے یہ مصرع از خود تبدیل کر دیا۔ "یہ فریبہ غس ہے زند" الفت تو نہیں" اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے "ارن" میں یہی تبدیل شدہ مصرع استعمال کیا ہے (ارن۔ مجلہ نمبر نمٹ کالج شاپورہ۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۸۹)

احقر، بابو طوطا رام

نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت کے یہ تین اشعار دیئے ہیں:

مدت سے یہ دل اپنا ہے شیدائے مدینہ
 کب مجھ کو خدا دیکھئے دکھائے مدینہ

مجنون ہوں میں ہندی، وہ لیائے مدینہ
 لازم ہے مرا نجد ہو صحرائے مدینہ
 اے بابو صبا! چشم کرم کچھ تو رادھر بھی
 لا بہر خدا بُو بُو بُو رعنائے مدینہ

حاشیہ

نور خن۔ ملبودہ کراچی۔ ص ۴۱

اختر، پنڈت ہری چند

نظیر لودھیانوی کہتے ہیں کہ ان کا وطن ہوشیار پور تھا۔ اپریل ۱۹۰۱ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم زیادہ تر لاہور ہی میں حاصل کی۔ فارسی میں فاضل اور انگریزی میں ایم اے پاس کیا۔ ابتدا ہی سے زبان اردو اور شعر سے بہت شغف تھا۔ ابتدا میں تین چار سال اخبار نویس کی۔ پھر پنجاب اسمبلی کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں حکومت ہند کے

محکمہ اطلاعات میں ایک اسامی مل گئی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں حکومت ہند کے جنگی پرنٹنگ کے محکمے سے وابستہ رہے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو میں پہنچ گئے (۱)
 ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری لکھتے ہیں کہ ہری چند اختر ۱۵۔ اپریل ۱۹۰۱ کو صاحبہ شعل ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۶ میں شاعری کے شوق نے سر اٹھایا اور حقیقتاً جالندھری سے شرفِ تلمذ حاصل کیا (۲) ۱۹۵۸ میں فوت ہوئے (۳)
 ان کی ایک ہی نعت مشہور ہے "کس نے ذروں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا" اور یہی نعت مختلف کتابوں میں نقل ہوئی ہے (۴)۔
 تین اشعار دیکھئے:

کس نے ذروں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا
 کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا

کس کی حکمت نے قیہوں کو کیا دُرِ قیم
 اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا
 آدمیت کا غرض سماں متیا کر دیا
 اک عرب ﷺ نے آدمی کا بول بالا کر دیا

پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں لکھا ہے "مجھے خاص تلاش اور خواہش و کوشش کے باوجود ان (ہری چند اختر) کی صرف ایک اور نعت مل سکی ہے" اس کے تین اشعار یہاں درج کر رہا ہوں (۵) حقیقت یہ ہے کہ غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر کرنے والے دوسرے بیشتر حضرات کی طرح بڑی صاحب کے پیش نظر فانی مراد آبادی کی کتاب تھی جس کا ذکر بھی انہوں نے مضمون کے آخر میں کیا ہے۔۔۔۔۔ اور فانی کی کتاب میں یہ تین اشعار موجود ہیں (اور پوری نعت نہیں، صرف وہی تین اشعار ہیں جو بڑی صاحب نے تلاشِ بسیار کے بعد پائے ہیں) (۶) حالانکہ عبد المجید خادم سوہرودی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے سات اشعار درج ہیں (۷) ڈاکٹر اسماعیل آزاد تقجودی نے چھ اشعار نقل کئے ہیں (۸) اور پروفیسر نوٹس شاہ نے ایک (۹)
 اس نعت کے چند اشعار دیکھئے:

دستِ شرب سے ہیں اک مخزنِ اسرار ہم
کفر ہم، اسلام ہم، تیغ ہم، زُبار ہم
دولتِ دیدار ہی حاصل نہیں تو حیف ہے
گو کہ ہیں زردار لیکن پھر بھی ہیں ثادار ہم (۱۰)
بہر گند کے اشارے کھینچ لائے ہیں ہمیں
لیجے، دربار میں حاضر ہیں اے سرکار ہم
یا الہی! کس طرف کو ہے ہمارا عزم سفر
خضر کہتے ہیں کہ ساتھ آئیں ذرا سرکار ہم
نامِ پاکِ احمدِ مرسل ~~میں~~ سے ہم کو پیار ہے
اس لئے لکھتے ہیں اخترِ نعت میں اشعار ہم

حواشی

- (۱) نظیر لودھیانوی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۲۷۳
- (۲) آزاد قلیپوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالی سے حال تک) ص ۲۶۲
- (۳) نقوش۔ رسول ~~میں~~ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۸ / یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویان
اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۸ (مورخ لاہور، محمد دین حکیم نے تاریخ وقات لکھی ہے۔ ص ۷۷ / مطابق
یکم جنوری ۱۹۵۸ء۔ (نعت روزہ "استقلال" لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۴ء۔ ص ۲۳) یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو ۹
جمادی الثانی ۱۳۷۷ھ قحی (ضیاء الدین لاہوری۔ جوہرِ تحویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۳۰)
- (۴) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۵ / الاعتصام (نعت روزہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۷۶ء /
کتبہ رضائے مصطفیٰ ~~میں~~ گوجرانوالہ۔ ہندو شعرا کا بزرگوار عقیدت۔ ص ۱۳۵ / تذکرہ نعت
گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۸ / ضیاء شیعہ و طاہر شادانی (مترجمین) گلدستہ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔
۱۹۷۸ء۔ ص ۳۷ / ممتاز حسن (مترجم) خیر البشر ~~میں~~ کے حضور میں۔ ص ۵۳ / نقوش۔
رسول ~~میں~~ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۸ / نور خن۔ ص ۲۳ / اوج۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۱
- (۵) شام و بحر۔ نعت نمبر۔ ص ۲۵۱
- (۶) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۸۳
- (۷) خادم سوہرودی، عبدالحجید۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۳۵۳
- (۸) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۶۳
- (۹) تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹

(۱۰) یہ شعر صرف عبدالحجید خادم سوہرودی کی کتاب میں ہے اور مورخ لاہور محمد دین حکیم کے مضمون
"لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" قسط دوم میں (نعت روزہ "استقلال" لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۴ء ص ۲۳)۔

اخترِ امرتسری، بخشی شوری لال

"مخزنِ نعت" مرتبہ پروفیسر محمد اقبال جاوید میں بخشی شوری لال اختر کی نعت کے دو
شعر شائع ہوئے ہیں (۱)۔ "مک" گوجرانوالہ کے خاص نمبر میں اسی نعت کے چھ اشعار
چھاپے گئے (۲)۔ یہ نمبر بھی محمد اقبال جاوید نے مرتب کیا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ پوری نعت (نو
اشعار) ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر بنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم)
میں شامل ہوئی (۳)۔

نعت یہ ہے:

دیکھی ہے کہیں صورتِ زیبائے محمد ~~میں~~
پہرتا ہے نظر میں قدِ رعنائے محمد ~~میں~~
قربانِ تصور کے کہ پھرتی ہے شب و روز
آنکھوں میں رمی صورتِ زیبائے محمد ~~میں~~
آنکھوں میں لگا توں میں اسے سرمہ سمجھ کر
مل جائے اگر خاکِ کفرِ پائے محمد ~~میں~~
ہیں کون و مکان جلوہ پُر نور سے روشن
پھیلی ہوئی ہر سو ہے تجائے محمد ~~میں~~
پھر بھول کے وہ نام نہ لے حور و جنات کا
دیکھے جو کوئی صورتِ زیبائے محمد ~~میں~~
روتاؤں بت سرور گلشن سے پٹ کر
یاد آتا ہے جب وہ قدِ رعنائے محمد ~~میں~~

لے چل سوئے طیبہ (۳) مجھے اے شوقِ مدینہ
دیکھوں میں وہاں حُسنِ دلآرائے محمد ﷺ

کیوں نام محمد ﷺ نہ ہو ہر وقت زباں پر
ہے سر میں سایا ہوا سودائے محمد ﷺ
کیوں کر نہ جہاں میں ہو مرا مرتبہ عالی

میں اخترِ ناچز ہوں شیدائے محمد ﷺ
اصنافِ سخن کے اعتبار سے نعت کے ضخیم انتخاب (۸۱۶ صفحات)۔ چار رنگا طباعت۔ مبسوط
تحقیقی مقدمے کے ساتھ جو اپنی حیثیت میں نعت کے موضوع پر ایک کتاب ہے۔ ناشر
جنگ پبلشرز، لاہور) "نعت کائنات" میں اس نعت کے سات اشعار شامل ہیں (۵)۔

حواشی

- (۱) اقبال جاوید، محمد (مرتب)۔ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔ مارچ ۱۹۷۹ء۔ ص ۲۶۰
- (۲) ملک (جملہ گورنمنٹ ڈگری کالج) کوبرا نوالہ۔ اشاعتِ خصوصی نذرانہ عقیدت بخسرو سرب
کوئٹہ۔ ص ۳۰۲
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۱ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) ص ۸۱
- (۴) یہاں "میرب" کا لفظ تھا جس نے تبدیل کر دیا ہے۔ "میرب" کا لفظ نادانستگی میں بہت سے
مسلمان بھی نعتوں میں استعمال کر رہے ہیں حالانکہ "مُسیر احمد" میں حضرت ابراہیم عازب سے
روایت ہے کہ جو شخص لفظی سے مدینہ کو میرب کہ جائے وہ استفادہ کرے (مُسیر احمد)۔ جلد
چہارم۔ ص ۲۸۵) "جذب القلوب" میں شیخ محقق حضرت عبدالحق دہلوی امام بخاری کی تاریخ کے
حوالے سے لکھتے ہیں کہ جو آدمی یہ حرکت کرے وہ توبہ کرے اور دس بار طیبہ طیبہ کہے / تاریخ
المدینہ (مجلد)۔ جلد ۱۔ ص ۱۹۵ / مجمع الزوائد (عربی)۔ جلد ۳۔ ص ۳۰۰ / مختصر لفظی المدینہ
انبیاء (عربی) از ا۔ د۔ طویل ابراہیم ملاً خاطر۔ ص ۲۰
- (۵) راجا رشید محمود (مرتب و مقدمہ نگار)۔ نعت کائنات۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۱

اختر بھنگالوی، شوچرن داس

ان کی ہیں اشعار نا ایک نعتیہ مثنوی جس کا نام فانی مراد آبادی کی کتاب میں

"پیغامِ عرفان" لکھا ہے، پہلے یہیں شائع ہوئی (۱) ممتاز حسن نے اشعارہ اشعار اپنی مرتب
کردہ کتاب میں شائع کئے (۲) نور احمد میرٹھی نے صرف تین اشعار منتخب کئے ہیں (۳)
فانی نے شاعر کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کا پیشہ تجارت تھا کتاب کی اشاعت
کے وقت عمر ۵۵ سال تھی۔ تصانیف میں ہیر چوہان (ایک تاریخی ناول) اور تفسیر حیات
(شعری مجموعہ) ہے۔

مثنوی میں حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے:

دل آویز ہے، قابلِ داد ہے
محمد ﷺ کا کیا خوب ارشاد ہے

اس کے بعد ارشادات و تعلیمات قرآن و احادیث جمع کر دی گئی ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

اگر تیرا شیدہ ہے مکر و ریا
پتا چل سکے گا نہ ایمان کا

غریبوں کی خدمت ہو تیرا شعار
اسی میں ہے مستور رازِ وقار
کرے گا اگر حق سے تو اجتناب
رہے گا ہمیشہ شکارِ عذاب

"اوج" کے نعت نمبر میں اس مثنوی کے نو اشعار شائع کئے گئے ہیں لیکن نمبر کے مجموعی
روئے کے مطابق کتابت کی غلطیاں بہت ہیں۔ دلاویز کو "دل آویز" لکھا ہے۔ مثال کو
"مثال" لکھا ہے۔ قرآن کو "قرآن" کر کے شعر کو وزن سے خارج کر دیا ہے (۴)

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعر کا نعتیہ کلام۔ ص ۸۹، ۹۰
- (۲) خبر ابشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۵۳، ۵۵
- (۳) نور سخن۔ ص ۲۳
- (۴) اوج (جملہ گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور) نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۹

اختر رضوانی، ستیہ پال

فانی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ جالندھر کے رہنے والے ہیں۔ فانی کی کتاب ”ہندو شعرا کا نعتیہ کام“ ستمبر ۱۹۳۳ء کے بعد چھپی تھی اس میں لکھا ہے کہ ۵۵ سال عمر ہے۔ پیشہ اخبار نویس، شعر و شاعری اور تالیف و تصنیف، قابلیت میٹرک، فنی فاضل درج ہے۔ تصانیف میں رنگ و سرور، نقش مستقل، حدیث غم، سنگ و آئینہ، نئے عنوان، عکس جمیل، خدوخال اور ماصیل غم شامل ہیں (۱)۔ خالد بڑی لکھتے ہیں کہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے سے پہلے لاہور میں تھے۔ آج کل غالباً جالندھر میں ہیں (۲)۔

فانی نے ان کی پانچ نعتیہ رباعیات نقل کی ہیں۔ عبد المجید خادم سوہرودی نے اختر رضوانی کو کتاب میں شامل ہی نہیں کیا جبکہ مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جر انوالہ کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی دو رباعیاں دی گئی ہیں (۳) پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”تذکرہ نعت گوینان اردو“ میں چار رباعیات ہیں (۴) ممتاز حسن نے بھی یہی چار رباعیات نقل کی ہیں (۵) ”نورِ سخن“ میں دو رباعیات دی گئی ہیں (۶) محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں چار رباعیات درج کی ہیں۔

جمہور و مساوات کا پیغمبر ﷺ ہے

آئینہ حالات کا پیغمبر ﷺ ہے

اے خطہ ر بلحا و عرب کے باسی

تو کشف و کرامات کا پیغمبر ﷺ ہے

تاریکیوں کا نقش مٹایا تو نے

وحدت کا نیا گیت سنایا تو نے

صدیوں سے جو روشن تھا چراغِ باطل

تویرِ صداقت سے بچھایا تو نے

ج ہے، بڑے اطوار کا فانی نہ ملا

اس صدق کا آثار کا فانی نہ ملا

دیے تو ملے لاکھ نقوشِ تازہ

لیکن ترے کردار کا فانی نہ ملا

شکارِ محبت ترا افسانہ تھا
تفریق و تعصب سے تو بیگانہ تھا
ہر حال میں تھا ٹھاٹھ شمشادوں کا
مانا ترا انداز فقیرانہ تھا (۸)

”اوج“ کے نعت نمبر میں چار رباعیات اس طرح کپڑ ہوئی ہیں کہ رباعیات نہیں لگتیں، نعتیہ غزل معلوم ہوتی ہے۔ اور ”ہم دیر نشیں بھی ہیں ترے مدح سرا“ میں ترے کو ”تیرے“ کر دیا گیا ہے (۹)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۷۰

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۳۳

(۳) مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جر انوالہ۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲۶، ۲۹

(۴) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گوینان اردو۔ جلد دوم۔ مکہ بکس، لاہور۔ پار اول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۷۲، ۳۷۳

(۵) ممتاز حسن (مرتب) خبر ابشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۵۷

(۶) نور احمد میرخی (مرتب) نورِ سخن۔ ص ۳۲

(۷) اشتغال (جلت روزہ) لاہور۔ ۱۱ مئی تا ۱۷ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۶ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا“ قسط دوم۔ از محمد دین کلیم)

(۸) یہ رباعی صرف فانی مراد آبادی نے دی ہے (ص ۷۱)

(۹) اوج (جلد گورنمنٹ کالج شاہدہ)۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۹

اوب سیتا پوری

کنور سورج نرائن سنہا نام ہے۔ نور احمد میرخی کی مرتب کردہ کتاب ”نورِ سخن“ میں ان کا ایک قطعہ اور ایک نعت کے دو اشعار شائع کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

محمد ﷺ ایک فرقتے کے نہیں ہیں

محمد ﷺ سب کے ہیں اور باقی ہیں

اوب لائے نہ کیوں ایمان ان پر
محمد ﷺ رحمت تلعائیں ہیں
جس در پہ فرشتوں کی نظر کرتی ہے جدے
کیا میرے مقدر میں کبھی ہو گا وہ در بھی
جتنی تھی منور شب معراج محمد ﷺ
روشن نہ ہوئی اتنی کبھی کوئی سحر بھی

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۴۵

ادیب لکھنؤی، گرسن لال

ایم اے فارسی۔ غازی آباد (انڈیا) کے مساند مشن سکول کے پرنسپل رہے۔ فانی
مراد آبادی کی کتاب کی اشاعت پر آٹھ سال عمر تھی۔ یہ کتاب ستمبر ۱۹۶۲ء کے بعد چھپی۔
ایک مجموعہ رباعیات اور چھوٹے ناول کی ایک اردو کتاب شائع ہوئی۔ فانی کی کتاب میں
ان کی تین نعتیں (ایک نعتیہ مسدس کے تین بند، ایک نعت کے سات اشعار اور ایک
اور نعت کے دو اشعار) شامل ہیں (۱)۔

فانی کی کتاب کے خوشنویس نے ہر نعت کی کتابت اپنی مرضی سے کی ہے۔ کہیں
نعتیہ غزل کو قطعات کی صورت میں لکھ دیا ہے، کہیں مسدس یا مخمس کو نعتیہ غزل کی
طرح، کہیں کسی نعتیہ غزل کو مسدس کی صورت میں۔ زیرِ نظر نعتوں میں سے مسدس کو
اس نے غزل کی طرح اور نعتیہ غزل کو مسدس کی طرح کتابت کیا ہے۔ اسی لئے پروفیسر
خالد بڑی کے مضمون میں (۲) اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گوجرانوالہ کی مرتبہ
کتاب ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں (۳) مسدس کے پہلے بند کے چار مصرعے دو
شعروں کے طور پر نقل کئے گئے ہیں۔ ”نورِ سخن“ میں اس مسدس کا پہلا بند دیا گیا ہے
(۴) ممتاز حسن نے پہلے دو بند نقل کئے ہیں (۵)

خالد بڑی نے ادیب کی دوسری نعت کے پانچ شعر بھی اپنے مضمون میں درج کئے
ہیں (۶)

جو دو اشعار صرف فانی ہی کی کتاب میں ہیں، یہ ہیں:
قلم کو جب شرف حاصل ہوا نعتِ حبیب ﷺ کا
بنا ہر لفظ اک تعویذِ خوفِ روزِ محشر کا
کما خورشید نے، یہ میرا حق ہے، کیوں نہیں پائے
دیا آغوش میں کروں نے سایہ جسمِ اطہر کا
مسدس کا آخری بند دیکھئے:

تھی رسولِ پاک ﷺ سے پہلے جہالت ہر طرف
تھا غرب کی سرزمین پر دورِ ظلمت ہر طرف
بھائی بھائی میں بھی تھی رسمِ عداوت ہر طرف
معجزہ کس کا تھا جو پھیلی اُخوت ہر طرف
آئی بُت خانوں سے بھی اُنھیں اکبر کی صدا
حجرِ خالق کی صدا، نعتِ حبیب ﷺ کی صدا

حیرے نقشِ پا کے ڈرے دیکھ کر
ہے وہ دل آئینہ صدق و صفا
ہیں ستارے چرخ پر روشن جہیں
جس میں ہو حیرا قصور جاگزیں

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸، ۸۰، ۸۸

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۵

(۳) مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گوجرانوالہ۔ ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲۹

(۴) نورِ سخن۔ ص ۴۶

(۵) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۶۳

(۶) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۵

اکمل جالندھری، رام پر تپ

بنیادی طور پر ان کا اور ان کی نعت گوئی کا ذکر بھی حافظ محمد ایوب قانی مراد آبادی ہی نے کیا۔ انہوں نے لکھا کہ پنڈت ہیں، تعلیم ایف اے ہے، ریلوے ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہیں۔ کتاب کی اشاعت کے وقت (۱۹۳۳ء) میں ۵۵ سال تھی۔ شعری مجموعہ پوئے گل ۱۹۵۷ء میں اور نالہ دل ۱۹۶۲ء میں چھپے۔ قانی نے ان کی نعت کے نو اشعار اپنی کتاب میں درج کئے ہیں۔ چند اشعار یہ ہیں:

کیا شان ہے جناب رسالت ﷺ کی
نظریں جھکی ہوئی ہیں مہ و آفتاب کی
مذہب کو زندگی کے عمل سے ملا دیا
منون التفات ہے اُمت جناب ﷺ کی
قرآن پاک اس کی صداقت پہ ہے گواہ
تھی سن بلند یوں پہ رسائی جناب ﷺ کی
مرہون لطف صرف مسلمان ہی نہیں
مست کش کرم ہے خدائی جناب ﷺ کی
میرے بھی حال زار پہ ہو اک نگاہ لطف
بگڑی بنانے والے جہانِ خراب کی (۱)
خاوم سوہروی نے اس نعت کا کوئی شعر شامل نہیں کیا۔ ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“
میں دو اشعار ہیں (۲)۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے ایک خاص نمبر بعنوان ”غیر مسلموں کی
نعت“ (حصہ اول) میں چھ اشعار (۳) ”مک“ گوجرانوالہ میں چار اشعار (۴) اور ”نور
رخن“ میں چار اشعار ہیں (۵)۔ پنڈت رام پر تپ اکمل کی اس نعت کے اشعار ماہنامہ
”اوقاف“ اسلام آباد کے سیرت نمبر میں بھی چھپے (۶)۔

ممتاز حسن نے درج ذیل دو اشعار چھوڑ کر باقی نعت ”خیر البشر ﷺ“ کے
حضور میں ”میں شامل کی ہے:

ہاں چشمہ موت و اُطاف دیکھنا
جائے نہ آہو رمی چشم پُر آب کی
ہو جس کے دستِ شوق میں دامن جناب کا
کیا اس کو فکر پُرسش یوم الحساب کی

(۷)

حواشی

- (۱) قانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۸۳
- (۲) مکتبہ رضائے معطلی گوجرانوالہ۔ ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲۹
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ اول) ص ۷۸
- (۴) مک (مجلہ گورنمنٹ ڈگری کالج) گوجرانوالہ۔ نذرانہ عقیدت بخسور سرور کوئین۔ ص ۳۰۲ (یہ خاص نمبر پروفیسر محمد اقبال جاوید نے مرتب کیا تھا۔ ان کی مرتبہ کتاب ”مخزن نعت“ میں بھی رام پر تپ اکمل کے اشعار موجود ہیں۔ ص ۲۶)
- (۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور رخن۔ ص ۳۸
- (۶) اوقاف (ماہنامہ) اسلام آباد۔ سیرت نمبر۔ مارچ ۱۹۷۷ء (ایڈیٹر: سید فخر الدین جتے)
- (۷) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۵۵

امسن گوبی ناتھ

علی جواد زیدی نے ”قصیدہ نگارانِ اتر پردیش“ میں گوبی ناتھ امسن کھنٹوی شم
دہلوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ولادت ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ عزیز کھنٹوی کے شاگرد ہیں۔
رسول اکرم ﷺ اور اہل بیت علیہم السلام کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ دہلی کی
قصیدہ خوانی کی محفلوں میں برابر شریک ہوتے ہیں۔ بے حد مقبول قصیدہ گو ہیں۔ تشبیب
میں عموماً واقعاتِ حاضرہ پر شاعرانہ یا فلسفیانہ تبصرہ ہوتا ہے۔ قصائد میں نظم کی شان ہے
اور مدح متوازن اور انصاف پسندانہ ہوتی ہے۔

حاشیہ

علی جواد زیدی۔ قصیدہ نگارانِ اتر پردیش۔ اتر پردیش اردو اکادمی، کھنٹو۔ ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱

امید، رگھوناتھ سہائے

نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب "نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے مندرجہ ذیل چار اشعار شائع ہوئے ہیں:

لنانه ہے زمین پناہ محمد ﷺ
 ہے ارض و سما بارگاہ محمد ﷺ
 خد کی ہے معراج راہ محمد ﷺ
 شعور بشر جلوہ گاہ محمد ﷺ
 محبت ہے شمشیرِ فتح نلاند
 ہے عقل و موت سپاہ محمد ﷺ
 مجازاتِ عالم میں امید رکھو
 حقیقت نما ہے نگاہ محمد ﷺ

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۴۹

باصر کاشمیری، شیام سندھ

بابو شیام سندھ باصر کاشمیری کی چار نعتیں (ایک مثنوی، ایک خمس اور دو غزل کی ہیئت میں) فانی مراد آبادی کی کتاب میں شامل تھیں (۱)۔ بعد کے سب کام کرنے والوں نے انہی چاروں نعتوں کے اشعار دیئے ہیں (اور ظاہر ہے کہ حوالے کے بغیر دیئے ہیں) خادم سوہدروی نے چاروں نعتوں کے اشعار (۲) مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گوجرانوالہ کی کتاب میں دو نعتوں کے (۳) خالد بڑی کے مضمون میں دو نعتوں کے (۴) ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول میں تین نعتوں کے (۵) اور "اوج" کے نعت نمبر میں ایک نعت کے اشعار (۶) نقل کئے گئے ہیں۔

ممتاز حسن اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقیوڑی نے شیام سندھ باصر کاشمیری کی کسی نعت کو شامل نہیں کیا۔

شیام سندھ باصر تخلص کرتے تھے۔ ایک نعت میں انہوں نے پورا نام شیام سندھ تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن خادم سوہدروی نے ایک نعت نقل کرتے ہوئے باصر کی جگہ سندھ لکھ دیا ہے۔ "باصر سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری "کو" سندھ لکھا رقم ہو" کر دیا ہے (۷) خادم کی کتاب سے نور احمد میرٹھی نے یہ نعت اپنی کتاب کے لئے حاصل کی ہے اور "نورِ سخن" میں اسے "سندھ" تخلص کے تحت شامل کر لیا ہے (۸)۔ اس سے بات گمراہ کن ہو گئی ہے۔ کسی موضوع پر کام کرتے ہوئے باریک بینی اور ژرف نگاہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی ایک جگہ سے کوئی چیز حوالے کے بغیر نقل کر کے مطمئن ہو جانے سے ایسی ہی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔

باصر کی چاروں نعتوں کے چند اشعار نذرِ قارئین ہیں:

محمد ﷺ نے فرمائی مکہ سے ہجرت
 نمایاں ہے یہ انظارِ مدینہ
 چلوں سر کے بل میں زبے فخر و عزت
 بٹائے اگر تاجدارِ مدینہ ﷺ
 بناؤں ابھی سرمہ چشم اس کو
 اگر ہاتھ آئے غبارِ مدینہ

دنیاے ہفت افلاک
 ارضِ حجابِ پاک
 نکلی حرا کے غار سے
 یا دامنِ گسار سے
 اک روشنی اک زندگی
 مشعلِ ہدایت کی
 اور نور برساتی ہوئی

حکیم ہومان سائے کے صاحبزادے، میکس اکبر آبادی کے شاعر۔ نہایت غربت میں دن بسر کئے۔ والد کے انتقال کے بعد چچا بنگال مل نے، جو اپاج تھے، پالا۔ بارغ نے خاندانی پیشہ طبابت اختیار کیا۔ نہایت عمدہ نعت شریف کہتے تھے۔ مست طبیعت انسان تھے۔ کیوتر بازی اور پرندوں کا بہت شوق تھا۔ ۱۹۰۶ میں پیدا ہوئے اور ساٹھ سال کی عمر میں دنیائے فانی سے کوچ کیا (۱)۔

مقبول عرشی نے نمونہ کلام کے طور پر ان کی ایک نعت کے چھ اشعار ہی دیئے ہیں جو ماہنامہ "نعت" میں بھی اشاعت پذیر ہو چکے ہیں (۲)۔

رہا کرتا ہے اس میں جلوٰ یکتا محمد ﷺ کا
مرزا دل ہے ازل سے آئندہ خانہ محمد ﷺ کا
رنگہ غم کا نہیں غم دینے والے، یہ شکایت ہے
جو تجھ کو غم ہی دیتا تھا تو غم دیتا محمد ﷺ کا
وہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ جھگاتا ہے
عرب کی وادیوں میں نور جب پھیلا محمد ﷺ کا
اگر تجھ کو محبت ہے جو تیرا عشق صادق ہے
تو آنکھیں بند کر کے کھینچ لے نقشہ محمد ﷺ کا
بہ فیض عشق ہر صورت میں اس کو دیکھتا ہوں میں
ہر اک صورت پہ ہوتا ہے مجھے دھوکا محمد ﷺ کا
بلا لیں گے کبھی سرکار والا محمد ﷺ بارغ مجھ کو بھی
مری آنکھیں بھی دیکھیں گی کبھی روضہ محمد ﷺ کا

حواشی

- (۱) مقبول عرشی (مقبول احمد انصاری) شعرائے برج پرنٹس۔ مطبوعہ، لاہور۔ ۱۹۹۱ء۔ ص ۷۰
(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۳۸

باقی، راجا گردھاری پرشاد

ترا ہے مثل و ہما آفریدند
ز ہر آستان ہے کس و زار
ترا چلا و ملا آفریدند
مرا باقی ز ہر وصف اس گل
برنگہ مرغ گویا آفریدند (۲)

اندر درو نعت تو چہ پوید باقی
مضمون محبت چہ جوید باقی
لَوْلَا لَکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَلْوَلٰی بس است
زین بیش چہ یارا کہ گوید باقی

ظاہر شدہ اعجاز تو بر ارض و سا
اوعان تو کردہ بہ پست و بالا
انگشت تو شق نمود مہ را بہ فلک
در دست تو گویا شدہ سنگ خارا

تو نورِ حقیقی بہ مجاز آمدہ ای
با زودی از رو دراز آمدہ ای
مانندِ نظر بہ چشمِ عالم بودے
گویم جانِ ترا کہ باز آمدہ ای (۳)

پروفیسر شفقت رضوی نے لکھا ہے کہ باقی ۱۹۰۰ میں فوت ہوئے (۴)۔

حواشی

- (۱) پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر غلط اسلامی کے اثرات" میں راجا نرسنگھ راج کا تخلص عالی لکھا ہے۔ حیدر آباد کن میں پیدائش ۱۳۰۴ھ درج کی ہے اور ان کی دو حمدیہ رباعیات نقل کی ہیں۔ سہ ماہی "اردو" ۱۳ جنوری ۱۹۸۳ء کراچی جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۴۳، ۴۹، ۱۰۳
(۲) نرسنگھ راج بہادر "راجا (مرتب) ذرہ باقی و ذرہ ساقی۔ مطبوعہ سردار پریس، حیدر آباد۔ ۱۳۳۲ھ۔ ص ۳۳، ۳۴


(۳) دُرُوبائی و دُرُوساتی۔ ص ۱۳۲



(۴) اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۵۴

برق، کنج بہاری لعل

پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”تذکرہ نعت گویان اردو“ کی دوسری جلد نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ۲۱- اکتوبر ۱۸۶۹ء کو آگرہ میں ایک طرحی مشاعرہ اردو اور فارسی میں ہوا۔ اس مشاعرے کے بانی اور محرک فشی نیاز علی پریشان اکبر آبادی تلمیذ مرزا حاتم علی بیگ تہرے۔ اردو میں طرح مصرع تھا ”تری دیوار کے سائے تلے آکر ہما ٹھہرے“۔ حاتم علی بیگ تہرے کے ایک نوجوان ہندو شاگرد کنج بہاری لعل برق نے اس طرح میں نعتیہ غزل لکھی جس کے ساتھ شاعر نے اپنا تعارف یوں پیش کیا ہے:

”کنج بہاری لعل کھتری۔ تخلص برق۔ خلف ہیرا لال۔ تلمیذ تہرے۔ عمر ۲۹ سال۔ مدت شاعری ۲ سال۔ ساکن ناٹی منڈی آگرہ۔ میں نے تحصیل علوم انگریزی و فارسی بدرجہ مشن کالج و گورنمنٹ کالج ۱۸۵۲ء سے ۱۸۶۹ء تک کی اور عرصہ نو سال سے سررشتہ ریل میں بمقام ٹونڈلہ عشا ہوا ۵۵ روپیہ ماہوار نوکر ہوں۔“ غزل کے نعتیہ اشعار یہ ہیں:

جو محبوب خدا  ٹھہرے، جو ختم الانبیا (۱) ٹھہرے
وہ میرے پیشوا ٹھہرے، وہ میرے رہنما ٹھہرے

نہ کیوں لنگر کی پھر دریائے رحمت میں دلا ٹھہرے
جب اپنی کشتی اُمت کے احمد  نا خدا ٹھہرے (۲)
مجھے اے برق کیا غم ہے بھلا روزِ قیامت کا
شفاعت کے لئے حامیِ رمے خیر الوری  ٹھہرے (۳)
نور احمد میرٹھی نے بھی یہی تین اشعار نقل کئے ہیں (۴)

حواشی

(۱) ”تذکرہ نعت گویان اردو“ میں ”غلام الانبیا“ لکھا ہے اور نور احمد میرٹھی نے بھی اسی طرح نقل

کر دیا ہے لیکن حاتم علی بیگ تہرے کے شاگرد سے ایسی غلطی کا ارتکاب مشکل لگتا ہے، اس لئے گمان غالب ہے کہ کتابت کی غلطی ہے، چنانچہ میں نے ”ختم الانبیا“ لکھ دیا ہے۔

(۲) یہاں دو اشعار اور ہیں۔ ایک حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے ”دوسرا غزل کا ہے۔ پروفیسر سید یونس شاہ نے انہیں حذف نہیں کیا۔


(۳) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۹، ۴۰


(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۵۱

بہل الہ آبادی، مسکھدیو پرشاو


ڈاکٹر طلحہ رضوی برق نے ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر کرتے ہوئے جن شاعروں کے نام ناقابلِ فراموش قرار دیئے، ان میں فشی سکھدیو پرشاو بہل الہ آبادی کا نام شامل تھا (۱)۔

نور احمد میرٹھی نے ”نور سخن“ میں ان کی ایک نعت کے نو اشعار شامل کئے ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں:


واہ کیا آن ہے، کیا شان رسولِ علیؑ 

تم پہ سو جی سے ہوں قربان رسولِ علیؑ 


خانہ دل مرا جلوے سے منور ہو جائے

دو گھڑی تم جو ہو مہمان رسولِ علیؑ 


حشر میں اُمتِ عاصی نے جو دیکھا تم کو

آگنی جان میں پھر جان رسولِ علیؑ 

میں نہ بھولوں گا، نہ بھولوں گا میں ان کو ہرگز

جو رمے سر پہ ہیں احسان، رسولِ علیؑ 

لے لیا دل سے اگر نام مصیبت میں کبھی

مشکلیں ہو گئیں آسان رسولِ علیؑ 

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچوری نے فہرست میں تو ان کا نام درست لکھا ہے البتہ جہاں

ذکر ہے، وہاں ”پر شاد بکسل اللہ آبادی“ لکھا ہے۔ کہتے ہیں ”بکسل نے اپنی نعتیہ کاوشات میں معجزات نبوی ﷺ کو بڑی چابکدستی سے نظم کیا ہے اور مضامین نعت میں قرآنی آیات اور احادیث نبویہ ﷺ سے کافی فیض اٹھایا ہے۔ کہیں کہیں پر شاعر کا وفور شوق اور اس کا والمانہ انداز قاری و سامع کے لئے روحانی غذا کا کام کرتا ہے۔ آیت کریمہ ”وَالشَّقِ الْقَمَر“ (۳) اور حدیث قدسی ”لَوْلَا كَلَّمَا خَلَقْتَ الْاَلْوَلَاك“ (۴) نے استعمال نے کلام میں برجستگی پیدا کر دی ہے۔ خیر کا چار اشعار ملاحظہ فرمائیں:

فرشتے بھی، بشر بھی، دونوں ان پر فخر کرتے ہیں
زمین سے عرش اعظم تک رسائی ہے محمد ﷺ کی

جو یہ پیدا نہ ہوتے تو نہ ہوتا کوئی بھی پیدا
خدا کی شان ہے گویا خدائی ہے محمد ﷺ کی
ہوئے اک چاند کے دو ٹکڑے اُنکلی کے اشارے سے
منور کتنی یہ معجز نمائی ہے محمد ﷺ کی

ہوائے شوق اُڑا کر جلد پہنچا دے مہینہ میں
بڑی تکلیف دہ مجھ کو جدائی ہے محمد ﷺ کی (۵)
”ارشید“ کے نعت نمبر ۱۳۱۱ھ میں اس نعت کے سات اشعار دیئے گئے ہیں۔ باقی تین اشعار یہ ہیں:

درِ اقدس پہ حسرت کھینچ لائی ہے محمد ﷺ کی
کہ مشورِ جہاں حاجت روائی ہے محمد ﷺ کی

اُٹھائے حشر بھی مجھ کو تو اب میں اُنھ نہیں سکتا
بڑی مشکل سے دیوڑھی ہاتھ آئی ہے محمد ﷺ کی
یہی مصرع پڑھے گا بکسل عاصی قیامت میں
دُہائی ہے محمد کی، دُہائی ہے محمد ﷺ کی (۶)

حواشی

(۱) طہ رضوی برحق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۸

(۲) نور بخش۔ ص ۵۲، ۵۳

(۳) ڈاکٹر اسماعیل آزاد لچھوری کی کتاب میں آیہ کریمہ کے الفاظ میں ”ن“ کے بجائے ”نل“ لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ معاف فرمائے (۱۱: ۵۳)

(۴) ڈاکٹر صاحب نے حدیث لولاک مفتی عنایت احمد کی کتاب ”منتخب الامتخاب اسم تاریخی“ الکلام المبین فی آیت رحمت للعالمین کے حوالے سے نقل کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ الفاظ کسی حدیث سے ثابت نہیں البتہ اس مفہوم کی اور احادیث ضرور ملتی ہیں۔

(۵) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالی سے حال تک)۔ ص ۲۶۹، ۲۷۰

(۶) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱۱ھ۔ ص ۱۳۵۷ (جلد دوم)

بسیم حیرتی، خزاں چند

”نور بخش“ میں ان کے دو نعتیہ اشعار ملتے ہیں:

ہر دل کے ہیں ارمان رسولِ عربی ﷺ

ہر جان کے ہیں جان رسولِ عربی ﷺ

مجھ بندہ و بیکس کے بھی اے کاش بسیم

ہو جائیں تمہاں رسولِ عربی ﷺ

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۷

بھگوان، رانا بھگوان داس

۲۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو نصیر آباد لاڑکانہ (سندھ) میں پیدا ہوئے۔ رانا جیبال کے بڑے بیٹے اور مشہور صوفی مشرب طیب رانا پوہو رام کے پوتے ہیں جو ملتان کی سرزمین سے منتقل ہو کر سندھ میں آجے تھے۔ سلسلہ نسب: ہمارا چچا پرتھوی راج سے ملتا ہے، اسی لئے پرتھیانی راجپوت کہلاتے ہیں۔ ایم اے معارف اسلامیہ اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کرنے کے بعد صوبائی ملازمتوں میں عدلیہ کے لئے منتخب ہوئے۔ حیدر آباد

دکن کے ایک صاحب علم حضرت قادر علی نے علمی و ادبی آبیاری کی اور غنوری میں رئیس امروہوی سے فیض حاصل کیا۔

پروفیسر سید معراج تیر نے اپنے مضمون میں لکھا ہے 'وہ ایک ہندو ہمارے وطن کا فرزند اور ہمارے رسول ﷺ کا عاشق ہے اور اس نے اپنے عشق رسول ﷺ میں ہر وہ صعوبت برداشت کی جو عاشق کی قسمت میں ہوتی ہے۔ برادری نے حقہ پانی بند کیا 'اجاب نے 'نشتیں چھوڑ دیں' اپوں نے ملنا ترک کیا 'و غائف بند ہوئے' مخالفوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن اس نے میلاد النبی ﷺ کو جلسہ عام میں اعلان کیا:

"بلاشبہ میں ہندو راجپوت ہوں لیکن خدا کو وحدہ لا شریک اور حضور محمد علی ﷺ کو سید المرسلین اور خاتم النبیین مانتا ہوں"۔۔۔۔۔ ایک ہزار انہوں نے کہا کہ میں شکر میں بھگوان داس ہوں 'علی میں عبد اللہ' (۱)۔

فانی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ ۱۹۳۳ میں ان کی عمر ۲۳ برس تھی۔ اس وقت بی اے 'فنی فاضل' ادیب فاضل تھے اور موروثی زمینداری پیشہ تھا۔ اس وقت تک مقالات رانا بھگوان 'تاریخ تعمیر کعبہ' 'سوانح سرحد شہید' 'حیات خسرو' 'نظم و نثر مغلیہ اور داستان سندھی زبان چھپ چکی تھیں' (۲)۔

۵۔ اپریل ۱۹۷۷ کے ہفت روزہ "پاک جمہوریت" لاہور میں ان کی ایک نعت چھپی تو اس کے ساتھ تحریر تھا کہ "آپ دادو میں ایڈیشنل جج ہیں"۔ (۲- الف) بھگوان داس کہتے ہیں:

سوئے ارض محبوب ﷺ جاؤں گا یارو
میں تقدیر اپنی بناؤں گا یارو
کوئی مجھ کو روکے 'مری جان لے لے
میں جاؤں گا' جاؤں گا' جاؤں گا یارو (۳)

انہوں نے اردو اور فارسی میں بہت سی نعتیں کہی ہیں۔ دستیاب نعتوں کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں:

نبیؐ شہنشاہ عالی کمالی
ہ اوصاف ذاتی و شان کمالی
خدا کا جو نائب ہوا ہے یہ انسان
یہ سب کچھ ہے تیری ستودہ خصالی
نگاہ کرم ہو نواسوں کا صدقہ
درے در پہ آیا ہوں بن کے سوالی (۴)
عرش حق کی طرف جب چلے بھٹی
جلوہ آرا تھا ہر سمت نورِ خدا
کھکشاں سے بنا اک نیا راستہ
فرشِ خاکی سے تا رسدۃ المنتہی (۵)

محمد مصطفیٰ ﷺ ہو 'زینت کون و مکاں تم ہو
بعد جان و دلم قرباں کہ میری جانِ جاں تم ہو
کہاں انسان' کہاں بھگوان کہ سب ہے جلوہ جاناں
یہ سب پردے تمہارے ہیں 'اسی میں شہنشاہ تم ہو

السلام اے رازدارِ ربِّ اکبر السلام
السلام اے مالکِ تنہیم و کوثر السلام
بھگوان جمال ذات اس کا آئینہ حسن وحدت ہے
ہے اپنا وظیفہ اے بھگوان سبحان اللہ سبحان اللہ

احمر مرسل ﷺ پیارا پیارا جلوہ اس کا نیارا نیارا
عرش بریں کا روشن تارا کملی والا ﷺ دل کا سارا
نبی ہمارا' نبی ہمارا ﷺ (۶)

سید معراج تیر نے ان کی دو میلاد یہ نعتوں کے کچھ اشعار بھی مضمون میں نقل کئے ہیں:
حق کے جلوے ہر طرف چھانے گئے 'چھانے گئے
سرورِ عالم ﷺ جہاں میں جلوہ دکھلانے گئے

وہ رنجِ الاول و دوشنبہ و وقتِ سحر
 مرحبا اہلًا و سہلاً حضرت خیر البشر ﷺ
 آدم و نوح و ظلیل اللہ کا دلبر آ گیا
 یونس و اسحاق کا بیٹی کا رہبر آ گیا
 یوسف و یعقوب بھی نازاں ہیں اسماعیل بھی
 عیسیٰ و موسیٰ نہیں سب کا پیہر ﷺ آ گیا (۷)
 رانا بھگوان داس بھگوان کی بہت سی فارسی لغتیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً

السلام	اے	رُنج	الوار	جہاں
السلام	آئینہ	دار	کُن	نکاں
السلام	اے	حسن	نوع	بشر
السلام	اے	کلمہ	حُسن	جہاں (۸)
محسن	انسانیت	ختم	رسالت	السلام
قاریط	رہبانیت	شاہ	ہدایت	السلام
نازِ رحماں	سَر	بھگوان	سرور	ہر دو جہاں
رہبرِ دنیا و	دین	میر	قیادت	السلام (۹)
السلام	اے	شاہ	خواب	السلام
نازش	و	رنگس	حسیناں	السلام
روئے	تو	آئینہ	آسراہ	حق
رازدادہ	رستہ	پیداں	السلام	
محرم	آسراہ	مخلیق	جہاں	
اے	ربنائے	بزم	امکاں	السلام (۱۰)
نازش	مخلیق	وجہ	نازِ پیداں	السلام
نہایتِ بزمِ دو	عالم	مدح	دوراں	السلام
السلام	اے	جانِ عالم	جانِ جاناں	جانِ جاں

السلام اے نورِ اعظم روحِ بھگوان السلام (۱۱)
 مالکِ عرشِ عظیم و صاحبِ ظلمِ بریں
 رحمتِ للعالمین محبوبِ ربِّ العالمین
 یا حبیبِ المرسلین و یا نبیِّ الآخرین
 یا رسولِ المسلمین المومنین العاشقین

(۱۲) السلام و السلام اے سرورِ دنیا و دین
 توکی جانِ دو عالم نورِ پیداں یا رسول اللہ ﷺ
 توکی سَرِ وجودِ بزمِ امکاں یا رسول اللہ ﷺ
 توکی نازِ جمالی نازش آیاتِ قرآنی

(۱۳) متاعِ فخرِ آدم نازِ دوراں یا رسول اللہ ﷺ
 خوشا بخجے دو عالم را کہ ختمِ مُرسلاں آمد
 حبیبِ کبریا آمد رسولِ دو جہاں ﷺ آمد
 سرورِ جانِ بھگوان است نعتِ خواجہ عالم ﷺ

(۱۴) جمالِ دوسرا آمد جمیلِ قدسیاں آمد
 شیشاؤ دو عالم ﷺ تیرِ کلِ انبیا ہستی
 بہ ایں دنیائے امکاں منظرِ نورِ خدا ہستی
 توکی محبوبِ بھگوان و بعالمِ سَرِ پیدانی

(۱۵) بہ بزمِ عاشقانہ سرورِ صلّ علی ہستی
 کلامِ اللہ مدّاح است و محبوبِ خدا ﷺ باشی
 محمد مصطفیٰ ﷺ و منزلِ صلّ علی باشی
 عجمِ نازاں بہ ذاتِ تو عربِ نازاں بہ شانِ تو

(۱۶) امینِ رازِ توحید و حبیبِ کبریا ﷺ باشی
 مقصدِ عرفاں شاہِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 ارفع و اعلیٰ مطلقِ معظّم صلی اللہ علیہ وسلم

کعبہ عرفان، نور دل و جاں، سید ذی شان، راحت بھگوان
ذات مقدس زینت عالم صلی اللہ علیہ وسلم
روح کعبہ زینت منبر اللہ اکبر، اللہ اکبر
سرور عالم ہادی اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر
ہادی اعظم حسن اعظم شاہ رسولان خواجہ بھگوان
ذات مقدس طیب و اطہر اللہ اکبر اللہ اکبر

بھگوان کا اس کی نہیں حد بشر میں
بھگوان ہے مداح و ثنا خوان محمد ﷺ
اے کہ ترا وجود ہے شان شہود کن فلک
اے کہ ترا جمال حق لطف خدائے دو جہاں
ذکر محمد ﷺ کی خاطر ہے
سائنس کا میری آنا جانا
آپ ﷺ کے منکر کو بھگوان نے
انسان نہ سمجھا انسان نہ جانا (۱۷)

حواشی

- (۱) محفل (ماہنامہ) لاہور۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ مارچ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۱۶ (مضمون "ایک ہندو عاشق رسول ﷺ"۔۔۔ رانا بھگوان داس بھگوان "از پروفیسر سید معراج تیرہ")
- (۲) قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۱
- (۲-الف) پاک جمہوریت (افت روزہ) لاہور۔ ۵۔ اپریل ۱۹۷۷ء۔ ص ۲
- (۳) محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸
- (۴) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ مطبوعہ کراچی۔ اشاعت اول مارچ ۱۹۷۵ء۔ صفحہ آخر (۳۶۶) / الام (ملت روزہ) ہمدانپور۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۳۱ (مضمون "حضور ﷺ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت" از اسد نقوی) / نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۵۵ / فضل تقیپوری، سید افضل حسین نقوی۔ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ مطبوعہ کراچی۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۸۹ء۔ ص ۱۵۲ (نو اشعار کی نعت کے صرف دو شعر دیئے ہیں) / محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸ (سید معراج تیرہ نے اپنے مضمون میں اس نعت کا ایک شعر نقل کیا ہے)

(۵) گیارہ اشعار کی یہ معراجیہ نعت قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ہے۔ ص ۵۱ / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۲ (خالد بڑی کے مضمون میں پانچ اشعار ہیں) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۸۱ (پوری نعت) / راجا رشید محمود (مرتب و مقدمہ نگار) نعت کائنات۔ جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۴۸ (پوری نعت)

(۶) محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۸

(۷) ایضاً۔ ص ۲۱۸

(۸) غلام رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آرمہ ہمار (انڈیا)۔ بار اول ۱۹۷۴ء۔ ص ۸۵ (چار اشعار دیئے ہیں) سیرت پاک ("پاد نو" کراچی کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب) ۱۹۹۶ء (۹-اشعار) / آزاد تقیپوری، ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۳۶۸ (سات اشعار) / محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۷ (دو اشعار) / الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱۱۱۔ ص ۱۳۵۶ (نو اشعار)

(۹) محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۷

(۱۰) قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۶ / آستانہ (بریلی) ستمبر ۱۹۶۰ء۔ ص ۴۵

(۱۱) محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۷

(۱۲) ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۷۵ء۔ ص ۱۰۵، ۱۰۶ (پانچ بند) / غلام رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۵ (دو بند) / سلیمیل (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت مصطفیٰ ﷺ نمبر۔ ص ۳۲۲ (تین بند) / راجا رشید محمود (مرتب)۔ نعت کائنات۔ ص ۳۰ (تین بند) / ادب۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۹۸ (تین بند) آخری بند کے تیسرے مصرع میں "یا" کا لفظ رد جانے سے مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔

(۱۳) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ مطبوعہ گوجرانوالہ۔ ص ۳۱ (آٹھ اشعار) / بش قصوری، محمد فشا۔ افشانی یا رسول اللہ ﷺ۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ جنوری ۱۹۸۰ء۔ ص ۳۵ (آٹھ اشعار) / پاک جمہوریت (ملت روزہ) لاہور۔ ۵۔ اپریل ۱۹۷۷ء۔ ص ۲ (سات اشعار)

(۱۴) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت نمبر۔ اگست ۱۹۷۳ء۔ ص ۵۴ (سات اشعار) / محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸ (دو اشعار)

(۱۵) پاک جمہوریت (افت روزہ) لاہور۔ ۵۔ ۱۱ جولائی ۱۹۷۵ء۔ ص ۲ (دس اشعار) / ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۳ (چھ اشعار)

(۱۶) قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰۴ (سات اشعار) / محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸ (تین اشعار)

(۱۷) محفل۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ ص ۲۱۸، ۲۱۹ (مضمون از سید معراج تیرہ)

بیدل رامپوری

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب ”نورِ سخن“ میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار پائے جاتے ہیں۔ بیدل رامپوری کا اصل نام معلوم نہیں، لیکن نور احمد میرٹھی نے اس یقین کے ساتھ ہی اسے کتاب میں شامل کیا ہو گا کہ یہ غیر مسلم ہیں۔

نعت کے چار اشعار یہ ہیں:

رسولُ اللہ ﷺ کی عظمت نہیں دل میں اگر تیرے

یہ تیرا دعویٰ ایمان کبھی مانا نہ جائے گا

اگر طوقِ غلامی تیری گردن میں نہیں ان کا

سمجھ لینا، بھرے عیش میں پہچانا نہ جائے گا

دل جاتے ہیں دل نام علیؑ نامِ عمرؑ سن کر

غلاموں کے نبی ﷺ کا رُعبِ شاہانہ نہ جائے گا

جو کرنا ہے، وہ کر لے، زندگی میں آج اے بیدل

کوئی جیلہ بہانہ حشر میں مانا نہ جائے گا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۶۰

بیر پندت مہابیر

”نورِ سخن“ میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

مجھ کو دیدار محمد ﷺ کا جو حاصل ہوتا

پھر جہاں میں نہ کوئی میرے مقابل ہوتا

حوریں خدمت کو نہ ملتیں تو نہ جنتِ ملتی

میں جو حضرتؐ کی رسالت کا نہ قائل ہوتا

کر مجھے روضہ اقدس کی زیارت ہوتی

جیتے جی روضہ فردوس میں داخل ہوتا

خواب ہی میں کبھی شکل اپنی دکھائی ہوتی

یا نبی ﷺ! آپ کا دیدار تو حاصل ہوتا

سانے حق کے قیامت میں نہ عزت ہوتی

بیر اگر اُمّتِ احمد ﷺ میں نہ داخل ہوتا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۶۱

بیرنگ

جملہ ”اوج“ کے نعت نمبر میں ”مدح خواں تیرے اغیار بھی ہیں“ کے عنوان سے

جن غیر مسلم شعرا کا نعتیہ کلام جمع کیا گیا ہے، ان میں سید غلام بھیک بیرنگ کو ”غلام بھیک

بیرنگ“ لکھ کر شامل کر دیا ہے اور ان کے تین شعر دیئے ہیں (۱)۔

اس سے کچھ کم حرکت پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”تذکرہ نعت گو بیانِ اردو“

میں ہوئی تھی کہ اس کی جلد دوم کا باب ششم ”شریف غیر مسلم دربارِ رسول ﷺ

میں“ کے عنوان سے پیش کیا گیا جس کی فہرست میں مندرجہ سید بیدی، تحری، منشی (شیشور)

پر شاہ منور کھٹنوی، سید پال اختر رضوانی، مر لال سونی، ضیاء آبادی، پنڈت عرش ملیانی،

ہری چند اختر، لالہ امر چند قیس، پیارے لال رونق دہلوی اور بہزاد کھٹنوی کا ذکر ہے۔

ساتھ میں صفحہ نمبر ۳۳۶ تا ۳۹ بھی تحریر ہے۔ البتہ ان کے حق میں یہ بات جاتی ہے کہ

متن میں ۳۸۳ تک غیر مسلموں کا ذکر کر کے انہوں نے اسی صفحے سے بہزاد کا ذکر شروع کیا

ہے تو متن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہزاد کو خدا خواستہ غیر مسلم نہیں سمجھتے، مسلمان ہی

جانتے ہیں (۲) جبکہ ”غلام بھیک بیرنگ“ کے سلسلے میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

حواشی

(۱) ”اوج“ (جملہ گورنمنٹ کالج، شاہدہ لاہور)۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۲ (ایڈیٹر: ڈاکٹر آفتاب

(۲) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۳۸۴۔

بیگل امرتسری، بابو برج گوپنی ناتھ

عبدالحجید غلام سہدروی کی مرتب کردہ کتاب میں بیگل امرتسری کے ایک نعتیہ مسدس کے چار بند شامل ہیں (۱)

یا خدا تعریف میں کس کی ہوں میں ربطُ اللہ
چنگیاں لیتا ہے کیوں دل میں مرا طرزِ بیاں
اے زہانِ بکک اب آتا ہے وقتِ احتمال
آج دکھلانے کو ہے جو ہر رمی طبع رواں

آج لب پر ذکرِ محبوبِ خدا ~~میں~~ آنے کو ہے
ناز کا پھر وقت اے بختِ رسا آنے کو ہے

اے رسولِ پاک ~~میں~~ اے پیغمبرِ عالی وقار
چشمِ باطن میں نے دیکھی تجھ میں شبنِ کردگار
تیرے دم سے گلِ نظر آئے درِ عرفاں کے خار
غویوں کا ہو تری کیونکر بھلا ہم سے شمار

نور سے تیرے اندھیرے میں درخشانی ہوئی

تیرے آگے آہو گفتار کی پانی ہوئی

اک جہالت کی گھٹا تھی چار سو چھائی ہوئی
ہر طرف خلقِ خدا پھرتی تھی گہرائی ہوئی
شاخِ دیداری کی تھی بے طرح مڑھائی ہوئی
لہذا اٹھی رتری جب جلوہ آرائی ہوئی

تیرے دم سے ہو گئیں تاریکیاں سب منسخر
پا گئی راحت ترے آنے سے چشمِ منظر

کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشوا مانیں تجھے
کیوں نہ راہِ حق میں اپنا راہنما جانیں تجھے
دیکھنے کو دے خدا آنکھیں تو پہچانیں تجھے
حق کی ہے بیگل صدائِ شمسِ انضی مانیں تجھے

گو مسلمانوں کا ایک پیغمبرِ اعظم ہے تو
اپنی آنکھوں میں بھی اک اوتار سے کب کم ہے تو
قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب کی کتابت کے بارے میں حقیقت یہ ہے کہ
کاتب کو جو کچھ دیا گیا اس نے جس طرح چاہا لکھ دیا اور بعض صورتوں میں نامکمل بھی
رہنے دیا تو کسی نے چیک نہیں کیا۔ یہ صورت حال بہت سی نعتوں میں پائی جاتی ہے۔ زیر
نظر نعتیہ مسدس کا بھی یہی حال ہے۔ اس مسدس کو کاتب نے مثنوی کی صورت میں لکھ
دیا ہے اور پہلے دو بندوں کے چھ مصرعے تو مکمل لکھے ہیں، تیسرے بند کے پہلے چار
مصرعے لکھ دیئے ہیں، باقی دو مصرعے کتابت ہی نہیں کئے۔ اس طرح طائرانہ نظر سے
دیکھنے پر یہ مثنوی کے آٹھ اشعار نظر آتے ہیں (۲)۔

پروفیسر خالد بڑی اور نور احمد میرٹھی نے اس پر غور نہیں کیا، اسے مثنوی سمجھ
ہیں اور مثنوی کی صورت میں چھ اور پانچ اشعار نقل کر لئے ہیں۔

خالد بڑی نے مسدس کے پہلے بند کے آخری دو مصرعے، تیسرے بند کے چھ
مصرعے اور چوتھے بند کے پہلے چار مصرعے جمع کر کے ایک نعت بنائی ہے (۳) اور نور احمد
میرٹھی کی کتاب والی نعت یوں وجود میں آئی ہے کہ پہلے بند کے پہلے دو اور آخری دو
مصرعے، پھر تیسرے بند کا تیسرا اور چوتھا مصرعہ، پھر چوتھے بند کے پہلے دو مصرعے اور آخر
میں دوسرے بند کے آخری دو مصرعے اکٹھے کئے گئے ہیں (۴)۔

حواشی

(۱) غلام سہدروی، عبدالحجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۱، ۳۲

(۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۱۰

(۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۷

(۴) نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۶۱

بنی نرائن

”نورِ سخن“ میں ان کی ایک مثنوی کے چند اشعار (چھ) شامل کئے گئے ہیں:

کر آغاؤں سخنِ حمدِ خدا سے
پھر اس کے بعد نعتِ مصطفیٰ ﷺ سے
خدا خالق ہے ہم ہیں آفریدہ
نہیٰ جتنے ہیں سب ہیں برگزیدہ
محمد ﷺ ہوں ختمِ رسالت
علیؑ ہے مالکِ ملکِ ولایت
ہمیشہ یاد تو ان کو رکھا کر
انہی کا ساغرِ الفت دیا کر
الہی تیرے بندے جتنے ہیں خاص
جناب ان کی میں رکھتا ہوں میں اخلاص
مجھے تو اس دلی سے شب و روز
غموں پر رکھ مظفر اور فیروز
بنی نرائن کون تھے۔ ان کا یہ نعتیہ کلام کہاں سے لیا گیا ہے، کچھ پتا نہیں۔

حاشیہ

نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۳۳

پردیسی جی برہمچاری

خادم سوہدروی نے ان کی ہندی نعت کے نو (۱) اور فانی مراد آبادی نے اُنھ اشعار اپنی مرتب کردہ کتاب (۲) میں دیئے ہیں۔ خادم کی کتاب میں یہ شعر زائد ہے:

کر دیا راج تم کو متو پرستہ کو یک دم شتر

من میں یہ دیکھا رہائی سید ابرار ﷺ نے
”اوج“ کے نعت نمبر میں خادم سوہدروی کی کتاب سے نو اشعار نقل کئے گئے ہیں اور کتابت کی جو غلطی غلام کی کتاب میں تھی، اسے بھی اسی طرح چھاپا گیا ہے۔ لفظ ”راکشس“ کو غلام نے ”راکش“ لکھا تھا، یہاں بھی یہی لکھ دیا گیا ہے (۳) بلکہ لطیفہ تو یہ ہے کہ خالد بڑی ایسا پڑھا لکھا آدمی بھی یہی غلطی کر بیٹھا ہے (۴) ”اوج“ میں تو غلطیوں کی تصحیح کا کوئی خاص اہتمام ہی نہیں کیا گیا، اس لئے اس میں تو ہندی کے ایک لفظ کو ”آیت کاری“ بھی کر دیا گیا ہے۔ نور احمد میرٹھی نے بہت ”صاف اشعار منتخب کئے ہیں (۵)۔

پریم کی بنی بھائی سید ابرار ﷺ نے
پاپ کی کایا بھائی سید ابرار ﷺ نے
شُدھ پانی شُدھ ہو کر بن گئے ہالکل پرستہ
وہ ”مُدھر بنی بھائی سید ابرار ﷺ نے
پاپ میں ڈوبے تھے جو ان کو ڈوبیا پریم میں
خوب ہی مگڑی بھائی سید ابرار ﷺ نے
ہو گیا ہر ہر میں ہر ہر آ گیا جی دھیان میں (۶)
کچھ عجب تھی دکھائی سید ابرار ﷺ نے
اے پیارے دھرم سے منہ بندہ پردیسی کو
ہے یہی دکھائی سید ابرار ﷺ نے

حواشی

- (۱) خادم سوہدروی، عبدالمجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۲
- (۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰۵
- (۳) اوج۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۵۵
- (۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۱۹۷۔ ص ۲۷۵
- (۵) نورِ سخن۔ ص ۶۳ (پانچ اشعار)
- (۶) نور احمد میرٹھی نے ”آ گیا جی دھیان میں“ کو ”ہو گیا جی دھیان میں“ کر دیا ہے۔

پرویز پرکاش ناتھ

پرکاش ناتھ پرویز کی ایک نعت اور مختصر حالات زندگی قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ملتے ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی عمر تیس سال تھی۔ قابلیت ایم اے۔ پیش سرکاری ملازمت۔ تین کتابیں شفیق زار (شاعری) جادو منزل (شاعری) اور یادِ ضیا چھپیں (۱)۔ خادم سوہدروی کی کتاب اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ (۲) گو جز انوالہ کی شائع کردہ کتاب میں پرویز کا کوئی نمونہ نعت نہیں ہے۔ خالد بڑی (۱) اور نور احمد میرٹھی (۳) نے قافی کی کتاب والی نعت ہی کے اشعار اپنے مضمون اور کتاب میں درج کئے ہیں۔

خیال افروز ہے نام محمد
بہت افضل ہے پیغام محمد
ہوا عرفان بہت و بود اُس کو
منا جس دل نے پیغام محمد
رہے گا تا ابد سرشار و بے خود
ملا جس رند کو جام محمد
دل و جاں کیوں نہ ہوں مرہونِ منت
دل و جاں پر ہے اکرام محمد

محمد محمد روح انوارِ دو عالم
محمد محمد بہت سردارِ دو عالم

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا لغتیہ کام۔ ص ۸۳ (سات اشعار)
(۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۵ (چار اشعار)
(۳) نور احمد میرٹھی۔ نورِ سخن۔ ص ۶۵ (پانچ اشعار)

پیچہ پند

نام اور تخلص پیچہ پند قوم کے کاٹستہ تھے۔ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (۱۸۷۳ء سے ۱۹۱۸ء) کے عہد کے غیر معروف شاعر تھے۔ حالات زندگی پر کسی تذکرہ نویس نے روشنی نہیں ڈالی۔ ان کی ایک مثنوی کے مطالعے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ دیو گڑھ کے قلعہ دار برہان شاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ جب مثنوی (ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ میں) مکمل ہوئی تو اس وقت یہ ناگپور میں تھے۔ یہ مثنوی شاہنامہ کا ترجمہ ہے اور اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن اور ایک سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے (۱) اس مثنوی کی ابتدا قدیم رنگ کی مثنویوں کی طرح حمد و نعت سے ہوتی ہے۔ کندن لال کندن لکھتے ہیں کہ "ایک ہندو شاعر کا حمد و نعت لکھنا حیران کن بات نہیں۔ اس سے پہلے اور بعد میں بھی ہندو شاعر حسب روایت حمد و نعت لکھتے رہے ہیں۔" (۲)

نمونہ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

حواشی

- (۱) کتب خانہ آصفیہ کے اردو مخطوطات۔ جلد اول۔ ص ۴۷۰
(۲) کندن لال کندن۔ جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)۔ ناشر مؤلف، نئی دہلی۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۰۱

تارا لاہوری، تارا چند

ابو یحییٰ امام خاں نوشہروی کے مقالے کے حوالے سے ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے لکھا ہے کہ تارا چند تارا لاہوری علامہ اقبال کے احباب میں سے تھے۔ دہلی دروازہ لاہور میں سوہن حلوہ والے کے لقب سے معروف تھے۔ ڈاکٹر اقبال انہیں اپنے دوسرے احباب کی طرف خطوں میں سلام بھیجتے (۱)۔

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم لکھتے ہیں کہ لالہ تارا چند تارا دہلی دروازہ کے اندر سوہن حلوہ کی دکان کرتے تھے۔ ان کا مشہور مصرع اس بات کا مظہر ہے

تارا نہ ہو تو حلوائے سوہن رکھائے کون
 الہی بخش رفق کے شاکر تھے۔ ”دیوان رفق و تارا“ اکھٹا شائع ہوا تھا۔ الہی بخش رفق
 مولانا محمد حسین آزاد کا شاکر تھا۔ سید نذیر نیازی لکھتے ہیں کہ تارا لاہوری نواب میرزا
 خاں دارغ دہلوی کا شاکر تھا۔ یہ شخص حلوہ بچا کرتا تھا اور وہ حلوہ اس قدر لذیذ بناتا تھا کہ
 ترجمان حقیقت علامہ سر محمد اقبالؒ بھی بچ اپنے دوستوں کے اس کے پاس حلوہ کھانے
 کے لئے جایا کرتے تھے اور بہت پسند فرماتے تھے۔ ۱۳۲۷ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں لاہور میں ۸۰
 سال کی عمر میں انتقال ہوا (۲)۔

تارا چند تارا لاہوری بہت اچھی نعت کہتے تھے۔ ان کی دستیاب نعتوں کے چیدہ
 اشعار پیش خدمت ہیں:

نہیں تھا جُز خدا کچھ پہلے اے تارا محمد ﷺ سے
 ہوا ہے انتظام دو جہاں سارا محمد ﷺ سے
 سمجھا سے بھی جو ممکن نہ ہو گا روزِ محشر تک
 ہمارے دروہ دل کا ہو گا وہ چارہ محمد ﷺ سے
 ملک بے تپ مجھ کو دیکھ کر کہتے ہیں فرقت میں
 محبت کتنی رکھتا ہے یہ بے چارہ محمد ﷺ سے
 خدا کرتا ہے لعنت اور فرشتے کرتے ہیں لعنت
 جو کوئی دشمنی رکھتا ہے اے تارا محمد ﷺ سے

(۳)

جو رکھتا دل میں اپنے نورِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ ہو گا

تو قدیلِ فلک کی طرح سینہ پُر خیا ہو گا

اڑ اک اک سخن میں اس کے ہو گا اسمِ اعظم کا

وخلیفہ جس کا روز و شب درودِ مصطفیٰ ﷺ ہو گا

غبارِ اُس روضہٴ اقدس کا ماتھے پر لگاؤں گا

مگر اپنا مہینہ میں اگر مثلِ صبا ہو گا

کوئی اس روضہٴ اقدس کا جلا دے اگر رستہ
 بھلا ہو گا بھلا ہو گا بھلا ہو گا بھلا ہو گا

نہیں مداح محمد ﷺ ہوں نہیں مداح محمد ﷺ ہوں

عدو میرا جو ہو گا وہ عدوئے مصطفیٰ ﷺ ہو گا (۴)

ہیں جہاں میں گو بظاہر مائل زُتار ہم

دل سے ہیں مفتونِ حُسنِ احمدِ غفار محمد ﷺ ہم

لکھ رہے ہیں ہم دُرِ دندانِ احمد ﷺ کی شا

ذہیرِ گوہر کا لگاتے ہیں سِرِ بازار ہم

اس خمتا میں درِ دیدہ سدا رہتے ہیں وا

شاہدِ مقصود کا دیکھیں کہیں دیدار ہم

مگر مہینہ کی طرف جائے تو لکھ بھیجیں وہاں

داسنِ باہر صبا پر اپنا حالِ زار ہم (۵)

خالی رہے نہ جامِ عنایت سے یہ غلام

ہے اتنی عرض مالکِ کوثر محمد ﷺ کے سامنے

یہ وصفِ مصطفیٰ ﷺ کبھی خالی نہ جائے گا

مل جائے گا صلہ مجھے داور کے سامنے

پروازِ مومنین روح کرے میری یا خدا

جا کر نبی محمد ﷺ کے روضہٴ اطہر کے سامنے (۶)

”ہندو شعرا کا نذرانہٴ عقیدت“ اور ”نورِ سخن“ میں تارا چند تارا لاہوری کو نمائندگی نہیں

دی گئی۔

حواشی

(۱) گوہرِ نوشای، ڈاکٹر۔ لاہور میں اردو شاعری کی روایت۔ مکتبہٴ عالیہ، لاہور۔ بار اول ۱۹۹۱ء۔ ص ۵۴

(بحوالہ اور پیش کالج میگزین، لاہور، ۱۹۵۳ء / اموز (روزنامہ) لاہور۔ ۱۵۔ اگست ۱۹۵۳ء)

(۲) اشتغال (ہفت روزہ) لاہور۔ ۳ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۴ء۔ ص ۲۹، ۳۰، (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت

گو شعرا“ از محمد دین کلیم)

(۳) قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰۳ (۹- اشعار) منقطع میں 'موشنی' کے بجائے دشمن لکھا ہوا ہے جس سے شعر بے وزن بھی ہو گیا ہے 'بے معنی' بھی / خادم سوہرودی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۹ (۹- اشعار) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلوں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۶۷ (دو اشعار نقل کئے گئے ہیں)

(۴) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۳ (گیارہ اشعار) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اپریل ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلوں کی نعت" حصہ سوم۔ ص ۹۰ (گیارہ اشعار) / خادم سوہرودی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۹ (بارہ اشعار)۔ ایک شعر کا اضافہ ہے جو نعت میں نہیں حضرت علی کی منقبت میں ہے)


(۵) قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳ (سات اشعار) / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۹ (چار اشعار) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "غیر مسلوں کی نعت"۔ حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۷ (چار اشعار) / خادم سوہرودی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸ (آٹھ اشعار)۔ ایک شعر کا اضافہ ہے جو نعت میں نہیں حضرت علی کی منقبت میں ہے)

(۶) خادم سوہرودی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۹ (سات اشعار) / قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸ (سات اشعار)۔ مطلع نہیں ہے / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۹ (دو اشعار) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۷ (دو اشعار)

نقشہ ہر گویاں

منشی ہر گویاں نقشہ سکندر آبادی، غالب کے شاگرد تھے۔ ۱۲۴۳ھ / ۱۸۰۰ء - ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے، وفات ۲ ستمبر ۱۸۷۹ء / ۱۵ رمضان ۱۲۹۶ھ کو ہوئی۔ نادر نے انہیں صاحبِ دوادین و مشویات و قصائد لکھا ہے اور نصر اللہ خاں خوشیگی نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نکات موزوں کرنے کا ذکر کیا ہے لیکن مالک رام کا قول ہے کہ انہوں نے ساری عمر فارسی میں بسر کردی اور اردو میں صرف ایک قطعہ کا پتہ چلتا ہے (۱)۔

قافی مراد آبادی کی کتاب میں ان کا ایک فارسی نعتیہ شعر درج ہے

چوں بر محشر ز محشر عرصہ بر خود تنگ دید
نقشہ گریباں آمد و دامنِ غیرِ  گرفت (۱)

حواشی

(۱) علی جوادی۔ قصیدہ نگارانِ آتر پردیش۔ مطبوعہ کھنٹو۔ دوسرا ایڈیشن۔ ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۳۰-۱۳۱
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور بخش۔ ص ۶۷ / قافی کی کتاب۔ ص ۱۳۳

تلسی داس

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں تلسی داس کی ایک نعت کا بھاکا زبان میں ترجمہ چھپا ہے۔ یہ ترجمہ بیاس جی نے کیا ہے اس لئے مرتب نے اس نعت کو بیاس جی کے نام سے شائع کیا ہے۔ ہم اسے تلسی داس کے نام سے نقل کر رہے ہیں۔ ساتھ میں اردو ترجمہ بھی ہے (۱)۔

یہاں نہ میں کچھ بات راکھوں
یہاں میں آپ کی طرفداری میں کچھ نہ
کہوں گا

وید پرانت ست مت بھاکوں
جو وید اور پرنت میں لکھا ہے وہ سچ کہوں
گا

پرکھ سس دس سندرم ہوئی
بے کے بعد نہ پائے کوئی
برس دس ہزار تک رسالت تمام ہوگی
بعد کو یہ مرتبہ کوئی پا نہیں سکتا (ختم
رسالت)

دیس عرب میں بھرکتا سائی
سو تھل بھرم گت سنو کمک رائی
عرب دیس میں ایک خوشنما ستارا ہوگا
اور اچھی شان کی زمین ہوگی
سنہو سمت تار ہوئی
انہونی باتیں (مجھڑے) اس سے ظاہر
ہوں گی

سندرم اوپدیش تھ سوئی
سمت بکرم کی دو چھنگا
اللہ کا دوست قاسم لٹائے گا
سمت بکما جیت کی سندروں کی تعداد
کے مطابق

مہا کوک قس قس چت پر چکا
(ساتویں صدی میں پیدا ہوگا) کیونکہ
سندرسات ہیں

راج ہنٹ حنو پریت دکھلوے
یعنی بلوٹھانی کا مدد سے خوف دکھا کر غلط
و محبت ظاہر کرے گا
اپنی مت سب کو سمجھاوے
محبت ظاہر کرے گا اور اپنا مذہب سب کو
سمجھاوے گا

چترم سندرم مست چاری
اس کے چار خلیفہ ہوں گے
نگلی ہنس ہوئی حنو بھاری
اس سے بہت بھاری نسل ہوگی
تب لگ جو سندرم پھر کوئی
اس دین کے رہنے تک جو کوئی خدا تک
پہنچتا ہے

بنام محمد ﷺ پار نہ ہوئی
غیر از یہ محمد ﷺ کے پار نہ ہوگا
تب ہووے سنگ لگ اوتارا
تک ہووے گا ایک مردِ کامل
مدی کہیں کل سنارا
اس کو سب جہان والے مددی (امام)
کہیں گے

پھر سندرم سا نہیں ہوئی
پھر ان کے بعد سندرم (ولایت) نہیں ہو

تلسی بچن مست مت کوئی
تلسی داس یہ بات سچی کہتا ہے
”نورِ سخن“ میں تلسی داس کا ایک اور شعر بھی دیا گیا ہے:

کاشی پریت یاد من تیر تھ سبھی نکام
یکنٹھ ہاس نپائی بنا محمد ﷺ نام

(۲)

حواشی

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۸، ۵۹

(۲) ایضاً۔ ص ۶۹

تمنا، کاشی رام سہائے

لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام فٹھی پورن چند تھا۔ کاشی رام کے دادا

ایشی پرشاد بھی شاعر تھے جن کا تخلص سحائی تھا۔ تمنا کی ایک تاریخی مثنوی ”یادگارِ
بہار“ نومبر ۱۸۷۷ء / ۱۳۹۳ھ میں تصنیف ہوئی۔ یہ مختصر مثنوی صرف چودہ صفحات پر
مشتمل ہے۔ تمنا نے یہ مثنوی ۱۸۷۷ء میں عید کے دن نواب شاہجہان بیگم والی بہار کی
خدمت میں پیش کی۔ کندن لال کندن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ مثنوی کی ابتدا حمد و
نعت سے ہوتی ہے (۱)۔

کندن لال کندن نے حمد یا نعت کا کوئی شعر کتاب میں درج نہیں کیا، لیکن یہ ان
کا موضوع بھی نہیں تھا۔ اسی کتاب میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”ایک ہندو شاعر کا حمد و
نعت لکھنا حیران کن نہیں، ہندو شاعر حسب روایت حمد و نعت لکھتے رہے ہیں“ (۲)۔
مطلب یہ ہے کہ چونکہ دوایت یہی رہی ہے کہ مثنوی کا اصل موضوع شروع کرنے سے
پہلے حمد اور نعت کے اشعار لکھے جائیں، اس لئے ہندو بھی اس روایت کو نبھاتے رہے
ہیں۔ راقم السطور کے علم میں نہیں کہ کسی مسلمان شاعر نے کسی ایسی ہندوانہ رسم کو
نبھانے کی کوشش کی ہو۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ کاشی رام سہائے تمنا نے نعت کے اور
حمد کے اشعار کہے۔

حواشی

(۱) کندن لال کندن۔ جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں (تحقیق و تنقیدی مطالعہ)۔ ناشر مولف۔ نئی
دہلی۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۲۲۲
(۲) ایضاً۔ ص ۲۰۱

تمیز لکھنوی، گنگا سہائے

”نورِ سخن“ میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج کئے گئے ہیں۔

ہر دم تصویرِ شیر والا جناب ﷺ ہو

لب پر بیش ذکرِ رسالت مآب ﷺ ہو

حانی تمہارا دونوں جہاں میں نہیں کوئی

یا رب حصولِ عشقِ رسالت مآب ﷺ ہو

فضل و کرم سے آپ کے یا شاید دوسرا
مضمونِ نعت عمدہ ہو اور لاجواب ہو
مطلع غزل کا مطلع انوارِ حق ہے
ہر بیت اس کی بسترِ خدا کا جواب ہو
حالی ہو جس کا روزِ ازل سے حبیبِ حق
کیا خوف پھر تیز سے روزِ حساب ہو
نور احمد میرٹھی نے کہیں یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے کوئی نعت کہاں سے لی ہے۔
حاشیہ
نور احمد میرٹھی (مہذب)۔ نورِ سخن۔ ص ۵۷

جذب، پنڈت راگھوندر راؤ

فانی مراد آبادی نے ان کے چھ اشعار (۱) اور خادم سوہدروی نے سات اشعار
(۲) درج کئے ہیں۔ دونوں نے ان کے نام کے ساتھ لکھا ہے ”وکیل راجپور (دکن)۔“
خالد بڑنی نے پانچ اشعار نقل کئے ہیں اور لکھا ہے کہ ”ان کی نعتیہ شاعری مشق و مہارت
کی آئینہ دار ہے“ (۳) میں نے ماہنامہ ”نعت“ کے خاص نمبر ”غیر مسلموں کی نعت“
(حصہ اول) میں اس نعت کے چار اشعار شامل کئے تھے (۴)۔ یہی چار اشعار نور احمد
میرٹھی نے ”نورِ سخن“ میں نقل کئے (۵)
نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

لکھتا ہوں ثنائے ربّ کیونے محمد ﷺ
ہے رُوحِ خورشیدِ فلک رُوئے محمد ﷺ
اوصافِ محمد ﷺ کے ہوں ظاہر نہیں ممکن
ہے غیرتِ خورشیدِ فلک رُوئے محمد ﷺ
کے سے مدینے سے ہی پہنچی سرِ اللہ (۶)
بُوئے گلِ رخسارہ و گیونے محمد ﷺ

خود ان جہاں سب ہوئیں قرباں شہرِ معراج
دیکھا جو نہالِ قدِ دلجوئے محمد ﷺ
اس جذبِ دلِ افکار کو رویا میں کسی شب
یا رب تو دکھا دے رُبّ کیونے محمد ﷺ
ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری نے ایک مصرع ”معراج میں سب چیزیں انہیں دیکھ رہی
تھیں“ کو ”انہیں دیکھتی تھیں“ لکھ کر بے وزن کر دیا ہے (۶-الف)
خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب میں جو ایک شعر زائد ہے ”اس کے پہلے مصرعے
میں ”لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَلْوَاك“ استعمال کیا گیا ہے جس سے وزن میں گڑبڑ ہو گئی
ہے۔ اسی لئے فانی نے یہ شعر درج نہیں کیا۔ خادم سوہدروی نے اس لئے اسے درج کرنا
ضروری سمجھا ہے کہ انہوں نے تمہیدی کلمات میں لکھا تھا۔ ”لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ
الْاَلْوَاك“ والی حدیث جو یقیناً صحیح نہیں ہے ”اس قدر زبان زد ہو چکی ہے کہ اب اس
کا انکار بھی عوام کو ناگوار گزرتا ہے (۷) اس سلسلے میں کسی بحث کی یہاں گنجائش نہیں
اور یہ بات بھی کہیں لکھی جا چکی ہے کہ یہ الفاظ کسی حدیث میں نہیں ملتے البتہ اس میں
شک نہیں کہ اس موضوع و مضمون کی احادیث ملتی ہیں۔ بہر حال ایک موقفِ ٹک
نصرا اللہ خاں عزیز نے اختیار کیا ہے ”اور وہ چونکہ شعر میں ہے“ اس لئے اسے نقل کرنے
کی گنجائش موجود ہے:

کہتے ہیں کہ تُو صاحبِ لَوْلَاكَ لَمَّا ہے
یہ عالم کُن تیرے لئے پیدا ہوا ہے
اور یہ بھی تو کہتے ہیں کہ یہ قول ہے وضعی
مقطعِ سند اس کی بہ پیشِ علا ہے
لیکن مجھے کچھ بحثِ روایت سے نہیں ہے
میں کہتا ہوں یہ قول حقیقت ہے بجا ہے
اربابِ نظر سے کوئی پوچھے تو بتائیں
ہر کُن یہاں صاحبِ لَوْلَاكَ لَمَّا ہے

اللہ نے بنا کر تجھے اک پیکرِ خوبی
جو حُسنِ بچا تجھ سے، وہ دنیا کو دیا ہے
باہل نے لیا تیری سخاوت سے برتا
گیسو کو برے سوگھ کے مسرور صبا ہے
دریا کی روانی میں ترا ذوقِ عبادت
اور بحر کی وسعت میں ترا لطف و عطا ہے
ہر خون کے قطرے میں ترا شوقِ شہادت
ہر تیغ کی کُترش میں ترا جوشِ غزا ہے
بلبل کے ترانوں میں ترا سوزِ سخاوت
کوکل کی صداؤں میں ترا دردِ بھرا ہے
القصد نہانے میں نظر آتا ہے جو حُسن
وہ تیری ہی اک شان ہے، تیری ہی ادا ہے

جب عشق کے نزدیک یہی حق ہے تو پیارے
حق یہ ہے کہ تو صاحبِ کُلّ لَمَّا ہے
اے شافعِ شہداء! اس کو فراموش نہ کرنا
بے مایہ ہے لیکن یہ عزیزِ آپ ہی کا ہے (۸)
پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی
کے اثرات" میں جذب کی ایک حمدیہ رباعی دی ہے:

کر صدق و خلوص سے خدا کو سجدہ
ہے شرک ہوس کو، ہوا کو سجدہ
جذبِ اس سے زمین کو زلزلہ آتا ہے
کرنا ہے زمین پہ جو ریا کو سجدہ (۹)

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۲
(۲) خادم سوہرودی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۸۴

- (۳) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۵
(۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول)۔ ص ۷۶
(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ حُسن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۷۲
(۶) "سے ی" کی جگہ ماہنامہ "نعت" میں "سے ہے" چھپا۔ "نورِ حُسن" میں بھی "سے ہے" ہی
ہے۔
(۷) (الف) آزاد فقیری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔
مطبوعہ گھنٹو۔ ص ۲۷۵۔ آزاد فقیری نے پتا نہیں کیوں 'جذب' کے بعد "نکالی" کا اضافہ کر دیا
ہے۔
(۸) خادم سوہرودی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۴
(۹) نظام الشانج (ماہنامہ) دہلی۔ ستمبر ۱۹۳۱۔ ص ۸۵، ۸۶ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۸ (جلد ۱)۔
شمارہ ۹۔ رسول (مرتب)۔ نبیوں کا تعارف "حصہ اول"۔ ص ۳۴
(۱۰) اردو (سہ ماہی) کراچی۔ انجمن ترقی اردو کراچی کا مجلہ۔ جولائی تا ستمبر۔ ص ۷۳

جستِ سیرامپوری، بولائی جست

نور احمد میرٹھی نے ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "نورِ حُسن" میں شامل کئے
ہیں۔ انہوں نے یہ نعت کہاں دیکھی اور وہاں سے نقل کی ہے، اس کا کوئی حوالہ سامنے
نہیں ہے۔ ہمارے مہربان عام طور سے یہی انداز اختیار کرتے ہیں حالانکہ ایسی کوئی کتاب
مرتب کرتے ہوئے اگر حوالہ سامنے ہو تو مزید کام کرنے والوں کو سہولت ہوتی ہے اور
آخر اس میں شرم کی بات بھی کیا ہے کہ جہاں سے کوئی چیز لی جائے، اس کا ذکر کر دیا
جائے۔

ہے نور خدا آگینے کے اندر
خدا مل گیا ہے مدینے کے اندر
وہ خوشبو سنو، غلہ میں بھی نہیں ہے
جو خوشبو ملی ہے پسینے کے اندر

ہوا بھی ملے گا، نبی ﷺ بھی ملیں گے
مگر کچھ نہیں ہے دینے کے اندر

یہ درست ہے کہ آج کا دور پبلک ریلیشننگ کا دور ہے۔ لیکن یہ بھی سوچنا چاہئے کہ اگر مستقبل کے نقاد کو معلوم ہو گیا کہ ماہنامہ "نعت" انہیں اعزازی طور پر جاتا تھا اور اگر کبھی ڈاک کے "حُسنِ انتظام" کے سبب پرچہ انہیں نہیں ملتا تھا تو دوبارہ پیش کر دیا جاتا تھا۔ "نعت" کا پورا فائل ان کے پاس ہے اور ۱۹۹۳ کے شماروں میں "۴۴" کے حضور ﷺ کے اہم گرامی "محمد" (۱۹۹۳) کا عدد ہونے کا احساس ایڈیٹر نعت کو ہوا، اس کا اظہار اس نے ایک ادارے (ستمبر ۱۹۹۳) "سیرتِ منظوم" میں بھی کیا اور اس سال کے آخری شمارے میں یہ اعلان بھی کیا گیا کہ "۴۴" حضور ﷺ کے اہم گرامی "محمد" (۱۹۹۳) کا عدد ہے۔ موجودہ سال ۴۴ ہے۔ اس حوالے سے مصنف نے اس سال جو کام کیا ہے، اس کا اجمالی خاکہ یہ ہے: (۱) ۹۲ (تلفعات) (۲) سیرتِ منظوم (۳) تفسیر عالمین اور رحمت اللعالمین حضور ﷺ (۴) سیرِ سعادت، منزلِ محبت (۵) قرطاسِ محبت (۶) نعت کائنات (۷) داعیِ صلح و امن (۸) درود و سلام (۹) پاکستان میں نعت (۱۰) حمدِ خدا (۱۱) نعتِ مصطفیٰ ﷺ (ص ۲۲۰)

ان میں سے نمبر شمار ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۹ (آٹھ کتابیں) اب تک شائع ہو چکی ہیں۔۔۔۔۔ اور نقاد اگر محنت کرے گا تو اسے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے مجلہ "اون" کا نعت نمبر ۱۹۹۳ کے آخر میں چھپا تھا۔۔۔ اور ظاہر ہے کہ ادارہ یہ آخر میں لکھا جاتا ہے۔ پھر اس ادارے پر پرنسپل میاں مقبول احمد کے ران الفاظ کا کیا جواز ہے۔ "برادرِ عزیز رفیقِ محترم جناب ڈاکٹر پروفیسر آفتاب احمد نقوی سے ذکر ہوا کہ ۴۴ کا سال گزر رہا ہے، یقیناً ۲۰۹۲ بھی آئے گا لیکن وہ ۴۴ ہماری زندگی میں اب پھر کبھی نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ (۲)۔ یہ قریباً وہی الفاظ ہیں جو "نعت" کے ستمبر ۱۹۹۳ کے ادارے کے ہیں۔ "یہ حقیقت آج کل ہماری بیندیں اُڑا لے گئی ہے کہ موجودہ سال ۹۲ ہے۔ ۴۴ میرے سرکار ﷺ کے اہم گرامی محمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا عدد ہے۔ سن

۹۲ گزر گیا تو ہماری زندگیوں میں دوبارہ کہاں آئے گا۔ اس لئے ہم ۴۴ کی عظمت و اہمیت کے حوالے سے، اس سال کوئی ایسا کام کیوں نہ کر جائیں جو ہمیں آئندہ زندگی میں کام دے۔ سیرت و نعتِ آقا و مولا ﷺ پر تحقیق، درود و سلام کی کثرت، طبعِ خدایِ بہود کے لئے کوئی کاوش..... اور "توفیقِ خداوندِ کریم (جل شانہ) اور کریم (بی کریم) (علیہ التیۃ والسلام) اور درود و سلام کی برکت سے "سیرتِ منظوم" لکھی گئی ہے۔ یہ ۴۴ کا تحفہ ہے، میرے لئے بھی، آپ کے لئے بھی۔ (ادارہ ماہنامہ "نعت" لاہور) "اونج" والے اگر ان چیزوں کا حوالہ دیتے تو ان کا قصص کیا بنتا!!

جوآن سندیلوی، منی لال

ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر بعنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) میں میرا ایک مضمون "سرکار ﷺ کے ہندو اور سکھ مدحت نگار" شائع ہوا تھا۔ اس میں منی لال جوآن سندیلوی کے ایک مسدس "شبِ معراج" کا پہلا بند نقل کیا گیا (۱)۔ یہ مسدس ماہنامہ "جامِ نور" کلکتہ کے "خورشید رسالت" نمبر ۱۹۹۳ میں تھا (۲) اور اسی حوالے سے شامل مضمون کیا گیا۔

"خورشید رسالت" نمبر ۱۹۹۳ میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں تھا لیکن کسی ادب پرور دوست کے ہتھے چڑھ گیا، اور اب میں اس سے محروم ہوں، ورنہ اس مسدس کے کچھ اور بند بھی قارئین کے ذوقِ سلیم کی نذر کر سکتا۔ فی الوقت وہی پہلا بند جو میرے مضمون میں تھا، نقل کیا جاتا ہے:

آج کیا ہے جو سجاوٹ ہے سرِ چرخِ بریں
چاندنی رات بھی دکھل ہے، ستارے بھی حسیں
نورِ عی نور ہے، ظلمت کا کہیں نام نہیں
قابلِ دید ہے گلزارِ بجاں کی ترنیں
حکمِ خالق ہے، فرشتے سبھی ہشیار رہیں

مرے محبوب ﷺ کی تعظیم کو تیار رہیں

حواشی

- (۱) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۴۲
(۲) "جام نور" (ماہنامہ) کلکتہ۔ خورشید رسالت ﷺ نمبر۔ جون جولائی ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۶۱

جوش بدایونی، رادھامسن

ان کی ایک نعت "مہک" گوہر انوار کے خاص نمبر "نذرانہ عقیدت بحضور سرور
کونین ﷺ" میں شائع ہوئی (۱) نعت یہ ہے:

پیار	سحر	شب	کے	نام	اللہ	اللہ
نبوت	کا	ماو	تمام	اللہ	اللہ	اللہ
ہر	اک	تقد	لب	شاد	کام	اللہ
ہے	فیض	نہی	کتنا	عام	اللہ	اللہ
نظر	بھی	منور	نفس	بھی	مطر	اللہ
یہ	فیض	درد	و	سلام	اللہ	اللہ
امید	شفاعت	سے	لبریز	ہے	دل	اللہ
پلایا	ہے	تو	نے	وہ	جام	اللہ
خدائی	کو	عرفان	بخشا	خدا	کا	اللہ
یہ	فیضان	غیر	الانام	اللہ	اللہ	اللہ
شر	رائس	و	جاں	خاتم	الانیا	ہیں
نبوت	کا	یہ	اختتام	اللہ	اللہ	اللہ
نہیں	کی	پہنچ	اور	عرش	بریں	پر

لب جوش پر خیرا نام اللہ اللہ
"مہک" کے اس خاص نمبر کے مرتب پروفیسر محمد اقبال جاوید تھے۔ ان کے
انتخاب "مجزان نعت" میں رادھامسن جوش بدایونی کے دو اشعار ہیں (۲) ایک تو مطلع ہے
اور دوسرا شعر یہ ہے ("مہک" میں یہ شعر نہیں ہے)

ترے شمع رخ پہ گیسوئے مشکین
یہ صبح اللہ اللہ یہ شام اللہ اللہ
خس بدایونی کی کتاب "شعرائے بدایوں دربار رسول ﷺ" میں "جوش
بدایونی کا ذکر نہیں ہے (۳)۔

حواشی

- (۱) مہک (جلد گورنٹ بکری کالج) گوہر انوار۔ اشاعت خصوصی "نذرانہ عقیدت بحضور سرور
کونین ﷺ"۔ ص ۳۰۳، ۳۰۵
(۲) اقبال جاوید پروفیسر محمد (مرتب) مجاز نعت۔ مطبوعہ لاہور۔ مارچ ۱۹۷۹ء۔ ص ۲۶۴
(۳) خس بدایونی۔ شعرائے بدایوں دربار رسول ﷺ میں۔ اردو ایسریج انسٹی ٹیوٹ بدایوں۔
۱۔ اول۔ ۱۹۸۸

جوش ملیحانی، پنڈت لہنورام

ابوا نصاحت پنڈت لہنورام جوش ملیحانی، مشہور نعت گو شاعر پنڈت ہا لکھنؤ
عرش ملیحانی (بن کا مختصر مجموعہ نعت "تہنگہ جاز" دہلی سے چھپ چکا ہے) کے والد
ہیں۔ ملیحان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے تھے (۱)۔ انہیں حکومت ہندوستان نے "پدم
بھوشن" کا خطاب دیا تھا۔ ڈاکٹر طہ رضوی برقی نے غیر مسلم نعت گوؤں کے ذکر میں ان کا
ذکر بھی کیا ہے (۲) اگرچہ مجھے عزت سکھ پیش دہلوی 'سندر لال شکستہ لکھنؤی' 'نریش کار
شاد اور پنڈت آند نرائن لٹا کی طرح جوش ملیحانی کی کوئی نعت بھی نہیں ملی۔ لیکن ہو
سکتا ہے ڈاکٹر برقی نے ان کی کوئی نعت کہیں دیکھی ہو یا ہندوستان میں بھی ان سے خود
سنی ہو۔ اس لئے اس تذکرے میں ان کا نام شامل کر لیا گیا ہے۔

حواشی

(۱) نظیر لودھیانوی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۶۲۶
(۲) طہ رضوی برق، ذاکر۔ اردو کی نقیہ شاعری۔ ص ۸۸

جوہر بجنوری، چندر پرکاش

ان کی ایک نعت کے سات اشعار "گلدستہ نعت" میں شائع کئے گئے (۱) یہی سات اشعار نور احمد میرٹھی نے "نور سخن" میں نقل کیے (۲) چند اشعار دیکھئے:

اللہ دے بلندی، شہستان محمد ﷺ
ہے عرش بریں زینہ ایوان محمد ﷺ
رکھتے ہیں نماں دل میں جو ارمان محمد ﷺ (۳)
پھر ان پہ نہ ہو کس لیے فیضان محمد ﷺ
ہے ذاتِ نبی ﷺ باعثِ تکوینِ دو عالم
کونین کی ہر شے پہ ہے احسان محمد ﷺ
ہر ایک کا حصہ نہیں نعتِ نبی ﷺ جوہر
اللہ جسے بخش دے عرفان محمد ﷺ (۴)

ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بعنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) میں ان کی ایک اور نعت اور ایک اور خاص نمبر بعنوان "نعت کے سائے میں" میں ان کی تیسری نعت شائع ہوئی (۵)۔ دونوں نعتوں کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

تم جس کی فضیلت پہ دو عالم کی نہیں ہے
سجدہ گہر کونین وہ طیبہ کی زمیں ہے
دنیا کا عقیدہ بھی ہے، اپنا بھی یقین ہے
جو شے ہے مدینہ میں، کہیں اور نہیں ہے
یہ ارض مقدس ہے، یہ طیبہ کی زمیں ہے
جنت بھی یہیں، ساکن جنت بھی یہیں ہے

اے خاکِ مدینہ! ترے اعجاز کے صدقے
ہے عرشِ نشیں جو بھی یہاں فرشِ نشیں ہے
اللہ کے دیدار سے محروم رہے گا
دیدارِ نبی ﷺ کا جسے ارمان نہیں ہے
جوہر کوئی عالم ہو، ازل ہو کہ ابد ہو
ہر حال میں دل سرورِ عالم ﷺ کے قریں ہے

تنتنا ہے کہ مل جائے سارا مصطفائی ﷺ کا
وسیلہ چاہتا ہوں باغِ جنت کی رسائی کا
حیات اس کی، ممات اس کی، یہ ساری کائنات اس کی
شرف ہو جائے حاصل جس کو طیبہ کی رسائی کا
میں بہندہ ہوں مگر ایمان ہے میرا محمد ﷺ پہ
کوئی انداز تو دیکھے بری کافرِ ادا کی کا
ڈوبے گی بھلا کیا موج طوفان اس سفینے کو
سارا مل گیا جس کو نبی ﷺ کی ناخدا کی کا
اسیرِ کوچہ سرور ﷺ اگر اک بار ہو جاؤں
نہ لوں پھر زندگی بھر نامِ طیبہ سے رہائی کا
رہے قسمت، ملی ہے خاکِ پائے مصطفیٰ ﷺ مجھ کو
یہی حاصل ہے جوہر زندگی بھر کی کسائی کا (۶)
فانی مراد آبادی، خادم سوہدروی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جراتوالہ کی مرتب
کردہ کتابوں اور خالد بڑکی کے مضمون میں چند پرکاش جوہر کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

حواشی

(۱) ضیا محمد ضیا و طاہر شادانی (مرتبین)۔ گلدستہ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۵۸ء۔ ص ۶۵-۶۶
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۷۵-۷۶
(۳) "اوج" میں یہ پوری نعت نقل کی گئی ہے لیکن اس مصرعے میں "دل" کا لفظ حذف ہو گیا ہے
اور "وہا" مصرع بے وزن اور ہے "حق" ہو گیا ہے (اوج)۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۷۔

- (۳) "اوج" میں ہے احتیاطی کی وجہ سے "نہیں" کو "ہیں" لکھا گیا ہے (ایضاً)
 (۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۹۸ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۳۹ (صفحہ ۲۹ پر بھی ان کا ذکر ہے)
 (۶) شفیق احمد خاں قادری (مرتب)۔ گلستانِ محمد ﷺ۔ ناشر مرتب، مایگاؤں۔ (انڈیا) ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۳۳

جو ہر دیو بندی بدھ پر کاش

"نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار دئے گئے ہیں جو نذرِ قارئین ہیں۔ (کچھ کہا جائیں سکتا کہ انھوں نے یہ نعت کہاں سے لی ہے؟)

صیبِ خدا ہیں وہ ختمِ الرسل ہیں
 نوائے خدا ہے نوائے محمد ﷺ
 محمد ﷺ کے جلوؤں کا عالم نہ پوچھو
 زمیں تا فلک ہے ضیائے محمد ﷺ
 کھلے تھے جہاں رازِ ہائے مشیت
 یکتا ہے وہ غارِ حرائے محمد ﷺ
 جلائے گا کیا مجھ کو خورشیدِ محشر
 کہ بیٹھا ہوں زیرِ روائے محمد ﷺ
 لرزے لگی کفر و باطل کی دنیا
 فضا میں جو گونجی صدائے محمد ﷺ

حاشیہ

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ: کہنہ۔ ص ۷۶

فانی مراد آبادی نے "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں ان کے ایک محسن کے قریباً چھ بند شامل کئے اور ان کا نام یوں لکھا۔ "ندائے خن مسٹر چمن لال صاحب چمن ایڈیٹر طمانچہ لاہور" (۱)۔

اس بات کو خالد بڑکی نے یوں لکھا۔ "کسی زمانے میں لاہور سے 'طمانچہ' نام سے ایک رسالہ نکالا کرتے تھے" (۲)۔ بڑکی نے "رسالہ" کے لفظ سے کام چلایا لیکن محمد دین کلیم نے جرأت کر کے اسے "ماہنامہ" بنا دیا اور نام بھی غلط لکھ گئے لیکن "کسی زمانے" کے الفاظ سے البتہ جان نہ چھڑا سکے۔ "ندائے خن چمن لال چمن لاہور" کسی زمانے میں لاہور سے ماہنامہ "چمن" نکالتے تھے (۳)۔

فانی مراد آبادی کی کتاب میں خوشنویس کے اختیارات بہت زیادہ نظر آتے ہیں۔ مثلاً امرچند قیس جالندھری کے ایک محسن کو بجائے محسن کے اس طرح لکھا ہے کہ پہلے چار مصرعے آئے سائے ہیں اور پہلے بند کا پانچواں اور دوسرے بند کا پہلا مصرع آئے سائے ہیں۔ اسی طرح پوری نعت لکھی گئی ہے (۴)۔ اسی لئے خالد بڑکی اسے محسن کے بجائے نعتیہ غزل سمجھے ہیں اور انہوں نے پہلے چار مصرعوں کو دو شعروں کی صورت میں پیش کر دیا ہے (۵)۔

چمن لال چمن کا محسن بھی کاتب نے اپنی مرضی سے لکھا ہے۔ چوتھے بند میں پانچ کے بجائے سات مصرعے ہیں اور آخری بند میں آٹھ مصرعے ہیں جن میں سے دو مصرعے چوتھے بند کے ہیں۔ خالد بڑکی کے مضمون کے کاتب نے بھی فانی کے کاتب کی نقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ عبد المجید خادم سوہدروی نے فانی کی کتاب کے سارے مصرعے اسی ترتیب سے دہرا دیئے ہیں البتہ کچھ نئے تیل بونے بنانے کی کوشش کی ہے (۶)۔ ممتاز حسن نے محسن کے صاف سترے چھ بند بنانے کی کامیاب سعی کی ہے (۷)۔ نور احمد میرٹھی اس تردد میں نہیں پڑے اور صرف تین بند پر اکتفا کیا ہے۔ (۸)

اس محسن کے پہلے دو بند ملاحظہ فرمائیے:

وہ خاتمِ غمِ میراں وہ شاہِ وہ شاہِ شہاں

چمن، چمن لال

” غمِ گسارِ بے کس (۹) روح و روانِ عاشقان (۱۰)
 محبوبِ ربِّ دو جہاں
 دو جس کے آنے سے رکلی دل کے گلستاں کی کلی
 پھر پھولنے پھلنے لگی جو شاخ تھی سوکھی ہوئی
 لٹی ہوئی پھولی ہوئی

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۹
- (۲) شام و بحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۷ (مضمون ”اعترافِ عفت“)
- (۳) استقلال (نعت روزہ) لاہور۔ ۳ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا“ از محمد دین کلیم)
- (۴) قافی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۱-۱۵۳
- (۵) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۵۳
- (۶) خادم سوہروی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۱۳-۳۰
- (۷) ممتاز حسن (مرتب)۔ ترجمہ ہندو شعرا کے حضور میں۔ ص ۱۳۱-۱۳۲
- (۸) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۷۷
- (۹) قافی کی کتاب میں کاتب کی سرکاری سے ”بکراں“ لکھا گیا ہے، نور احمد میرٹھی نے بھی یہی چلا دیا ہے۔
- (۱۰) قافی کی کتاب میں ”اور پھر ان سے نقل کرتے ہوئے خادم سوہروی اور نور احمد میرٹھی کی کتابوں میں ”روحِ رواں“ لکھا ہے، البتہ خالد بڑی نے احتیاط کی ہے۔

حافی بریلوی، پنڈت، بشن نرائن

ان کے حالات کہیں سے نہیں ملے۔ قافی مراد آبادی اور خادم سوہروی کی مرتب کردہ کتابوں میں ان کی ایک نعت کے نو اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

ہو کس سے بیاں منزلت و شانِ محمد ﷺ
 ہے آپ خداوندِ شانِ خوانِ محمد ﷺ

ہو کیوں نہ بشر تابعِ فرمانِ محمد ﷺ

فردوس میں جائیں گے غلامانِ محمد ﷺ
 عاصی تپشِ مر قیامت سے ڈریں کیوں
 کافی ہے انہیں سایہِ دامنِ محمد ﷺ
 از بسکہ گنہگار ہوں، محشر میں الٹی
 چھوٹے نہ درے ہاتھ سے دامنِ محمد ﷺ
 بخشیں مجھے توفیق اگر نعت کی حافی
 بھولوں نہ، کبھی عمر بحر احسانِ محمد ﷺ

حاشیہ

قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۹ (۹- اشعار) / خادم سوہروی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۳ (۹- اشعار) / نورِ سخن۔ ص ۷۸ (پانچ اشعار)

حضرت، پنڈت دھرم نرائن

شمس بدایونی نے ”شعرائے بدایوں دربارِ رسول ﷺ میں“ کے صفحہ ۳۸ پر پنڈت دھرم نرائن حضرت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بدایوں کے ایک باکمال شاعر تھے۔ مولوی عبدالحمید عسین بدایونی کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان ”دیوانِ حضرت“ (بدایوں- ۱۹۰۰ء) یادگار ہے جو صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔ نعت کی طرف خصوصی رجحان تھا اور بہت عمدہ نعتیں کہتے تھے۔ مزید حالات و کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے جو بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

محمدِ خدا کے بعد ہی نعتِ حضور ﷺ ہو
 ایسا ضرور چاہئے، ایسا ضرور ہو

تھیں ہم کیا کہیں، تم ہی تاناؤ اپنے ربِّ کو
 تمہارا چھوٹا بھائی جب نصیری کا خدا ٹھہرا

حاشیہ

شعر بدایوں۔ شعرائے بدایوں دربار رسول ﷺ میں۔ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، سوفا
بدایوں۔ بار اول۔ ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۸

حمید تلہری، سند رلال

ماہنامہ ”آستانہ“ دہلی میں ان کے نام کے ساتھ ”بی اے ایل ایل بی وکیل“
لکھا ہے (۱) ان کی ایک ہی نعت جو ہندی زبان میں ہے، اب تک نقل ہوتی آرہی ہے۔
بحر حال ان کی نعت گوئی شک اور شبہ سے بالا ہے۔ ماہنامہ ”آستانہ“ کے رسول
ﷺ نمبر میں اس نعت کے آٹھ شعر چھپے۔ یہ آٹھ شعر فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ
کتاب میں ہیں (۲) یہی اشعار ماہنامہ ”آئینہ“ لاہور میں بھی شائع ہوئے (۳) ”گلدستہ“
نعت میں بھی یہی آٹھ اشعار چھپے (۴) عبدالحجید خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب میں
سند رلال حمید کی یہ نعت نہیں ہے۔

ممتاز حسن نے اپنے انتخاب میں ان کی نعت کے سات اشعار دئے ہیں (۵) ان
میں سے پانچ اشعار تو وہی ہیں جو درج کردہ آٹھ اشعار میں سے ہیں لیکن دو اشعار مزید
ہیں جن میں مقطع بھی ہے۔ نور احمد میرٹھی نے اس نعت کے گیارہ اشعار اپنی کتاب میں
نقل کئے ہیں جن میں سے پہلے آٹھ اشعار تو وہی ہیں، آخری تین اشعار اور ہیں (۶) یہ
تین اشعار مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ کو جر انوالہ کی شائع کردہ کتاب میں ہیں۔ (۷)
”نورِ سخن“ میں تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے ”توحید کی مایا ہاتھوں میں یوں
کتا تھا ناداروں میں“ میں ”یوں“ کا لفظ نہیں ہے۔ اسی طرح چوتھے شعر کے پہلے مصرعے
”کیوں لوجھ کی مایا نے یارو! جی ہائے تمہارا موہ لیا“ میں ”یارو“ کا لفظ نہیں ہے اور
دوسرے مصرعے ”تم باغِ ارم کو چھوڑ یہاں پر“ پھرتے ہو کیوں غاروں میں“ میں ”پر“ کا
لفظ نہیں ہے۔

آٹھویں شعر کا دوسرا مصرع کسی نے ”شور ویش کیے سب داخل جس نے ہر
کے پیاروں میں“ لکھا ہے، کسی نے ”شذر اور ویش“ کیا ہے لیکن نور احمد میرٹھی نے

”شذر اور ویش“ کر دیا ہے۔ اسی طرح مقطع کے آخری مصرعے میں بھی ”ہے“ کا لفظ
قائب ہے۔ اس طرح نور احمد میرٹھی نے شعر تو گیارہ دیے ہیں لیکن ان میں سے کئی
شعروں کا حلیہ بگاڑ دیا ہے۔

دیئے، اس نعت کے کئی الفاظ فانی مراد آبادی کی کتاب میں بھی غلط چھپے ہیں۔
لیکن ان کی کتاب کے بارے میں پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ اس میں تو کاتب کو کھلا چھوڑ
دیا گیا تھا کہ جو چاہے لکھتا رہے اور جس صنف کو جس ہیئت میں چاہے، لکھ دے۔
چند اشعار قارئین کے ذوق کی نذر ہیں:

اک رام سینی گیانی گرو کل مجھ کو ملا تھا یاروں میں
وہ نین ریلے پریم بھرے، دلدار تھا وہ دلداروں میں
وہ نجت گیانی من موہن تھا واقف مر کے رازوں سے
گن گیان کو لے کر آیا تھا وہ غفلت کے پیاروں میں
میں سیس نواؤں، چرن لاکوں، نام محمد ﷺ جس کا ہے
شور، ویش کیے سب داخل جس نے ہر کے پیاروں میں
ہم داس رہیں گے مرتے دم تک یارو اس گُر گیانی کے
ہیں روپ سوپ محمد ﷺ کے، یاں قدرت کے آثاروں میں
یہ سورج بنی غارِ حرا سے آیا اُتم گری میں
تھی کہا اب نارائن جی کی کھتی کے انگٹھاروں میں
تم لے کے اس کا نام حمید اُپدیش کرو اس گری میں
یہ گیان دھرم کی آن نہیں ہے، جا کر چھپنا غاروں میں

حواشی

(۱) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ رسول ﷺ نمبر۔ دسمبر ۱۹۵۳ء۔ ص ۱۲۵

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۷

(۳) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ یکم اکتوبر ۱۹۵۹ء۔ ص ۳۴

(۴) نیا محمد نیا دلاہر شادانی (مربعین)۔ گلدستہ نعت۔ ص ۸۹

(۵) خبر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۷

(۶) نور احمد میرٹھی (مرتب) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ م ۹۷ء
(۷) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ م ۱۱ (کل چھ اشعار شامل کیے ہیں)

خارِ امرتسری، جگن ناتھ

”نورِ سخن“ میں ان کی ایک نعت شامل ہے، ملاحظہ فرمائیں:

نہیں یہ بے سبب غرقِ ضیا معلوم ہوتے ہیں
ترے جلوں سے ذرے آشنا معلوم ہوتے ہیں
محمد مصطفیٰ ﷺ واقف ہیں انوارِ الہی سے
ارے توبہ، کہیں بُت بھی خدا معلوم ہوتے ہیں
جنسِ جبریلؑ و رضوانِ درِ فردوس کہتے ہیں
یہ سب کوئے محمد ﷺ کے گدا معلوم ہوتے ہیں
مریضِ عشقِ احمد ﷺ ہوں، خدا را جلد پہنچا دو
یابانِ عرب دارالافتا معلوم ہوتے ہیں
محمد ﷺ کو بشر کہتے ہیں جو، نقصِ بصیرت ہے
دری آنکھوں سے دیکھیں آکے، کیا معلوم ہوتے ہیں
نہیں کچھ ایک خارِ خستہ ہی پر منحصر کوئی
ترے عاشقِ زمانے سے بُدا معلوم ہوتے ہیں

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ م ۸۱ (ہاں ایک شعر اور بھی ہے، جو میں نے چھوڑ دیا ہے)

خستہ دہلوی، گنیشی لال

پڈت گنیشی لال خستہ دہلوی کی ایک نعتیہ نظم بصورتِ مثنوی ملتی ہے جس کے
میں اشعار غلام سوہدروی نے (۱) اور اشعارہ اشعار فانی مراد آبادی نے (۲) شائع کیے

ہیں۔ پروفیسر خالد بڑی نے ان میں سے پانچ اشعار منتخب کیے ہیں۔ (۳) ماہنامہ ”نعت“
لاہور میں اس نظم میں سے دو اشعار شامل کیے گئے (۴) یہی دو اشعار نور احمد میرٹھی نے
”نورِ سخن“ میں دئے ہیں (۵) ڈاکٹر اسلمیل آزاد فچپوری کی ”اردو شاعری میں نعت“ میں
گیارہ اشعار ہیں (۶)

”اوج“ کے نعت نمبر میں اس نعتیہ نظم کے سات اشعار نقل کیے گئے ہیں لیکن غلطیوں
کی وجہ سے یا تو مطلب ”ختر بود“ کر دیا ہے یا وزن میں مگر بڑی گمبھ ہے۔ ”بادہ عصیاں“
کو ”بارِ عصیاں“ میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ایک مصرع کے شروع میں ”ہاں“ کا اضافہ
کر کے اس کا بوجھ بڑھا دیا ہے۔ ایک جگہ ”تری“ اور دوسری جگہ ”ترا“ کو تیری اور تیرا
کر دیا ہے (۷)

ڈاکٹر اسلمیل آزاد فچپوری نے بھی ”یا محمد مصطفیٰ“ کو ”اسرارِ مصطفیٰ“ کر کے،
کمال کیا ہے۔ ”رہنمائی“ کو راہنمائی اور تیرا کو ”تیر“ بھی کر دیا گیا ہے (۸)
پتا نہیں، اس قسم کی غلطیوں کے ساتھ جو کتابیں یا نعت نمبر چھاپے جا رہے ہیں،
ان سے کس کا بھلا ہوگا۔

بہر حال، خستہ کی نعتیہ نظم کے چند اشعار دیکھیے:

کاشفِ اسرارِ وحدت یا محمد مصطفیٰ ﷺ
آن کر تو نے عرب کا پار بیڑا کر دیا
جاہلوں اور وحشیوں کو لایا راہِ راست پر
آفریں صفت پہ تیری یا محمد مصطفیٰ ﷺ
ہادیٰ برحق کوں یا تجھ کو نورِ معرفت
یا رو وحدت کا سمجھوں تجھ کو سچا بُدا
ناز ہے اہلِ عرب ہی کو نہ تیری ذات پر
حشر تک تجھ پر کرے گا فخر سارا ایشیا
آج تیری قوم پر افسوس آتا ہے مجھے
فرقہ بندی نے جسے زنجیر در پا کر دیا

حواشی

- (۱) خادم سہدروی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۴
 (۲) لالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲۹
 (۳) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۶
 (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۵
 (۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطلوبہ کراچی۔ ص ۸۲
 (۶) آزاد فچپوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ مطلوبہ کھنٹو۔ ص ۲۵۵-۲۵۶
 (۷) ادب۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۲۸۸
 (۸) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۵۶

خطیب سرحدی، رگھوناتھ

ڈاکٹر طہ رضوی برقی نے اپنی کتاب میں جن غیر مسلم نعت نگاروں کو ناقابلِ فراموش قرار دیا، ان میں رگھوناتھ خطیب سرحدی کا نام شامل تھا (۱) لیکن ان کا نمونہ نعت کہیں سے دستیاب نہ ہوا۔ آخر ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری کی کتاب میں ان کا مختصر ذکر اور چند اشعار مل گئے:

بندہ دم بہ دم آمد از عرشِ اعظم
 سلام علیکم نبی اکرم
 غلامانِ حضرت کو کیا تشنہ کامی
 وہاں جامِ کوثر یہاں چارِ زم زم
 کلیم و حبیب خدا یہاں عرشِ اعظم
 وہاں طورِ سینا یہاں عرشِ اعظم

محبت ہی لائق ہے اس در پہ ورنہ
 رگھوناتھ اور وصفِ شاہِ دو عالم (۲)
 نور احمد میرٹھی نے ان چار اشعار کے علاوہ مطلع بھی لکھا ہے جس کا دوسرا

مصرع وزن میں نہیں ہے (۳)۔ شاید اسی لئے اسماعیل آزاد نے وہ نقل نہیں کیا۔ چونکہ نعت میں شاعر نے اپنا نام شخص کے طور پر استعمال کیا ہے، اس لئے نور احمد میرٹھی نے اسے حروفِ تہجی کے اعتبار سے ”رگھوناتھ“ میں نقل کیا ہے۔

حواشی

- (۱) برقی، ڈاکٹر طہ رضوی۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۸
 (۲) آزاد فچپوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۶۹
 (۳) نورِ سخن۔ ص ۱۰۹

دانش، شہجودیاں

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری نے لکھا ہے کہ بابو شہجودیاں دانش نے ”اخلاقِ محمدی“ کے نام سے ایک جاندار نعت لکھی ہے جس میں ایک تاریخی واقعے کو نظم کر کے اس کے ذریعے اخلاقِ محمدی کو منکشف کیا گیا ہے۔ اس نعت میں ایک خاص بات یہ ہے کہ شاعر نے تاریخی واقعے کو نظم کرنے میں کہیں بھی شعریت کا خون نہیں کیا۔ اس نعت میں منظوم واقعہ مجملہ ”اس طرح بیان ہوا ہے کہ ایک دن حضرت مسلم (ؓ) ایک بھاڑی کے نیچے سو رہے تھے کہ ایک دشمن نے تلوار کھینچ کر آپ (ؐ) سے کہا۔

کون اب تجھ کو بچانے آئے گا
 لے جتا وہ ہے محافظ کون سا

جب آپ (ؐ) نے فرمایا ”میرا حامی ہے وہ رب العالمین“۔۔۔۔۔ تو اس کے ہاتھ سے تلوار گر گئی۔ تب آپ (ؐ) نے تلوار ہاتھ میں لے کر اس سے پوچھا کہ اب تجھ کو کون بچائے گا؟۔۔۔ اور پھر آپ (ؐ) نے اس کو معاف فرما دیا۔ دانش نے اس واقعے کو ۳۵- اشعار میں نظم کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پہینک کر تلوار فرمایا یہ لے
اور کہ اپنے دل چڑھ رہا ہے
مجھ کو بھی ہے اب اُسی کا آسرا
اب وہی میری مدد کو آئے گا
اس نے جب دیکھی یہ عالی ہمتی
اور یہ تقریر آنحضرت ﷺ سنی
ہو گئی اس کی تو کچھ حالت ہی اور
ہو گئی اس کی تو کیفیت ہی اور
کیا کہوں کیا اس کا حال زار تھا
رو رہا تھا ان کے قدموں میں پڑا

حاشیہ

آزاد نچوڑی، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) مطبوعہ کھٹو۔
ص ۲۶۲-۲۶۱

دل، منوہر لال

منوہر لال دل کی ایک نعت کے چند اشعار ملتے ہیں، ملاحظہ فرمائیے:

آقا جو محمد ﷺ ہے عرب اور عجم کا
بے مثل نمونہ ہے موت کا، کرم کا
حاصل ہے جنہیں تیرے غلاموں کی فحاشی
لیتے نہیں وہ نام کبھی قیصر و جم کا
کہتے ہیں جسے اہل جہاں احمد مرسل ﷺ
درا ہے وہ الفت کا، وہ منبع ہے کرم کا
جلوے سے ترے تیرگی دہر ہوئی گم

دنیا کا عجب اختر تقدیر ہے چکا
بس قوم کی جانب ہے تری چشم عنایت
اس کو نہیں ارماں کوئی دینار و درم کا
فرویں نظر ہے ترے مسکن کی زیارت
روضہ ترا دنیا میں بدل باغِ ارم کا
کیا دل سے بیان ہو تیرے اخلاق کی توصیف
عالم ہوا مداح رتے لطف و کرم کا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۸۳، ۸۴ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون
۱۹۸۱ء۔ "غیر مسلکوں کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۱۹

ذکی ٹھاکور، دامودر

"نورِ سخن" میں دامودر ذکی ٹھاکر کی ایک نعت (آٹھ اشعار) شائع کی گئی (۱) جس
کے ماخذ کا کچھ پتا نہیں۔ یہ نعت ماہنامہ "نعت" میں بھی چھپی (۲)۔ نعت یہ ہے:
اپنا سکے نہ کر تو سرکار ﷺ کے قرینے
اے بد نصیب جینے! پھر کیوں چلا ہے جینے
صد شکر رب نے بخشے کوئین کے قرینے
یعنی کھنڈر میں دل کے نعتوں کے ہیں دینے
سیرت نبی ﷺ کی یعنی جینے کے ہیں قرینے
نقش قدم نبی ﷺ کے عرشِ بریں کے زینے
تم صرف یاد آؤ پھر کیا غم زمانہ
اک عمر ہی گزاروں کیا روز کیا مہینے
طوفان نے راہ دے دی موجوں نے ناؤ کھے دی

نام آپ ﷺ کا لیا تھا جب چل پڑے سینے
یاد آ گئے محمد ﷺ دل سرخو ہوا ہے
موتی اندھلتے ہیں آنکھوں کے آگینے
جب گونج اٹھا عرب میں توحید حق کا نعرہ
کفر اور گمراہی کو چھوٹا کئے اپنے
یہ سرفرازیں تھیں ان کی نوازشیں تھیں
کسی ہے نعت درنہ کب اپنے بل ڈکی نے

حواشی

- (۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ملبومہ کراچی۔ ص ۸۵، ۸۶
(۲) نعت (اہتمام) ۱۱ نور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "فیر مسلوں کی نعت" (حصہ دوم) ص ۵۰

راجا رام

سید ظہیر الدین دہلی لکھتے ہیں کہ انہیں سورت کے ایک قدیم کتب خانے میں چند
اوراق پریشان مل گئے۔ یہ شاعر گم نام راجا رام کا مجموعہ کلام تھا۔ اس میں صرف ۲۵
غزلیں ردیف وار ہیں۔ باب الرائے تک کتاب میں صفحے غائب ہیں۔ درمیان میں سے
بھی چند اوراق گم ہیں اور آخر میں بھی نون کی ردیف تک غزلیں موجود ہیں۔ اس کے
ساتھ علاحدہ ایک ترجیع بند ہے جس میں سات بند ہیں۔ یہ مجموعہ اصل کی نقل معلوم ہوتا
ہے۔ عام طور پر شاعر نے اپنا پورا نام شخص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ بزرگوں کی زبانی
روایات کے مطابق شاعر کا وطن سورت گجرات تھا۔ اور یہ مخفی طور پر مسلمان ہو گیا تھا۔
راہ مخفی نہ رہا اور جب راجا رام کا انتقال ہوا تو اس کے مسلمان دوستوں نے تجبیز و تکفین
کے بعد خواجہ سید جمال الدین گئی خانقاہ میں دفن کیا۔

راجا رام کی علمی قابلیت کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ زیادہ نہیں تو عربی فارسی کا
اسے معمولی علم ضرور تھا۔ انہوں نے ایک جگہ حدیث کا حوالہ بھی دیا ہے۔ شاعر اپنے

کلام میں صہبائے معرفت سے سرشار رسول کریم ﷺ کا عاشق زار آل رسول
پر دل و جاں سے نثار ہونے کا ثبوت دیتا ہے (۱)۔
نمونہ نعت یہ ہے:

اگر تجھ کوں ملے مرشد خاص
خدا اور مصطفیٰ ﷺ بس مت جدا کر
اے راجا رام کر ترک دوئی کوں
تو دین مصطفیٰ ﷺ کوں رہنما کر
او گلی نو بہارِ احدث
حسن ترا رنگیں دیکھا مجھ کوں

حسن ہے یار کوں خدا کا فیض
عشق ہے مجھ کو مصطفیٰ ﷺ کا فیض
مجھے کیا خوف راجا عاقبت کا

محمد ﷺ کے وسیلہ کوں لیا ہوں (۲)
حشر کا غم نہ کر توں راجا رام
شافع حشر ہے نبی ﷺ کی آلِ نبی
اے راجا رام! مت کر راز کو فاش
ہے بے شک بھشتی سرو خاموش (۳)

"نور سخن" میں دو سرا، چوتھا، پانچواں، چھٹا اور ساتواں (پانچ شعر) دیئے گئے ہیں (۳)

حواشی

- (۱) ظہیر الدین دہلی، سید۔ خیر رائے گجرات۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء۔ ص ۹۳
۹۴

(۲) نور احمد میرٹھی نے شعر درست نقل نہیں کیا۔ "محمد ﷺ کا وسیلہ" لکھا ہے جو غلط ہے۔

(۳) خیر رائے گجرات۔ ص ۹۵۔ نور احمد میرٹھی نے اسے یوں لکھا ہے جو درست نہیں

اے راجا رام! مت کر راز فاش
ہے بے شک وہ بھشتی سرو خاموش

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۸۸

راحت کا کوروی، بھگونت رائے

عبد الغفور نساخ نے اپنے تذکرے میں ان کا نام ”بھگونت رائے“ لکھا ہے (۱) اور حکیم ثار احمد علوی نے ”عنور ان کا کوروی“ میں ”بھگونت سہائے“ تحریر کیا ہے (۲)۔ ”عنور ان کا کوروی“ میں ہے کہ شاعری میں سید آغا حسن امانت لکھنؤی کے شاگرد تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں حیات تھے۔ جنگ آزادی ہند اول کے بعد سرگمباش ہوئے۔ تاریخ پیدائش اور وفات کا پتا نہیں چلتا۔ ایک مثنوی بہارستان کلام عرف قصہ زہرہ و بہرام ص ۳۴ میں لکھی۔ ان کے علاوہ تین مثنویاں نفیست اردو، بوستانِ راحت اور سوزِ عاشقانہ بھی لکھی تھیں۔ تعجب ہے کہ حکیم ثار احمد علوی نے ”مثنوی تل دمن“ کا ذکر نہیں کیا مگر نمونہ کلام کے طور پر اس کے چھ اشعار درج کئے ہیں۔

نور احمد میرٹھی نے ان کی نعتیہ مثنوی کے جو اشعار دیئے ہیں ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں:

ہر صلہ پر بعد حمد اکثر	لکھا کرے مدحتِ پیہر
اے ساقی بزمِ حق پرستاں	دے نور افروزِ رشع عرفاں
دے رم ہے وہ شرابِ احمر	کہ جس سے میں ہو لطفِ آبِ کوثر
وہ سرورِ خیلِ انبیا ہے	دو یقیں کا وہ پیشوا ہے
سوا ہے کون اسکے صاحبِ تاج	جسے ہو حاصلِ فلک پہ معراج
ہر شے سے فزوں ہے اسکی عزت	محبوبِ خدا ہے فی الحقیقت
یاں قولِ تراب کا بجا ہے	احمد سے خدا نہیں جدا ہے

قصہ نبیؐ ہے فخرِ آدم

(۳)

ہے جس کی صفت کتابِ عالم
پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون ”ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی کے

اثرات“ میں ان کی ایک حمد یہ مثنوی کے نو اشعار درج کئے ہیں (۳)

حواشی

- (۱) نساخ، عبد الغفور۔ سخن شعرا۔ اتر پردیش اکادمی، لکھنؤ نے اس کی پہلی اشاعت ۱۳۹۱ھ (اکتوبر ۱۹۷۳ء) کی کاپی نقل ۱۹۸۲ء میں شائع کی۔ ص ۱۷۵، ۱۷۶ (لکھا ہے۔ ”راحتِ تخلص“ بھگونت رائے ولد دین دیال، باشندہ کاکوری، شاگردِ امانت۔ ان کی مثنوی زہرہ و بہرام و تل دمن نظر سے گزری۔“)
- (۲) ثار احمد علوی، حکیم۔ عنور ان کا کوروی۔ یگانہ ادب، کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۵۳۳
- (۳) نورِ سخن۔ ص ۸۹، ۹۰
- (۴) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۶

راز لاٹپوری، دھنپت رائے تھاپر

دھنپت رائے تھاپر، راز لاٹپوری کی ایک نعت کے چار اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں شامل ہیں۔ اگر یہ معلوم ہو تاکہ انھوں نے یہ نعت کہاں سے لی ہے تو اس پر مزید گفتگو ہو سکتی۔

راز کے نعتیہ اشعار یہ ہیں:

سرورِ	کائنات	ایک	نظر
منظرِ	حسنِ ذات	ایک	نظر
اے رمے	خوش صفات	ایک	نگاہ
اے رمے	پاک ذات	ایک	نظر
ہمہ تن	چشمِ انتظار	ہوں	میں
از	القیات	ایک	نظر
مجلائے	عذابِ ہستی	ایک	ہوں
اے سراپا	نجات	ایک	نظر!

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۹۱

رام پرشاد کا شتہ لکھنؤی

فانی مراد آبادی نے مٹی رام پرشاد کا شتہ لکھنؤی کے چار شعر اپنی کتاب میں درج کئے ہیں (۱) عبد المجید خادم سوہدروی نے یہ چاروں اشعار اپنی کتاب میں دیئے ہیں (۲) خالد بڑی نے بھی یہی چار اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں لیکن "بعض مقتضوں میں تخلص کے طور پر پورا نام "رام پرشاد" ہی استعمال کر لیتے ہیں" (۳) لکھ کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ انہوں نے رام پرشاد کا کچھ اور کلام بھی دیکھا ہے، یا ان کے اصل تخلص سے واقف ہیں۔

ڈاکٹر اسپرگر (ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر، لکھنؤ) نے شاہان اودھ کے کتب خانے کی فرست تیار کی تھی جس کی پہلی جلد کلکتے سے ۱۸۵۳ میں شائع ہوئی۔ اردو شعرا سے متعلق حصے کا ترجمہ طفیل احمد نے کیا جسے ۱۹۳۲ میں ہندوستانی اکادمی، الہ آباد نے شائع کیا تھا، اس میں کسی مٹی رام پرشاد کا شتہ کا ذکر ہے جن کا تخلص شاو تھا، نصیر کے شاگرد تھے۔ ان کے متعلق اس تذکرے (یادگار شعرا) میں لکھا ہے کہ یہ نوجوان ذہین شخص ہیں اور اب دہلی میں رہتے ہیں (۴) ظاہر ہے کہ نام کے التباس کے باوجود زیرِ نظر شاعر اس تذکرے والے شاعر سے مختلف ہیں۔ ایک تو ان کا لکھنؤی اور ان کا دہلوی ہونا ہے۔ دوسرے، زیرِ نظر رام پرشاد کا شتہ کی زبان آج کی ہے جبکہ اسپرگر کے تذکرے والے شاعر کی زبان آج کی نہیں ہو سکتی۔

رام پرشاد لکھنؤی کے چار اشعار یہ ہیں:

ہائے راس مہماں سرا سے ہاتھ خالی گھر چلے

بارِ عصیاں مفت ہم تو اپنے سر پر دھر چلے

غور سے کیا خوب دیکھا، کوئی بھی اپنا نہیں

خوابِ غفلت میں عبث ہم عمر ضائع کر چلے

گو کہ ہوتا ہے وہی، لکھا ہے جو تقدیر میں

ہر بشر کو چاہئے، کچھ کام اچھے کر چلے

رام پرشاد ان کو جنت میں رملہ جامِ طور

تختِ لب جوئیاں سے بہرِ ساقی کوثر ~~دلا~~ چلے

اس میں لطف یہ ہے کہ ان چاروں اشعار میں صرف مقطعِ نعتیہ ہے، باقی اشعار غزل کے ہیں۔ اور، اگر بعض ہندوؤں کی ایسی غزلیں جمع کر لی جائیں جن میں نعت کے شعر بھی آتے ہیں تو مٹی پیارے لال رونق دہلوی اور پنڈت بھگوان ناتھ کو نند دہلوی کی تو بہت سی منظومات نقل کی جاسکتی ہیں۔

نور احمد میرٹھی نے بھی یہ چاروں اشعار نعت کے نمونے کے طور پر نقل کر دیئے ہیں۔ انہوں نے ان کا نام "رام لکھنؤی، رام پرشاد" لکھا ہے (۵)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۵

(۲) خادم سوہدروی، عبد المجید (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸

(۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷

(۴) اسپرگر۔ یادگار شعرا۔ (ترجمہ طفیل احمد) مطبوعہ لکھنؤ۔ ۱۹۸۵۔ ص ۹۷

(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۹۳

رام پیاری

لکھنؤ سے تعلق ہے۔ فانی مراد آبادی نے ان کی نظم بصورتِ مثنوی بعنوان "پیغام" درج کی ہے جس میں چار چار اشعار کے پانچ بند ہیں۔ ہر بند کے بعد یہ شعر دہرایا گیا ہے:

ہندو و مسلم کو یکساں یہ مرا پیغام ہے

غور سے دونوں پڑھیں، دانائی اس کا نام ہے (۱)

عبد المجید خادم سوہدروی نے پوری نظم نقل کی ہے (۲)۔

نور احمد میرٹھی نے تیسرے بند کے پہلے دو اشعار اور مذکورہ بالا ٹیپ کا شعر (تین شعر) نقل

کے ہیں (۳)

میں نے کتاب ”نوائین کی نعت گوئی“ میں یہ پوری نظم شامل کی ہے، بس اس میں یہ دیکھا ہے کہ مذکورہ بالا شعر ہر بند کے بعد نہیں دہرایا، ایک بار آخر میں لکھ دیا ہے۔ (۴)

اس نظم کا دوسرا بند بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے:

عورتوں پر ظلم کیا کیا کچھ نہ دُنیا میں ہوئے
ہاں مگر ان کو محمد ﷺ نے بچایا ظلم سے
کی حمایت عورتوں کی مَرْتے دم تک آپ ﷺ نے
تھی وصیت آخری ان کی اعانت کے لئے
عورتوں کو گھر کے کاموں میں مدد دیتے تھے آپ ﷺ
کام عورت سے جہاد و جنگ میں لیتے تھے آپ ﷺ
آپ ﷺ نے تعلیم لینا فرض عورت پر کیا
عورتوں کے سر پہ یہ احساں رہے گا آپ ﷺ کا

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مطبوعہ لاکل پور (ب فیصل آباد)۔ ص ۵۲، ۵۳
(۲) خادم سوہدروی، عبد المجید۔ (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مسلمان کتب خانہ لاہور۔ ص ۱-۲
۳۷، ۳۸

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۹۲

(۴) دیکھیں، میری زیر نظر کتاب پہلے چھپتی ہے! ”نوائین کی نعت گوئی“۔

رام کشمیری، لالہ بیلی رام

فانی مراد آبادی اور خادم سوہدروی کی کتابوں میں ان کی ایک نعت کے گیارہ اشعار ملتے ہیں۔ فانی کی مرتبہ کتاب کے کاتب نے انہیں اس طرح کتابت کیا ہے کہ دیکھنے والوں کو مسندس دکھائی دے جس کے آخری دو مصرعے غائب ہوں (۱) ”ہندو شعرا کا

نذرانہ عقیدت“ میں تین اشعار ہیں (۲) خالد بڑی کے مضمون میں پانچ اشعار ہیں (۳) ”نورِ سخن“ میں بھی پانچ اشعار نقل کئے گئے ہیں (۴)۔
پانچ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

آپ وہ ہیں کبریا کے دل میں ہے گھر آپ ﷺ کا
آپ اس کے پیارے ہیں اور وہ ہے دلبر آپ ﷺ کا
رات ہو، دن ہو، سحر ہو، شام ہو، یا دوپہر
شہر رہتا ہے سائل کے لئے، در آپ ﷺ کا
کیوں نہ مجھ کو آرزو ہو آپ کے در کی نبی ﷺ!
بڑھ کے ہے غلبر بریں سے بھی مجھے در آپ ﷺ کا
جو ہمارے پاس ہے، وہ آپ کا ہے یا نبی ﷺ!
جان شیریں آپ کی، دل آپ کا، سر آپ ﷺ کا
شاہِ عالی جاہ سے ہے مرتبہ اس کا سوا
غولہ تقدیر سے جس کو ملا در آپ ﷺ کا
نیرِ اعظم بنا ہر ذرہ ریگِ عرب
اے محمد ﷺ! دیکھ کر روئے منور آپ کا
رام کو چاہے زمانہ چھوڑ دے، پروا نہیں
رام سے لیکن نہ چھوٹے گا نبی ﷺ! در آپ کا
ماہنامہ ”نعت“ کے خاص نمبر بعنوان ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ اول) میں اس
نعت کے سات اشعار شائع کئے گئے (۶)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳

(۲) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲۵

(۳) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۱۰، ۲۱۱

(۴) نورِ سخن۔ ص ۹۳

(۵) عام طور سے لفظ ”پرواہ“ کو ”پرواہ“ لکھا جاتا ہے جو درست نہیں۔ خادم سوہدروی نے ”پرواہ“

ی لکھا ہے لیکن فانی مراد آبادی کے کاتب نے کمال کیا ہے۔ اس نے ”پروہ“ لکھ دیا ہے۔

(۶) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۷۹ (ماہنامہ ”نعت“ دنیا میں دنیا کی تمام زبانوں میں واحد ماہنامہ ہے جس کا ہر شمارہ نعت یا سیرت کے کسی موضوع پر خاص نمبر ہوتا ہے۔ ہر شمارہ کم از کم ۱۲ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ ”نعت“ جنوری ۱۹۸۸ سے آج تک پوری باقاعدگی سے بروقت شائع ہوتا ہے)

رام، ڈاکٹر لالہ بلی رام

اسد نظامی نے اپنے مضمون ”حضور ﷺ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں ڈاکٹر لالہ بلی رام کانپوری ثم لاہوری کی ایک نعت کے تین اشعار دیئے ہیں۔ انہوں نے دوسروں کی طرح اخذ کا ذکر نہیں کیا، اس لئے اس لحاظ سے تو بات نہیں ہو سکتی۔ موجودہ صورت یہ ہے کہ لالہ بلی رام کشمیری کا ڈاکٹر لالہ بلی رام کانپوری ثم لاہوری سے الگ شخصیت ہونا یوں ظاہر ہوتا ہے کہ ایک صاحب ڈاکٹر ہیں، کانپوری ثم لاہوری ہیں، دوسرے صاحب کشمیری ہیں۔ پھر بلی رام کشمیری کی ایک ہی نعت سب کتابوں، رسالوں میں نقل ہوتی آرہی ہے۔ اسد نظامی نے ڈاکٹر بلی رام کانپوری کے دو تین اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں، وہ مختلف ہیں:

اگر مل جائے محبوب خدا ﷺ کا آستان مجھ کو
تو میں سمجھوں گا، گویا مل گیا سارا جہاں مجھ کو

وہ ظلمت ہے غم گیسوئے احمد ﷺ میں یہاں مجھ کو
کہ انکسرتان سے کچھ کم نہیں ہندوستان مجھ کو
خدایا! رام کی دائم دعا ہے تیری رحمت سے
کتب نعت احمد ﷺ روز و شب ہو برزہاں مجھ کو

حاشیہ

العام (اہل روزہ) ہماہور۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۲۔ ص ۳۰

رائے، اروڑہ رائے

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم (قادری) لکھتے ہیں کہ ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۲ء سے پہلے لاہور میں مشاعروں کا بہت زور تھا جن میں مسلمانوں کے علاوہ اہل ہندو (۱) بھی شرکت کیا کرتے تھے۔ ان میں سے چار مشاعروں میں پڑھے گئے نعتیہ کلام کو فشی محمد دین فوق نے ایک کتابی شکل میں شائع کرایا جس کا نام ”دیوان نعتیہ لاہور“ تھا۔ اس میں لاہور کے چار ہندو شعرا کا کلام درج ہے۔ یعنی لالہ اروڑہ رائے، رائے لاہوری، لالہ لال چند فلک لاہوری، مصرام داس قاتل لاہوری اور لالہ تارا چند تارا لاہوری کا۔ یہ کتاب خورشید عالم پریس لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور میں اروڑہ رائے ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء کے لگ بھگ وفات پا گیا (۲)۔

ان کی تین نعتوں کے کچھ اشعار ملتے ہیں:

ڈرتے ہوں جیسے ہمہ منور کے سامنے
یوں انگیا ہیں میرے، پیہر ﷺ کے سامنے
جبریلؑ سا فرشتہ خدا سے پیام لے
آتا تھا روزِ احمر سرور ﷺ کے سامنے
حضرت بلالؓ عشق نبی ﷺ میں رفا تھے یوں
بلبل ہو جس طرح سے گل تر کے سامنے
خالق سے آرزو ہے کہ جلدی سے لے چلے
مجھ کو مزارِ ساقی کوثر ﷺ کے سامنے
جا کر کروں طوافِ مدینہ میں شوق سے
سر کو کروں فدا درِ اطہر کے سامنے
اس رائے کو طفیل علیؑ یا رسولِ پاک ﷺ

جلدی بلا لو روضہ انور کے سامنے (۳)
فانی مراد آبادی اور خادم سوہدروی نے ان کا ایک شعر ایسا بھی نقل کیا ہے جس

کا کافیہ "قادر" ہے۔ اس کو ہندو شاعر نے اپنی لائیکس سے "قادر" باندھا ہے لیکن فانی و خادم کی لائیکس کو کیا جائے گا جنھوں نے یہ چھاپ دیا ہے۔

دوسری نعت کے پانچ اشعار ملتے ہیں:

جان و دل سے ہیں فدائے احمد مختار ~~محمد~~ ہم
دیکھئے دیکھیں گے اس سرور ~~محمد~~ کا کب دربار ہم
جلوہ حسنِ نبی ~~محمد~~ جاری ہے مثل بحر فیض
یا خدا! پائیں گے کب اس سے دُرِ شوار ہم
ہیں ابو بکر و عمرؓ و حیدرؓ رکنِ دیں
بے شبہ (۴) چاروں سے کر سکتے نہیں انکار ہم (۵)
تیسری نعت کے دو اشعار محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں دیئے ہیں۔ یہ اشعار اور کہیں
نہیں ملتے اس لئے نقل کئے جاتے ہیں۔

مجھے بارِ جہاں میں کچھ نہیں پیارا محمد ~~محمد~~ سے
خدا نے یہ جہاں پیدا کیا سارا محمد ~~محمد~~ سے
عیاں شق القمر کا معجزہ ہے سب خلائق میں
زمیں پر آ پڑا تھا ہو کے دو پارہ محمد ~~محمد~~ سے (۶)

حواشی

- (۱) "ہندو" کافی ہے۔
- (۲) استقلال (نعت روزہ) لاہور۔ ۳ مئی ۱۰ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو" از محمد دین کلیم)
- (۳) فانی مراد آبادی نے اس نعت کے چھ اشعار دیئے ہیں (ص ۲۴) عبد المجید خادم سوہروردی نے آٹھ (ص ۳۱) پروفیسر خالد بڑی نے دو (شام و بحر۔ نعت نمبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۸) اور محمد دین کلیم نے چھ اشعار دیئے ہیں (استقلال۔ ۳ مئی ۱۰ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹)
- (۴) "شبہ" کو عام طور سے لوگ "شبہ" کہتے اور بولتے ہیں جو غلط ہے لیکن اس کا جو علاج "اوج" کے نعت نمبر میں کیا گیا ہے وہ عجیب ہے۔ وہاں اس "مصرعے" میں "بے شبہ" لکھ دیا گیا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو گیا ہے (جلد دوم۔ ص ۶۶۲)
- (۵) فانی اور خادم نے ان کے پانچ پانچ اشعار درج کئے ہیں۔ ایک شعر میں نے نقل نہیں کیا اس میں

کلی غلطیاں ہیں۔ خالد بڑی نے اپنے مضمون میں تین اشعار درج کئے ہیں وہی تین اشعار نور احمد میرٹھی کی کتاب میں ہیں (نورِ سخن۔ ص ۹۵) ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں" نعت" (حصہ اول) میں اس نعت کے تین اشعار چھاپے گئے (ص ۸۳)
(۶) استقلال۔ ۳ مئی ۱۰ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (محمد دین کلیم کے مضمون میں ۲۰ کے دو پارہ "آ" ہے)

ربطِ بالا پر شاد

پروفیسر شفقت رضوی کے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی" اثرات" میں ہے کہ "شعراے عہدِ متوسلین میں ہالا پر شاد ربط بھی تھے جن کے ایجاد تعلق کھنٹو سے تھا لیکن وہ حیدر آباد دکن میں سکونت پذیر ہو گئے تھے اور حیدر آباد مسلمانوں کی معاشرتی زندگی سے متاثر تھے۔ مؤلف گلزارِ آصفیہ (غلام حسین خان) ان کے ایک شعر کو نقل کیا ہے:

تصویر اگر شمع رسالت کی لکھوں میں
خامہ سے نکل جلوہ شق القمر آئے
ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں کسی حوالے کے بغیر یہ لکھ کر مندرجہ بالا شعر نقل کر دیا ہے کہ "اسی طرح ہندو شاعروں کے ہاں نعت کے شعر مل جاتے ہیں مثلاً ہالا پر شاد ربط کا یہ شعر دیکھئے" (۲)۔
نور احمد میرٹھی نے بھی کسی حوالے کے بغیر یہی شعر نقل کیا ہے (۳)۔

حواشی

- (۱) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱۰
- (۲) ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۵۶۸
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۹۶

رتن پنڈوروی، پنڈت رلارام

• فانی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ ”نبأ عن سخن“ ممتاز اشعار جناب چٹوڑی رتن پنڈوری (گورو اسپور) کے الفاظ لکھے ہیں۔ قابلیت ادیب فاضل، فنی فاضل، ایس وی رقم ہے۔ انھوں نے عمر ساٹھ سال تکھی ہے (یعنی ۱۹۳۳ میں) پیشہ درس و تدریس ہے۔ تصانیف میں نورتن، دستور القواعد، معاون الادب، رہمائے ادب، داستان ادب، فرش نظر، گرداب جنوں، پیغام عمل اور ہندی کے مسلم شعرا درج ہیں (۱)۔

میرے پاس ان کی کتاب ”ہندی کے مسلمان شعرا“ ہے۔ اس پر ان کا نام ”(ابو البلاغت) رتن پنڈوری“ تحریر ہے۔ کتاب کی ضخامت ۳۹۳ صفحات ہے۔ ناشر ماہنامہ ”شان ہند“ نئی دہلی ہے۔ ۱۹۸۲ میں چھپی۔ کتاب میں تین سو ستر (۳۷۰) مسلمان شعرا کا ذکر ہے اور ان کا نمونہ کلام ہندی بھی دیا ہے۔ شروع میں ہندی زبان کی مختصر تاریخ، ہندی زبان کی خصوصیات، ہندی اور اردو، ہندی اور مسلمان اور ہندی کے مسلمان شعرا کے عنوانات کے تحت بحث کی گئی ہے (۲) اس کتاب کی اشاعت تک رتن پنڈوری زندہ تھے۔

اس کتاب سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ فانی مراد آبادی کی کتاب میں ان کا نام ”رتن پنڈوری“ لکھا گیا، تو پروفیسر خالد بڑی (۳) اور نور احمد میرٹھی (۴) نے اپنے مضمون اور کتاب میں یہی نقل کر دیا، جبکہ اصل لفظ ”پنڈوری“ ہے۔ فانی نے ان کی ایک نعت کے گیارہ اشعار شامل کتاب کئے ہیں۔ خالد بڑی نے ان میں سے سات اور نور احمد میرٹھی نے نو اشعار نقل کیے ہیں۔

فانی کی کتاب میں ایک شعر کے دوسرے مصرعے میں کتابت کی غلطی نے یہ صورت بنا دی تھی:

وحدت کو ناز کیوں نہ ہو احمد ~~کرم~~ کی ذات پر

سمجھا جس نے راز الف لام میم کا

نور احمد میرٹھی نے ”سمجھا ہے“ لکھ کر اسے ”بادزن“ بنا دیا ہے جبکہ خالد بڑی کے ذوق سلیم نے ”سمجھایا“ لکھا ہے اور یہی درست ہو سکتا ہے۔

فانی کی کتاب کے خوشنویس صاحب نے اگر یہاں وزن کم کر دیا تھا تو مقطع کے

دوسرے مصرعے کے شروع میں ”یہ“ کا اضافہ بھی کر دیا۔
چند اشعار دیکھئے:

اے اہل بزم جانبِ بھلا چلا ہوں میں
پیغام لے کر آیا ہے جھونکا نسیم کا
شاخِ اکر حضورِ رسالت مآب ~~کرم~~ ہوں
پھر کیوں نہ فیضِ عام ہو ربِّ کریم کا
شاید نہ ہو سکا کبھی مشورہ سے الگ
نورِ خدا ہے نورِ رسولِ کریم ~~کرم~~ کا
کیونکر بیاں ہو مدحتِ خیرِ البشر ~~کرم~~ رتن
ہے تنگ قافیہ برری طبعِ سلیم کا

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۴۳
- (۲) رتن پنڈوری (ابو البلاغت)۔ ہندی کے مسلمان شعرا۔ ماہنامہ شان ہند، نئی دہلی، ۱۹۸۲۔ (فانی نے کتاب کا نام ”ہندی کے مسلم شعرا“ لکھا ہے جو درست نہیں)
- (۳) شام و سحر ”ماہنامہ“ لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۱۷
- (۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۹۷، ۹۸

رشی پٹیالوی

فانی مراد آبادی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وزیر اعلیٰ پنجاب (پنڈی گڑھ) کے پرنسپل سیکرٹری ہیں، عمر ۴۵ سال ہے، تعلیم بی اے ہے۔ تصانیف میں افسانوں کا مجموعہ ”افسانہ نگار و دیگر ہندی کہانیاں“ اور مضامین کے مجموعہ جات ہیں (۱)۔ فانی نے ان کی ایک نقیہ نظم بصورتِ قطعات شامل کتاب کی ہے جس کے پہلے چار بندوں میں اللہ تعالیٰ کی تعریف ہے اور آخری تین بندوں میں حضور ~~کرم~~ کی مدح و ثناء۔ خالد بڑی نے اپنے مضمون میں دو نقیہ قطعات نقل کئے ہیں (۲)

نور احمد میرٹھی نے ان کے نو معرے نمونے کے طور پر پیش کر دیئے ہیں اور انہیں
تقلعات کی صورت میں پیش بھی نہیں کیا (۳)۔

نظم یہ ہے:

نور جس کا واوی رہینا میں ہے
دھر د مہ کی جان ہے جس کا جمال
جس کا چرچا ہلہل پالا میں ہے
جس کی قدرت ہے کمال لازوال

جس کے پروردہ ہیں سب چھوٹے بڑے
جس کی رحمت سے ہے دنیا فیض یاب
ایک ہیں جس کے لئے اچھے برے
جس کی بخشش کا نہیں کوئی حساب

جس کو کہتے ہیں فنا نا آشنا
جس کی فطرت میں خلل ممکن نہیں
خالق کون و مکان ارض و سما
جس کی ہستی کا بدل ممکن نہیں

پاس رہنے پر بھی ہے جو دور تر
جس کے ہر جلوے میں اک اعجاز ہے
دل میں رہ کر بھی نہیں آتا نظر
جس کا چھپنا بھی مجسم راز ہے

اے محمد ﷺ! اے مکرم! اے کریم
میں نے اس جلوے کو دیکھا آپ میں
اے جمیل و بیکر حق! اے رحیم
علق ہے شان معنی آپ میں!

آپ کی تعریف کوئی کیا کرے

آپ کی تعریف ہو سکتی نہیں
مجھ سے بے بس! مجھ سے بے مقدور سے
آپ کی توصیف ہو سکتی نہیں
اے رسول اللہ ﷺ! اے صلّ علی
آپ نے ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا
ہر طرف ہے آپ سے نور و ضیا
آپ نے دل میں اجالا کر دیا
اے رسول اللہ ﷺ! اے صلّ علی

حواشی

- (۱) لائی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۴۴
(۲) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۶۳ (مضمون "اعترافِ عظمت")
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۹۹

رضا، کالی داس گپتا

مجھے معروف دانشور سید سجاد رضوی نے کالی داس گپتا رضا کی کسی کتاب سے جو
مناقب اہل بیت کرام پر مشتمل تھی، ان کی دو نعتوں کی عکسی نقل مہیا فرمائی۔ دونوں
نعتیں میلادیہ ہیں۔ ایک میں نے ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی
نعت" حصہ اول میں (۱) اور دوسری "میلاد النبی ﷺ" حصہ اول میں (۲) شائع کر
دی۔ ان میں سے پہلی نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں
نقل کئے (۳)۔

دونوں نعتیں یہ ہیں:

ساگھ میخانہ احمد ﷺ کی ہے کتنی اچھی
جام اچھے ہیں، غم اچھے ہیں، صراحتی اچھی

تاخدا جس پہ فدا ہے، وہ محمد ﷺ کا ہے نام

جس پہ دیدار چڑھا ہے، وہی کشتی اچھی
 جام و مینا سے نہیں ہم کو سروکار مگر
 آپ کے نام پہ آ جائے تو مستی اچھی
 اسودہ شاہِ رُسل کا جو ہوا دیوانہ
 اس نے تغیر طریقت کی اٹھائی اچھی
 واسطے آپ کے بھیلوں تو ستم بھی اچھا
 عشق میں آپ کے آئے تو بلا بھی اچھی
 سامنے سیرتِ نبوی کے کوئی کیا ٹھہرے
 نیک، مقبول، خوش اسلوب، انوکھی اچھی
 کہ گئے راہِ محمد سے گزرنے والے
 آپ ہوں جس کی طرف بات اُسی کی اچھی
 نعت کے بدلے رضا آج منائی جو غزل
 واقعی یہ تمہیں "میلاد" میں سوجھی اچھی

زمن پہ روشنی نہیں فلک پہ روشنی نہیں
 سبب ضرور اس کا ہے کسی کو آگہی نہیں
 تختیاں رکھیں نہیں عداوتوں کا زور ہے
 انہیوں کا زور ہے، ظلماتوں کا زور ہے
 نہ خفے میں چمک رہی، نہ پھول عطر بند ہے
 خزاں کے ظلم و جور سے چن ہی ٹالہ ریز ہے
 اُڑ چکی ہیں دوستی و آشتی کی محفلیں
 معتہ بن کے رہ گئی ہیں زندگی کی منزلیں
 نہ ٹھکدوں کی ہے کمی، نہ میکدوں کی ہے کمی
 مصیبتیں ہزار ہیں، مسرتوں کی ہے کمی

سب اپنے اپنے تنگ دل قبیلوں میں بٹے ہوئے
 ہیں سب کے دل عداوتوں کے زہر سے پکٹے ہوئے
 کسی نے اٹھ کے لذتوں سے دامن اپنا بھر لیا
 کسی نے حیر عیش سے جگر میں چمید کر لیا
 تصویرِ حیات پل گیا الم کی گود میں
 ابد کی نیند سو چلا بشرِ عدم کی گود میں
 ادب کی خامکاریاں، نظر کی خامکاریاں
 غرض شمار کیا کریں بشر کی خامکاریاں
 زمانہ ہو گیا، راسی ڈگر پہ کائنات ہے
 اندھیری رات ہے یہاں، وہاں اندھیری رات ہے

مگر یہ آج کیا ہوا کہ ظلمتیں ہی چھٹ گئیں
 باطلِ غم اُلٹ گئی مصیبتیں پلٹ گئیں
 مگر یہ آج کیا ہوا، سکون سا دل کو ہو گیا
 کہاں گئیں رعونتیں، کہاں غرور سو گیا
 مگر یہ آج کیا ہوا، نہوا میں گدگدی سی ہے
 سوسم میں اثر نہیں، فضا میں زندگی سی ہے
 مگر یہ آج کیا ہوا کہ سہل ہو گئی حیات
 فرد کو راز مل گیا، نظر نے گردِ دی دل کی بات
 مگر یہ آج کیا ہوا، طبیعتوں میں ڈر نہیں
 کسی بھی کاروبار میں حسود کا گزر نہیں
 مگر یہ آج کیا ہوا سرشتِ کائنات کو
 کہ اوجِ بخشے لگی تصویرِ حیات کو
 مگر یہ آج کیا ہوا کہ ضو سے زیست بھر گئی
 ضیائے مہرِ ہمدی ہر اک طرف بکھر گئی

یہ سب کو ایک جان سا بنا لیا گیا ہے کیوں
یہ سب کو ایک تار میں پرو دیا گیا ہے کیوں
رگِ حیات میں یہ کیا قرار سا از گیا
چمن کا رنگِ رتیلِ فضا میں کیا بھر گیا
گفتہ ہے کلی کلی، حسین پھول پھول ہے
یہ روزِ بے مثال ہے، ولادتِ رسول ﷺ ہے

حواشی

- (۱) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول)۔ ص ۷۷
(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء۔ "میلاد النبی ﷺ" (حصہ اول)۔ ص ۷۹
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۰۰

رگھوناتھ سرحدی

ڈاکٹر طحطاوی رضوی برقی اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری نے ان کا نام رگھوناتھ
خطیب سرحدی لکھا ہے، چنانچہ میں نے ان کا ذکر حروفِ حقّی کے اعتبار سے "خطیب"
میں کر دیا ہے۔ البتہ شاعری جو نعت ملتی ہے، اس میں انہوں نے "رگھوناتھ" کو تخلص
کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اسی لئے نور احمد میرٹھی نے اسے "رگھوناتھ" میں رکھا ہے۔
چنانچہ میں بھی یہاں ان کا ذکر کر رہا ہوں۔ تفصیلات "خطیب" رگھوناتھ سرحدی" میں
دیکھیں (ص ۱۰۸ پر)

رمز، سداوند سروسستی جوگی، بہاری لال

"نورِ سخن" میں ان کا نام "سداوند بہاری لال رمز" لکھا ہے جبکہ پروفیسر شفقت
رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی کے اثرات" مشمولہ سہ
ماہی اردو، کراچی مطبوعہ ۱۹۸۳ء میں عام طور سے ان کا نام "سداوند سروسستی جوگی" لکھا

ہے (ص ۸۰، ۸۱) دو جگہوں پر نام وہ لکھا ہے جو راقم نے طرازِ عنوان بنایا ہے (ص ۸۲)
(۸۸) اور ایک جگہ صرف "بہاری لال رمز" لکھا ہے (ص ۸۶)
شفقت رضوی ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "سداوند سروسستی جوگی رمز بھی
حیدر آباد کے رہنے والے تھے اور مشہور صوفی شاعر حضرت فیض سے فیض یافتہ تھے، وہ
کہتے ہیں:

بھرتا ہوں دمِ احمد ﷺ و حیدر ﷺ
ہے لب پہ رمے فکرِ کمرِ شہِ فخر (۱)
اس مضمون میں صفحہ ۸۰، ۸۲، ۸۶، ۸۸ پر رمز کے حمدیہ اشعار درج کئے گئے
ہیں۔ نور احمد میرٹھی نے "نورِ سخن" میں ان کے مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار دیئے ہیں۔
رمے آقا، رمے مولا، رمے اللہ کے دلی ﷺ
ہے تلے آپ کے قدموں ہی کے جنتِ میری
اہل بیت آپ کے ہوں میرے بھی حایِ محشر
ہوئے مقبول عبادت و اطاعت میری (۲)
یہ "اشعار" مرتب کتاب نے کہاں سے لئے ہیں، کچھ معلوم نہیں۔ شفقت
رضوی کے مضمون میں جو چند حمدیہ شعر ہیں اور ایک متنبیہ شعر ہے، وہ تو ایسے نہیں۔
مثلاً

ہوتی ہے چکا چونڈ نہیں آنکھ ٹھہرتی
رکھتی ہے کب اُس مطلعِ انوار کا خاکہ
تو رمے دل ہی میں رہ کر جو نہ پہنچتا مجھ سے
کعبہ و دیہ کا کیوں مفت میں چکر ہوتا
سو گھٹیاں ہوں رشتہ تدبیر میں تو کیا
ہمت ہمیں تو حضرتِ مشکل کشا کی ہے
بہر حال، رمز کے نام سے نعت کے جیسے بھی دو شعر ملے ہیں، نذرِ قارئین کر دئے
گئے ہیں۔

- (۱) اردو (سرنامی) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱۰
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۰۲

رونق دہلوی، منشی پیارے لال

فانی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ ”ممتاز الشعرا“ کا خطاب لکھا ہے (۱)۔
امیر حسین خاں نظیر کو حیا نوری لکھتے ہیں کہ دہلی کے ایک معزز خاندان کے رکن تھے۔
مولانا عبدالرحمان رائج سے تلمذ تھا۔ ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔
شاعری کے علاوہ صحافت سے بھی دلچسپی تھی (۲)۔

فانی مراد آبادی نے ان کے دیوان کا نام ”دیوان رونق“ لکھا ہے (۳) خادم
سودروی اور پروفیسر خالد بڑنی نے بھی یہی نام نقل کر دیا ہے (۴) حالانکہ ان کے کلام کا
مجموعہ ”رونق سخن“ کے نام سے شائع ہوا، دوسرا مجموعہ دہلی کی کاغذ سبھا نے ”کلام
رونق“ کے نام سے چھاپا تھا (۵) راقم الحروف (راجا رشید محمود) نے خود ان کا دیوان
”رونق سخن“ دیکھا ہے جو ۱۳۲۰ھ میں امپریل بک ڈپو، دہلی سے چھپا۔

”نقوش“ کے رسول ~~۱۳۲۰ھ~~ نمبر میں رونق کی ایک نعت شامل ہے اور اس
کے ساتھ ”وفات“ : اندازاً ”۱۹۱۵“ لکھی ہے (۶)۔

ممتاز الشعرا پیارے لال رونق دہلوی کے دیوان ”رونق سخن“ میں آٹھ نعتیں
ہیں۔ کچھ ایسی نعتیں بھی ادھر ادھر سے ملی ہیں جو ان کے دیوان میں شامل نہیں، ان سب
کے منتخب اشعار قارئین ابھی ملاحظہ فرمائیں گے۔ لیکن پروفیسر سید یونس شاہ جب یہ لکھتے
ہیں کہ ”منشی پیارے لال رونق دہلوی نے سینکڑوں نعتیں لکھی ہیں“ (۷) تو احساس ہوتا
ہے کہ ہمارے محترم مرثیین و محققین الفاظ کے استعمال میں احتیاط نہیں کرتے۔ خود
پروفیسر یونس شاہ نے اپنی زیر نظر کتاب میں رونق کی دو نعتوں کے سات اشعار اور ایک
مستند کا ایک بند درج کیا ہے۔

”رونق سخن“ میں رونق دہلوی کی آٹھ نعتیں ہیں جن میں سے چھ نعتوں کے

مطلے یہ ہیں:

مرحبا، صل علی، وہ رخِ زیبا دیکھا
جو نہ دیکھا تھا کبھی، آنکھ نے جلوہ دیکھا
کہ دیکھا، نہ مدینہ، نہ وہ روضہ دیکھا
چاہنے والے نے دنیا میں رترے کیا دیکھا

نظر آ جائے مگر جلوہ مجھے روئے عبیر ~~۱۳۲۰ھ~~ کا
نہ دیکھوں چاند کی صورت، نہ منہ مہرِ منور کا

دارین میں ہے نورِ سراپائے محمد ~~۱۳۲۰ھ~~

پہلی ہے ضیائے رخِ زیبائے محمد ~~۱۳۲۰ھ~~

شرمِ حیاں سے انہیں دیکھ کے غفار کے پاس
جاؤں گا منہ کو چھپائے ہوئے سرکار ~~۱۳۲۰ھ~~ کے پاس

رکھتے ہیں شوقِ مدحتِ شاہِ زماں ~~۱۳۲۰ھ~~ سے ہم

خامدہ کا کام لیتے ہیں اپنی زباں سے ہم

ایک نعت جو ”رونق سخن“ میں بھی ہے اور کئی اور کتابوں، رسالوں میں بھی نقل ہوئی
ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

تو ہے محبوب ~~۱۳۲۰ھ~~ خدا چاہنے والا تیرا

مرتبہ سارے رسولوں میں ہے بالا تیرا

خو ہو جائیں گی محشر میں خطائیں ساری

داورِ محشر کو دوں گا میں حوالہ تیرا

لے اڑی آج صبا سوئے مدینہ دلِ زار

نا توانی نے بڑا کام نکالا تیرا

نور سے تیرے منور ہوئے دونوں عالم

نظر آتا ہے ہر اک سمت اجالا تیرا

مگر یہی شوقِ مدینہ ہے تو ہاں، بسم اللہ

جان ہے تب ہوا دس نکلا تیرا
لے خبر جلد ہری تاز سے سونے والے
ہو گیا فرش زین چاہنے والا تیرا
ہو گیا شوق میں وہ آج ڈار احمد
دل جو رونق تھا بڑے تازوں کا پالا تیرا (۸)
”رونق سخن“ کی ایک اور نعت بھی کئی مرتبین نے نقل کی ہے اس کے چند اشعار
دیکھیں:

دل چین لیا ایک جوان علیؑ نے
مخار دو عالم شیر آبی قنیؑ نے
اک شور ملائک میں ہوا صل علیؑ کا
رکھا جو قدم عرش معلیٰ پہ نبیؑ نے
رہتا ہے ہری آنکھوں میں کونین کا جلوہ
بخشا ہے مجھے نور وہ دیدار نبیؑ نے
دو کفرے قمر کے ہوئے انگلی جو اٹھائی
اک معجزہ اوتی سا دکھایا یہ نبیؑ نے
طیبہ (۹) مجھے جلدی سے بلا لیجے شاہا!
کر رکھا ہے بے چین زیارت طلی نے
تعلیم ہری حشر میں کرتے ہیں ملائک
وہ مرتبہ بخشا ہے مجھے نعت نبیؑ نے
فریاد کہ مل جاؤں شہیدوں میں الہی!
مارا ہے مجھے عشق رسول علیؑ نے (۱۰)
قارئین محترم نے اس نعت کے کچھ اشعار پڑھ لئے ہیں اب اس نعت کے
بارے میں پروفیسر سید یونس شاہ کی یہ ”تحقیق“ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ”مولانا جانی“ کی زمین
میں رونق دہلوی نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ (۱۱)

”رونق سخن“ کی ان نعتوں کے علاوہ بھی ممتاز الشعرا فنی پیارے لال رونق کی
کچھ نعتیں ملتی ہیں:

یہ فین عایوں پہ رسالت مآبؐ کا
منون ہے جہاں کرم ہے حساب کا
کوشہ الٹ گیا تھا یہ کس کی نقب کا
اب تک ہے زرد شرم سے منہ آفتاب کا
پردہ گنہگاروں کا محشر میں ڈھک گیا
سایہ پڑا جو ان پہ رسالت مآبؐ کا
شاید پڑا تھا پرتو حسن رخ نبیؑ
چکا ہوا لک پہ ہے بخت آفتاب کا
روشن کیا ہر اک پہ شریعت کا مسئلہ
دے کر سبق زمانے کو اُم الکتاب کا
رونق اُسے سمجھتے ہیں مومن جہاں میں ہم
جو دل سے معتقد ہے رسالت مآبؐ کا (۱۲)
چکا ہے نور حسن رسالت مآبؐ کا
ردش ہوا چراغ جہان خراب کا
عاشق ہوں اس جناب رسالت مآبؐ کا
کونین ایک ذرہ ہے جس کی جناب کا
دم میں براق بر سر عرش بریں گیا
تھا معجزہ یہ آپؐ کے پائے رکاب کا
لے کر سیاح نور رخ آفتاب سے
لکھتا ہے وصف حسن رسالت مآبؐ کا
رونق سخن کو میرے نہ حاصل ہو کیوں شرف
دعاح ہوں جناب رسالت مآبؐ کا (۱۳)

نظر آئے نہ جلوہ ہر گھڑی کیوں کر محمد ﷺ کا
ازل سے ہے دل و دیدہ میں اپنے گھر محمد ﷺ کا
نہ ڈر تر دامنی کا ہے نہ کچھ خوفِ معاصی ہے
بھروسا ہے بے بخشش پر محشر محمد ﷺ کا
بکھپا آئینہ دل پر برے اک نقشِ صد حیرت
نظر آیا جو عکسِ عارضی اور محمد ﷺ کا
نہ پوچھو یہ سرِ عرشِ بریں کس شان سے پہنچے
شہرِ معراج تھا کچھ اور کزوفر محمد ﷺ کا
نشانِ مخلوق کا ہوتا نہ بنتی یہ کبھی دنیا
نہ آتا صورتِ انساں میں گر پیکر محمد ﷺ کا
یہ وہ ذاتِ مقدس ہے رسالت ختم ہے جس پر
ہوا ہے اور نہ ہو گا اب کوئی ہسر محمد ﷺ کا
نہ ہو کیوں قدر رُوق درہمِ داغِ محبت کی
کہ ہے بیشا ہوا سکتے برے دل پر محمد ﷺ کا (۱۳)
وہ حسن ہے ٹھہرتا نظر کا محال ہے
دیکھے رنگِ نبی ﷺ کے تابِ جمال ہے
میں اور رمری زبان پہ توصیفِ شاہِ دیں ﷺ
بخشا ہوا حضور ﷺ کا حسنِ مقال ہے
بے خود بنا دیا ہے تمنائے دید نے
یہ فرطِ محبت مرا شوقِ وصال ہے
کیا پوچھتے ہو حسرتِ دیدارِ عشقِ ﷺ
کہ دیں گی آرزوئیں جو اس دل کا حال ہے
دل پر رکھتی ہوئی ہے جو تصویرِ مصطفیٰ ﷺ
رُوق یہ اک کرشمہ رنگِ خیال ہے (۱۵)

رُوق کے دو نعتیہ مسدس بھی ملتے ہیں۔ ان کا کلام اتنا معیاری ہے کہ جی تو
چاہتا ہے کہ مکمل مسدس قارئینِ کرام تک پہنچائے جائیں لیکن بوجہ ایسا ممکن نہیں۔
ایک مسدس "شانِ نبوت" کے دو بند دیکھئے:
ستارہ اوج پر کیونکر نہ ہو شانِ نبوت کا
فلکِ مظهر ہے رُتبہ تیرے احکامِ شریعت کا
کھلا تجھ سے جہاں میں رازِ سرستِ حقیقت کا
دکھایا حسنِ کثرت میں ہے جلوہ تو نے وحدت کا
نہ تجھ سا پیشوائے دیں اگر پیدا یہاں ہوتا
نہ بنیادِ زلزلہ ہوتی نہ قائم آسماں ہوتا
جہاں میں تو نے چکایا ہے وہ آئینہ قرآن کا
کہ جس سے ہر طرف پھیلا ہوا ہے نورِ ایمان کا
ضیائے دیں ہے ہر چشمِ عالمِ بابِ عرفان کا
دلوں میں تو نے جلوہ بھر دیا توحیدِ یزداں کا
جلالی بزمِ امکاں میں وہ مشعلِ حق پرستی کی
ہوئی روشنِ حقیقت جس سے تیری پاک ہستی کی (۱۶)
ان کے ایک دوسرے مسدس "نبی ﷺ کی عظمت" کے تین بند ملاحظہ فرمائیے:
تم وہ ہو حق نے بنایا جن کو شاہِ انبیا ﷺ
تم وہ ہو بالا ہے سب نبیوں میں جن کا مرتبہ
تم وہ ہو جن کو شرفِ معراج کا حاصل ہوا
تم وہ ہو عرشِ بریں زینہ ہے جن کے بام کا
نیرِ بُرندِ شرف ہو آسمانِ معرفت
مکشفِ تم سے ہوا رازِ نہانِ معرفت
ہادیٰ دینِ میں ہو تم محمد مصطفیٰ ﷺ
باعثِ صد فخرِ ملت رہنا و پیشوا

لکھ دیا حق میں تمہارے حق نے نولایک لکھا
تم نہ ہوتے تو نہ بنتے یہ کبھی ارض و سما

تم سے قائم ہے جہاں میں یہ جہاں بیکراں
اس سے پہلے نام کو بھی کچھ نہ تھا نام و نشان

تم وہ ہو چرخ رسالت کے درخشاں آفتاب
نور عالم تاب کا جس کے نہیں کوئی جواب
دیکھ کر بزم جہاں میں رنگِ حسنِ انتخاب
شرم سے خورشیدِ محشر ہے لئے منہ پہ نقاب

تم وہ ہو ظلمتِ مٹا دی دم میں کفر و شرک کی
مشعلِ توحید کی سب کو دکھا کر روشنی (۱۷)

”مہک“ گوجرانوالہ کے خاص نمبر میں پیارے لال رونی کے نام سے جو بظاہر چھ
اشعار نعتیہ غزل کے طور پر شائع کئے گئے ہیں، دراصل اسی نعتیہ مسدس کے دوبند ہیں

(۱۸)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۵، ۵۹

(۲) نظیر لودھیانوی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۲۵۸

(۳) فانی مراد آبادی کی مرتبہ محولہ بالا کتاب۔ ص ۱۰۲، ۱۰۸

(۴) غلام سوہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۴۲ / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۱

(۵) تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۲۵۸

(۶) نقوش۔ رسول۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۷۳

(۷) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گوینان اردو۔ جلد دوم۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۸۱

(۸) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب اور غلام سوہروردی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے گیارہ اشعار

درج ہیں (ص ۵۳۔ ص ۳۳۔ باقر تبیب) / پروفیسر خالد بڑی نے اس نعت کے تین اشعار اپنے

مضمون میں نقل کئے ہیں، (شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۹۸۱ء (ص ۲۶۱) / ”نقوش“ کے رسول

نمبر۔ جلد دوم میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۶۷۳) / ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے نمبر ”غیر

مسلموں کی نعت“ حصہ اول (اگست ۱۹۸۸ء) میں ۵ اشعار ہیں (ص ۸۴)

(۹) میں نے اپنے آقا و مولا علیہ التحیۃ والہ کے ارشاد مبارک کے مطابق ”غیرب“ کے لفظ کو ”طیبہ“
میں بدل دیا ہے۔ رونی تو ہندو ہیں، ہمارے ہمت سے مسلمان شعرا اپنی نعتوں میں مدینہ کریمہ کے لئے
یہ لفظ استعمال کرنے کی غلطی کر جاتے ہیں۔

(۱۰) فانی نے اس نعت کے تیرہ اشعار دیئے ہیں (ص ۶۸) اور خالد بڑی نے پانچ اشعار (شام و سحر۔
نعت نمبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۱)

(۱۱) تذکرہ نعت گوینان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱

(۱۲) پیشوا (ماہنامہ) دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۱۳۳۔ (تیرہ اشعار) / نعت (ماہنامہ)
لاہور۔ فروری ۱۹۹۰ء۔ ”رسول“ نمبروں کا تعارف“ حصہ سوم۔ ص ۳۴ (نو اشعار) /

(۱۳) پیشوا (ماہنامہ) دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۳۳ (تیرہ اشعار) فانی مراد آبادی کی
مرتبہ کتاب۔ ص ۵۹ (تیرہ اشعار) / ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲۰ (تین اشعار) / شام و سحر۔
نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۱ (تین اشعار) / نورِ سخن۔ ص ۱۰۳ (سات اشعار) / تذکرہ نعت گوینان
اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱ (تین اشعار)

(۱۴) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰۸ (گیارہ اشعار) / شام و سحر۔ نعت نمبر
(۱)۔ ص ۲۶۱ (چھ اشعار)

(۱۵) پیشوا (ماہنامہ) دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ ۳۳۹ مطابقت ۱۹۳۰ء۔ ص ۱۱۳ / نعت ”ماہنامہ“ لاہور۔ جون
۱۹۹۰ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ سوم) ص ۲۰

(۱۶) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۰۲ (چار بند) / غلام سوہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۴۲
۳۳ (پانچ بند) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۳۴
(مضمون ”سرکار“ کے ہندو اور سکھ مدحت نگار“ از راجا ریشد محمود)

(۱۷) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۵ (۶ بند) / تذکرہ نعت گوینان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱
(ایک بند) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۳۴ (چار بند)

(۱۸) مہک (جگہ گورنمنٹ ڈگری کالج) گوجرانوالہ۔ نذرانہ عقیدت۔ بقصور سردار کوٹھن۔
ص ۳۰۵

رویندر، رویندر جین

ان کی ایک نعت کے سات اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں شامل
ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

آپؐ کی شان عجب شان رسول اکرم ﷺ
 آپؐ اللہ کے مہمان رسول اکرم ﷺ
 روزِ اوّل کے ہیں عنوان رسول اکرم ﷺ
 اور محشر کے ہیں سلطان رسول اکرم ﷺ
 آپؐ تمجیلِ مسادات و ائین و صادق
 آپؐ ہیں افضل الانسان رسول اکرم ﷺ
 آپؐ کے ماننے والوں میں ضروری تو نہیں
 صرف شامل ہوں مسلمان رسول اکرم ﷺ
 آپؐ ہی کی تو بدولت ہے میسر ہم کو
 وہ جسے کہتے ہیں قرآن رسول اکرم ﷺ
 آپؐ اکرام ہی اکرام عطاءے اول
 آپؐ احسان ہی احسان رسول اکرم ﷺ
 آپؐ کا ذکر ہے وہ ذکر کہ جس کو سن کر
 پختہ ہو جاتا ہے ایمان رسول اکرم ﷺ

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ م ۱۰۳، ۱۰۵

زارِ دہلوی، پنڈت تریبھون ناتھ

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی نعت کے ۲۰۔ اشعار اور "نورِ سخن" میں ۱۲۔ اشعار چھپے ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ اس نعت کے بیشتر اشعار میری سمجھ میں نہیں آئے۔ شعرِ باوزن ہیں، سوائے اُس ایک آدھ مصرعے کے، جو نقل کرنے میں بے وزن ہو گیا ہو گا۔ اس گمان سے اس "نعت" کے چند اشعار نقل کر رہا ہوں کہ شاید صاحبِ علم قارئینِ محترم کچھ مطلب نکال لیں:

ہوئی خود حقیقتِ معنی، تھی جلی لباسِ حجاز میں (۱)

نظر آئی جس کی نیلے صُور، بَندِ قریشِ حجاز میں
 ہوا زُورِ ترا جلوہ جو تھا احدِ سرائے طراز میں
 تو چھپائے امیرِ پاک ﷺ کے نہ چھپا ہے وہ ہم دراز میں (۲)
 وہی ذاتِ بابرکت تھی، بخدا سکونِ حیات تھی
 وہ ربوبیت کی شمولیت تھی ادائے علم طراز میں
 وہی آنِ حق وہی شانِ حق، وہی کائنِ حق وہی جانِ حق
 ہوئے مومن اس کے ہی کلمہ گو کئے سجدے اس کو نماز میں
 وہی چشمِ نورِ دراصل تھی کہ بصیرتی شہرِ وصل تھی
 نہ ہوئے جو آئینہ حیرتی یہ محاذِ آئینہ ناز میں
 یہ دکائیں، یہ کفائیں، یہ شفاعتیں، یہ ہدائیں
 ہیں رواستیں انھیں جو فقط ہیں رسولِ پاک ﷺ کی آرز میں
 ہوئے خارِ مسلمِ منتشر، ہوئے زارِ مومنِ مظهر (۳)
 ہیں امید وار کہ پائیں بارِ حضورِ بندہ نواز میں (۴)
 فانی نے شاعر کے نام کے ساتھ لکھا ہے۔ "پروفیسر اندر پرستہ گریز کالج، دہلی۔"
 پروفیسر خالد بڑی نے آئندہ موبہن گھڑار کے آکر میں لکھا ہے کہ وہ زارِ دہلوی کے فرزند ہیں (۵)

حواشی

(۱) "نورِ سخن" میں مجازی بجائے "محاذ" لکھا ہے۔

(۲) دونوں کتابوں میں "نہ چھپا ہے وہ ہم دراز میں" لکھا ہے۔

(۳) "غلبہ" "نور" کی جگہ "خار" لکھا گیا ہے۔

(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ م ۱۰۶-۱۰۸ / فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا انتخاب

کلام۔ ۲۸-۲۹

(۵) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ م ۲۷۸-۲۷۹

زخمی، راج بہادر

منشی راج بہادر، زخمی حلقہ کرتے تھے اور طاہر موہانی کے شاگرد تھے۔ ایک رسالہ ”نالہ زخمی“ ۱۸۸۶ء میں نکلا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ان کے بزرگ کاکوری کے قانون گو تھے۔ ۱۸۸۳ء سے کانپور میں قیام تھا۔ اکثر نعتیہ کلام بھی کہتے تھے (۱)۔ ان کی ایک ہی نعت ملتی ہے جس کے چھ اشعار حکیم ثار احمد علوی نے دیئے ہیں اور آٹھ اشعار نور احمد میرٹھی نے نقل کئے ہیں (۲)۔

راہ پر آئے یہ برگشتہ مقدر اپنا
حرم پاک کے ہو گرد جو چکر اپنا
لب شیریں محمد ~~ؐ~~ کے جو لکھے اوصاف
شعر ہر ایک ہوا قدر کمر اپنا
کیوں نہ اعجاز محمد ~~ؐ~~ کے ہوں قائل اغیار
کر لیا ایک زمانے کو مسخر اپنا
کیوں نہ مل جائے ہمیں منزل مقصد زخمی
خطر جاہ الفتن ہے نصیر ~~ؐ~~ اپنا
یا نبی ~~ؐ~~! سنبھل گزار جن کو بھولے
تم سگھا دو جسے گیسوئے معبر اپنا
ہم جو آنکھوں سے لگا لیتے ردائے عربی
پھر نہ جائے میں ساتا ترن لاغر اپنا (۳)

حواشی

(۱) ثار احمد علوی، حکیم۔ عنودان کاکوری۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۵۳۵

(۲) نور خن۔ ص ۱۰۹

(۳) آخری دو اشعار ”عنودان کاکوری“ میں نہیں ہیں۔

زیب، راجا چھٹول

راجا چھٹول زیب کا ایک نعتیہ شعر نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب ”نور خن“ میں شامل ہے:

انسان سے کیا طے ہو رہ نعت نصیر ~~ؐ~~
چلنا جہاں مشکل ہو فرشتوں کی زباں کا
حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ ص ۱۳

زیب، ڈاکٹر ماتا پرشاد

ان کی ایک نعت کے ۹۔ اشعار ”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ میں شامل تھے (۱)۔ ”نور خن“ کے مرتب نے اس نعت کے سات اشعار نقل کئے (۲) ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے ایک خاص نمبر (۳) بعنوان ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ سوم) میں اس نعت کے سات اشعار شائع کئے گئے (۴)۔
چند اشعار دیکھئے:

آرزو گنبد خضرا کی ضیا بار تو ہے
زندگی جنت طیبہ کی طلب گار تو ہے
دامن ہوش و خرو مطلع انوار تو ہے
دل رہا نور محمد ~~ؐ~~ کا ضیا بار تو ہے
باعث فخر ہے عرفان عقیدت مندی
جذبہ دل میں رے عظمت سرکار ~~ؐ~~ تو ہے
رہا نغمہ رہا آہنگ رہا ساز ادب
جذبہ نعت محمد ~~ؐ~~ کا سزاوار تو ہے
میرے جذبات میں ہے نعت رسول عربی ~~ؐ~~
زیب آہنگ نہیں ساز میں جھکار تو ہے

حواشی

(۱) مکتبہ رضائے مصطفیٰ، کوثر انوار۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۵

(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ خن۔ ص ۱۱

(۳) ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا ہر شمارہ خاص نمبر ہے جو نعت یا سیرت کے کسی ایک موضوع پر مضامین نظم و نثر کا حامل ہوتا ہے۔ یہ رسالہ جنوری ۱۹۸۸ء سے پوری باقاعدگی سے جاری ہے اور ہر شمارہ ۱۲ صفحات پر بروقت شائع ہوتا ہے۔

(۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“۔ حصہ سوم۔ ص ۴۱

زیبا پنڈت برجموہن لال

فانی مراد آبادی اور خادم سوہرودی نے ان کی دو دو نعتیں دی ہیں لیکن ایک کے ساتھ ”برجموہن لال نکو زیبا۔ بی اے امرتسر“ لکھا ہے (۱) اور دوسری نعت کے ساتھ ”پنڈت برجموہن لال زیبا پروفیسر ہندو کالج“ امرتسر کے الفاظ رقم کئے ہیں (۲)۔

اس سے پروفیسر خالد بڑی یہ سمجھے کہ یہ دو شخصیتیں ہیں اس لئے انہوں نے ایک جگہ ”زیبا امرتسری“ کے عنوان سے لکھا۔ ”برجموہن نکو زیبا امرتسری تعلیم کے اعتبار سے گریجویٹ ہیں۔ انہیں نعت گوئی سے خاص رغبت ہے۔ ان کا انداز بیان صاف اور سادہ سا ہے“ (۳)۔ دوسرے مقام پر ”برجموہن زیبا“ کے عنوان سے لکھا ”پنڈت زیبا ہندو کالج امرتسر میں پروفیسر رہے ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام سادہ اور دلکش ہے“ (۴)۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک ہی شخصیت ہے اور ان کی دو نعتیں ملتی ہے۔ درج ذیل نعت جو فانی اور خادم نے شائع کی ہے، پہلے ماہنامہ ”پیشوا“ میں چھپی تھی (۵) فانی اور خادم نے اس نعت کے نو اشعار نقل کئے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

گلزارِ	وحدت	حضرت محمد ﷺ
انوارِ	رحمت	حضرت محمد ﷺ

اللہ	روح	کون	و	مکان	ہے
روح	نبوت	حضرت محمد ﷺ			

نقشِ دوستی کو مٹا کر ہی اُنھے
مشاقِ وحدت حضرت محمد ﷺ

کتے تھے ہمسائے سے کر محبت
تھے نیک نیت حضرت محمد ﷺ

راہِ صداقت پہ قائم رہے وہ
تھے مودتِ محبت حضرت محمد ﷺ

ہے دل میں حسرت زیبا تو یہ ہے
دکھلائیں صورتِ حضرت محمد ﷺ (۶)

دوسری نعت کے چھ اشعار فانی اور خادم کی کتاب میں ہیں۔ ”نورِ خن“ میں پانچ اشعار نقل کئے گئے ہیں (۷)۔

چند شعر یہ ہیں:

سبقِ دنیا کو وحدت کا دیا حضرت محمد ﷺ نے

دوستی کو دور ہر دل سے کیا حضرت محمد ﷺ نے

اٹھا کر پردہ بے گاہی ہر دل کے چہرے سے

انھیں رنگِ آشنائی کا دیا حضرت محمد ﷺ نے

سبقِ پاکیزگی کا اور نیکی کا دیا سب کو

بڑا احسان دنیا پر کیا حضرت محمد ﷺ نے

شریکِ دردِ مظلوماں انہیں حالِ محروماں

دل اک عالم کا ہاتھوں میں لیا حضرت محمد ﷺ نے

کہا ہر اک کو ہمسائے سے الفت کر، محبت کر

دل آزاری سے بچ، فرما دیا حضرت محمد ﷺ نے

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۸ / خادم سوہرودی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۵

(۲) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳۸ / خادم سوہرودی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۴۳

(۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۳

(۳) ایضاً۔ ص ۲۶۶

(۵) ڈیوا (ماہنامہ) دہلی۔ رسول (۱۳۳۸) نمبر۔ (مترجم) بحوالہ ماہنامہ "نعت" لاہور۔

تجربہ ۱۹۸۸۔ "رسول" نمبروں کا تعارف۔ حصہ اول۔ ص ۲۲

(۶) ایک مصرع ہے "تھے رازِ قدرت حضرت محمد (ﷺ)"۔ یہ خادم کی مرتبہ کتاب میں تو لکھ لکھا ہے، قافی کی کتاب میں "تھے رازِ شیت" لکھا ہے جو وزن میں نہیں رہا۔

(۷) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۶۸

ساحر دہلوی، امر ناتھ

ناظر کاکوروی نے لکھا ہے۔ "ولد رائے بہادر پنڈت جاگی ناتھ من بے جان۔ ۱۸۶۳ میں بمقام بریلی پیدا ہوئے" (۱)۔ پروفیسر شفقت رضوی نے امر ناتھ ساحر کے بارے میں لکھا ہے۔ "دہلی۔ پیدائش ۱۸۶۳ء" (۲)۔ وفات ۱۹۴۲ء (۳)۔

قافی مراد آبادی اور خادم سوہرودی کی مرتبہ کتابوں میں پنڈت امر ناتھ ساحر کی دو منظومات شامل ہیں۔ پہلی نعت میں ان کے نام کے ساتھ تحریر ہے۔ علامہ۔ بی اے۔ سابق ڈپٹی کلکٹر" (۴)۔

- (۵) درما قلب مطلع نور ہے کہ حرم میں جلوہ یار ہے
(۶) دل و دیدہ محو نظارہ ہیں کہ نہ گرد ہے نہ غبار ہے
ترے جلوں کا تری رحمتوں کا حساب ہے نہ شمار ہے
(۷) کہ صفات کون و مکان کی تری ذات وارد دار ہے
تو نماں ہے قلب صفات میں تو عیاں ہے جلوہ ذات میں
تو وہ نور پاکِ عظیم ہے جسے اپنے سایہ سے عار ہے
جو نہ حرف و صوت میں آ سکے جو دو کون میں نہ سا سکے
(۸) رگ جانِ ساحر خستہ میں وہ کین لیل و نمار ہے
دو سری نظم میں ۳ شعر ہیں (قافی نے گیارہ شعر دیئے ہیں) اس میں پہلے نو اشعار حمدیہ ہیں
مقطع سے پہلے کے تین شعر یہ ہیں:

حاصل جنینِ نبوت و قرینت ہے ان میں ایک
تیرا حبیب ہے کہ وہ گودڑ کا لال ہے
بے سایہ نور باعثِ ایجاد و مغفرت
جس کے وجودِ مجود سے رحمت نال ہے
امت کا اپنی شافعِ روزِ جزا بنا

اب پُرسش جواب نہ روئے سوال ہے (۹)

"اردو کے ہندو ادیب" میں امر ناتھ ساحر کی حضرت قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمہ کی ایک منقبت بطور نمونہ درج ہے (ص ۸۷)

قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب کے آخری صفحے پر چھ اشعار کی ایک نعت ہے جس کے مقطع میں ساحر حلقہ استعمال ہوا ہے لیکن شاعر کا نام درج نہیں ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کس ساحر کی نعت ہے۔ دو اشعار دیکھئے:

چینید جہاں آستان محمد (ﷺ)
عقیدت کی یہ انتہا ہو رہی ہے
درا سر ہے پائے حیرت پہ ساحر

نمازِ اراوت ادا ہو رہی ہے (۱۰)
پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون "عزائمِ عظمت" میں من لال ساحر، ساحر سنائی اور ساحر ہوشیار پوری کا ذکر کیا ہے، پنڈت امر ناتھ ساحر کا نہیں کیا (۱۱)

حواشی

(۱) ناظر کاکوروی۔ اردو کے ہندو ادیب۔ ص ۸۷

(۲) اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۴ء۔ ص ۷۹، ۸۰، ۱۰۷

(۳) ایضاً۔ ص ۸۱، ۹۲، ۱۰۷

(۴) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۶۶ / خادم سوہرودی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۲

(۵) "درا" گودوں کتابوں میں "میرا" لکھا گیا ہے۔

(۶) قافی کی کتاب میں "دل و دید" لکھا ہے۔

(۷) دونوں کتابوں میں "مکان" کے ن کا اعلان نہیں ہوا۔

- (۸) پہلے یہ نعت ماہنامہ ”پیشوا“ دہلی کے رسول ~~محمد~~ نمبر (جو ۱۹۳۸ میں پشیمان میں شائع ہوئی تھی۔ اس رسول ~~محمد~~ نمبر میں ۷۷ مضامین تھیں اور ۲۹ منظومات کے علاوہ انہیں کے قریب تصاویر ہیں ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۸۔ ”رسول ~~محمد~~“ نمبروں کا تعارف۔ حصہ اول۔ ص ۱۹
- (۹) ”نورِ سخن“ میں اس کے پانچ اشعار ہیں (ص ۱۳)
- (۱۰) خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۷۷ (۱۱) نے آخری دو شعر نہیں دیئے۔ یعنی قافی کی کتاب میں جو نظم ہے وہ حمد ہے اور اس میں صرف ایک شعر نعتیہ ہے)
- (۱۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۹۸ (مظہر آخر)
- (۱۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۳۹ تا ۲۸۰

ساحرِ سنائی

قافی مراد آبادی نے ان کا نام یوں لکھا ہے۔ ”تجوizat رائے ساحرِ سنائی۔ بی اے۔ تحصیلدار پٹیالہ“ (۱)۔ ”شام و بحر“ لاہور کے نعت نمبر میں پروفیسر خالد یزنی نے ان کے نعتیہ محسن کے تین بند نقل کئے ہیں (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے ان کے اس محسن کے ایک بند کا تیسرا مصرع چھوڑ کر باقی چار مصرعے نمونہ نعت کے طور پر پیش کر دیئے ہیں (۳) خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب اور ”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ میں ساحرِ سنائی کا ذکر نہیں ہے۔

نعتیہ محسن کے دو بند ملاحظہ فرمائیے:

اے باعثِ حمدِ فخرِ جہاں، شانِ مدینہ
اے نغمہ سرا، بلبلِ بستانِ مدینہ
اے موجبِ حمدِ شانِ وطن، جانِ مدینہ
اے رنگِ وفا، زمیشتِ ایوانِ مدینہ
کہتے ہیں تجھے اہلِ نظر جانِ مدینہ (۳)

لب پر رمے اب اک یہ دعا صبح و سہا ہے
میرے دلِ مضطر کی فقط اب یہ صدا ہے
کانوں میں گلوں کے بھی یہی کہتی صبا ہے

اب کوئی دعا ہے، تو یہی میری دعا ہے
ہو روحِ رمی، بلبلِ بستانِ مدینہ

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۹۱ (محسن کے چھ بند)
- (۲) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۶۷
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۱۳
- (۴) خالد یزنی کے مضمون میں ”تجھے“ کے بجائے ”تھے“ لکھا ہوا ہے جس سے مصرع بے وزن اور بے معنی ہو گیا ہے۔

ساحر، مدنِ لال

قافی مراد آبادی کی مرتبہ کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت کے چھ اشعار شامل ہیں (۱)۔ پروفیسر خالد یزنی نے اپنے مضمون میں چار شعر نقل کئے ہیں (۲)۔ خادم سوہدروی کی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~محمد~~ گوجرانوالہ کی مرتبہ اور شائع کردہ کتاب میں ’نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کردہ کتاب میں ساحر ہوشیار پوری کی طرح مدنِ لال ساحر کا ذکر بھی نہیں ہے۔

مدنِ لال ساحر کی دستیاب نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

ہیاں کیا ہو محمد مصطفیٰ ~~محمد~~ کا
ہیاں دم بند ہے عقلِ رسا کا
نہیں ہے خوفِ کچھ رولِ جزا کا
وسیلہ ہے مجھے خیرِ الوری ~~محمد~~ کا
نظر جب آئے گئے گیسوئے ~~محمد~~ کا
بھنپا آنکھوں میں نقشہ ~~محمد~~ کا
ہوئی ہے شانِ میں وائیلِ نازل
یہ ہے وصفِ آپ ~~محمد~~ کی زلفِ دوتا کا

مدینہ مکی زمیں ہو اور سآحر
دیر والا پہ مسکن ہو گدا کا

حواشی

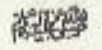
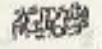
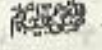
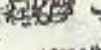
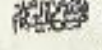
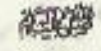
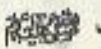
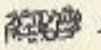
(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تعلقہ کلام۔ ص ۱۵۹

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۷۷ تا ۲۷۸

سآحر ہوشیار پوری

پروفیسر سآحر ہوشیار پوری (ایم اے۔ دہلی) کے چار اشعار فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ایک جگہ اور سات اشعار دوسری جگہ چھپے ہیں (۱) دراصل یہ ان کی ایک ہی نعت ہے۔ پروفیسر خالد بڑی نے ان گیارہ میں سے نو اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں (۲)

چند اشعار یہ ہیں:

ہے زمانے بھر میں شہو اب دمرے اشعار کا
ذکر ہے اُن میں جناب احمد مختار  کا
اک زمانہ تک رہا ہے مجھ کو کس تعظیم سے
ہے دمری آنکھوں میں جلوہ سپرِ آبرار  کا
جسمِ خاکی میں نہاں اک مخزنِ تصویر ہے
ہے دمرے دل میں تصویرِ احمد مختار  کا
دھوم ہے سارے جہاں میں آپ  کی گفتار کی
اک زمانہ معتقد ہے آپ  کے کردار کا
سارا عالم ہے منور آپ  کے انوار سے
سارا عالم آئینہ ہے آپ  کے انوار کا (۳)
معجزے سے کم نہیں یہ بھی کہ سآحر ہے غلام
اپنے آقا اپنے مولا احمد مختار  کا

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تعلقہ کلام۔ ص ۱۶۳ تا ۱۶۴

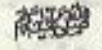
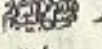
(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۵۹ تا ۲۶۰

(۳) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں بھی اور خالد بڑی کے مضمون میں بھی "آئینہ" کے بجائے "آئینہ" لکھا ہے۔

سآقی سہارنپوری، شکر لال

فشی شکر لال سآقی قوم کے کاٹھہ محشاگر تھے۔ والد کا نام خوب چند تھا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۳۰ کو سکندر آباد میں پیدا ہوئے۔ وہ سہارنپور میں پیش کاری کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۸۹۰ میں ۷۰ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ غالب اور مومن کے معاصر تھے۔ انھیں بہادر شاہ ظفر کے مشاعروں میں شرکت کا موقع بھی ملا۔ فشی ہر گواہاں مہفتہ ان کے بچا زاد بھائی تھے۔ انھوں نے فشی یا لکھنڈ بہت سیر کے علاوہ غالب اور نفند سے بھی کسب فیض کیا۔ (۱) ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری لکھتے ہیں کہ ان کی دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ کریم سعدی کا ترجمہ جو بھاشا نظم میں ہے۔ اس مظلوم ترجمے کو سآقی کے فرزند فشی کشن سروپ سآغر نے پہلی بار ۱۸۹۳ء میں شائع کیا تھا۔ دوسری مطبوعہ تصنیف "انتخاب کلیات" ہے جس میں چند نعتیں اور غزلیں شامل ہیں (۲)

ان کی جو نعتیں دستیاب ہیں ان کے کچھ اشعار نمونے کے طور پر نذر قارئین کیے جاتے ہیں۔ شاید ان نعتوں کا بنیادی ماخذ محمد الدین فوق کی کتاب "ادراں جنگلہ" ہے:

جب مئے عشقِ نبی  سے مجھے مستی ہو گی
بے خودی ہو گی بلندی نہ یہ پہنتی ہو گی
جیتے جی روضہ اقدس کو نہ آنکھوں دیکھا
روحِ جنت میں بھی ہو گی تو ترستی ہو گی
میں اگر خاکِ نشینِ در احمد  ہوں گا
رخصتِ عرش کی ہسر دمری پہنتی ہو گی

سرورِ دیں **رحمۃ اللہ علیہ** کی ملی دولت دیدار جسے
پاس اس کے نہ پہنچتی تھی دستی ہو گی
نعت لکھتا ہوں مگر شرم مجھے آتی ہے
کیا مری ان کے مدح خوانوں میں ہستی ہو گی
کچھ غرض جنت و دوزخ سے نہیں ہے ساقی
ان کے مستوں کے لیے اور ہی ہستی ہو گی (۳)

تھی شبِ معراج میں سارے ملک پر چاندنی
نورِ محبوبِ خدا **رحمۃ اللہ علیہ** سے تھی منور چاندنی
نور افشاں جب ہوا وہ آپ **رحمۃ اللہ علیہ** کا نورِ جمال
ہو گئی تھی چاند سے بھی پھر تو بستر چاندنی
کیا کہوں جلوہ تھا کیا۔ صِلِّ عَلٰی صِلِّ عَلٰی
وہ گئی تھی دیکھ کر حیران و ششدر چاندنی
ساقی جس جا کہیں جاتے ہوئے ٹھہرا براق
بن گئے قدیل تارے، فرشِ چادر چاندنی (۴)

فلک پر دھوم تھی، وہ شاہِ عالم آنے والا ہے
مدینہ کی زین سے عرشِ اعظم تک اجالا ہے
جہنمِ نجم سے تھی صورتِ آرائشِ محفل
ہر اک جا چاندنی کے فرش کا نقشہ زالا ہے
کھڑے ہیں صف بہ صف **رحمۃ اللہ علیہ** ادب سے اپنے موقع پر
بہم مل مل کے تختِ عرشِ کاندھے پر سنبھالا ہے
ہوئی کافور نورِ مصطفیٰ **رحمۃ اللہ علیہ** سے شرک کی عظمت
سیاہی سے ندامت کی دل کفار کالا ہے
صفاتِ ذاتِ احمد **رحمۃ اللہ علیہ** لکھ سکوں کیا میری طاقت ہے
خیالِ اہلِ دانش جب یہاں مٹری کا جالا ہے (۵)

آجکے دیکھا، ملک بولے کہ ہاں یہ ہی تو ہیں
احمد **رحمۃ اللہ علیہ** مُرسلِ شیرِ شامشاں یہ ہی تو ہیں
ہے زندہ آیتِ لولاک جن کی شان میں
باعثِ ایجاز وہ جانِ جہاں یہ ہی تو ہیں
معجزہ شقِ القمر کا دیکھ کر کہتے تھے سب
بالمقیں دانائے اسرارِ نہاں یہ ہی تو ہیں
آپ کے اوصافِ سن کر یوں لگے کہنے ملک
حشر میں جو دیں گے اُمت کو اماں، یہ ہی تو ہیں
تھا شبِ معراج عیوں کی زباں پر برلا
پیشوا و سرورِ پیغمبراں **رحمۃ اللہ علیہ** یہ ہی تو ہیں
کر کے سایہ حشر میں امت پہ فرمائیں گے آپ

بخش دے یاربِ زمزمے و آبشارِ یہ ہی تو ہیں (۶)
ڈاکٹر ریاض مجید نے لکھا ہے کہ ”انھوں نے جنگِ آزادی سے قبل شاعری کا
آغاز کر دیا تھا مگر انھیں شہرت بعد میں نصیب ہوئی۔ انھوں نے اردو اور فارسی دونوں
زبانوں میں نعتیہ اشعار کہے۔“ ڈاکٹر ریاض مجید نے پہلی تین نعتوں کے چار اشعار کے
ساتھ ”از ان بگدو“ مؤلفہ محمد الدین فوق کے حوالے سے یہ شعر بھی درج کیا ہے:

آیتِ لولاک سے ظاہر تھی عظمتِ آپ **رحمۃ اللہ علیہ** کی

سب سے پہلا تھا یہی نورِ نہاں قدیل میں (۷)
ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے ساقی کی فارسی نعت کے یہ تین اشعار بھی نقل کئے ہیں:

ایں بوئے خوش کہ مشکِ نعن یافت در جہاں

بے شبہ از عطیہ بوئے محمد **رحمۃ اللہ علیہ** است (۸)

در دیہ ہم قبولِ توان شد نمازِ من

گر روئے دل صدقِ بوئے محمد **رحمۃ اللہ علیہ** است (۹)

ساقی اگر جامہ ہند است بر تنم (۱۰)

خاکم عمر ز میثب و کوئے محمد ﷺ است (۱)
اس نعت کے پہلے دو شعر ”نورِ سخن“ میں ہیں:

روشن دلم ز جلوہٴ کوئے محمد ﷺ است
جامِ فدائے نامِ کوئے محمد ﷺ است
یادِ خداست ہدمِ روحِ لطیفِ من
دل در خیالِ مدحتِ کوئے محمد ﷺ است (۲)

حواشی

- (۱)۔ ربیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ مطبوعہ کراچی۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء۔ ص ۲۷۵
- (۲)۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۷۵ / آزاد فچپوری، ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حالی تک) ص ۲۳۸
- (۳)۔ خادم سوہروردی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے سولہ اشعار (ص ۳۳) ”اردو میں نعتیہ شاعری“ میں نو اشعار (ص ۲۷۶-۲۷۸) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں چھ اشعار (ص ۷۵) اور ”نورِ سخن“ میں آٹھ اشعار (ص ۱۱۶) ہیں
- (۴)۔ خادم سوہروردی کی مرتبہ کتاب اور فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں سات اشعار (ص ۳۹، ۴۱) ربیع الدین اشفاق کی ”اردو میں نعتیہ شاعری“ میں بھی یہی سات اشعار بحوالہ ”ازانِ جبکہ“ (ص ۲۷۸، ۲۷۹) دئے گئے ہیں
- (۵)۔ خادم اور فانی کی مرتبہ کردہ کتابوں میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۳۹، ۴۰، ۹۶)
- (۶)۔ خادم کی کتاب میں اس نعت کے نو اشعار ہیں (ص ۳۰) فانی کی کتاب میں چھ اشعار دئے گئے ہیں (ص ۱۷)۔ دونوں کتابوں میں آخری شعر کے آخری مصرعے میں ”ہرے“ کو ”میرے“ لکھا ہے
- (۷)۔ ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۵۶۶ (یہ ایک شعر ڈاکٹر اسامیل آزاد فچپوری نے اپنی کتاب ”اردو شاعری میں نعت“ جلد دوم میں بھی دیا ہے۔ ص ۲۳۹)
- (۸)۔ یہاں ”شبہ“ درست لکھا گیا ہے۔ ”نورِ سخن“ میں ”شبہ“ ہے جو غلط بھی ہے اور مصرعے کو بے وزن بھی کر دیتا ہے
- (۹)۔ یہاں یہ مصرع اسی طرح لکھا گیا ہے۔ ”نورِ سخن“ میں درست ہے ”ز صدق“ (ص ۱۷)
- (۱۰)۔ یہاں یہ مصرع بھی اسی طرح لکھا ہے۔ ”نورِ سخن“ میں ”اگرچہ“ ہے اور ٹھیک ہے
- (۱۱)۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حالی تک)۔ ص ۲۳۸۔ یہاں تو ”میثب“ کا لفظ نظر لال ساقی نے استعمال کیا ہے۔۔۔۔۔ مسلمان شعرا بھی ایسا کر رہے ہیں حالانکہ حضور اکرم ﷺ نے اس سے منع فرمایا ہے

(۱۲)۔ نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۷

ساگرِ نکوروی، بلونت کمار

کچھ علم نہیں، یہ نکوروی ہیں یا نکودری۔ ”نورِ سخن“ میں ”نکوروی“ ہی لکھا ہے، اصل ماخذ کا پتا نہیں۔ ان کی نعت یہ ہے:

رات دن لیتے ہیں وہ نامِ نبی ﷺ
صدقِ دل سے جو ہیں غلامِ نبی ﷺ
کوئی ہم پایہ ہو تو کیونکر وہ ہو (۱)
عرش سے اونچا ہے مقامِ نبی ﷺ
کھل گئے اس پہ رائے وہ عالم
کر لیا نوش جس نے جامِ نبی ﷺ
شہل شمس و قمر منور ہے
دل میں جب سے ہوا قیامِ نبی ﷺ
کیوں مسلمان نہ اس پہ ہوں قرباں
شرحِ قرآن جو ہے کلامِ نبی ﷺ
کیوں نہ ہوں بے نیازِ سے خانے (۲)
ہیں جو لطفِ آشنائے جامِ نبی ﷺ
گو میں ہوں بُت پرست اے ساگر
پھر بھی دل میں ہے احترامِ نبی ﷺ (۳)

حواشی

- (۱)۔ ”وہ“ کا اضافہ کیسے ہوا، کچھ معلوم نہیں۔
- (۲)۔ ”سے خانہ“ ہو گا۔
- (۳)۔ نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۸

سائک گرواری، لالہ سائک رام

فانی مراد آبادی نے ان کا نام "لالہ سائک رام سائک لکھا ہے (۱) باقی ہر جگہ صرف "سائک رام سائک" لکھا ہے لیکن مجھے ماہنامہ "العزیز" پٹالہ میں ان کے نام کے ساتھ "گرواری" کا اضافہ بھی ملا ہے (۲)۔

نمونہ نعت یہ ہے:

لے لے گی رمی جان تمنائے مدینہ
مدت سے ہے اب دورِ زباں "ہائے مدینہ"
کیونکہ نہ دل و جاں سے مجھے بھائے مدینہ
آنکھوں میں بنا ہے رمے، مولائے مدینہ
ہر داغِ جگر میں ہے گلِ غلہ کی خوشبو
جب سے ہے رمے دل میں تمنائے مدینہ
کونین کی چیزوں میں مجھے کچھ نہیں بھاتا
جس دن سے رمے سر میں ہے سودائے مدینہ
"پیشوا" دلی کے رسولؐ نمبر ۴۳۲ میں ان کی ایک نعت ہے جس کے ساتھ نام
"سائک رام سائک غازی پوری" لکھا ہے۔ ایک شعر دیکھئے:

مدینے کی زمین پاک کی جو میر کرتا ہے
اُسے گلشنِ گلزارِ جاناں کی خاکِ رفعت ہو (۶)

میں نے شاید اسد ظہای (جہانیاں ضلع خانیوال) کے ذخیرہ کتب میں ماہنامہ "العزیز" پٹالہ کا ایک شمارہ دیکھا، اس میں سائک رام سائک گرواری کی نعت پائی اور اس کا مطلع اپنے مضمون "سرکارؐ" کے ہندو اور سکھ بدعت نگار" میں شامل کیا (۳) فی الوقت "العزیز" کا شمارہ میرے سامنے نہیں ہے (۵) صرف مطلع سامنے ہے، سو حاضر ہے۔

نہ کیوں مائل ہو دل سوئے محمدؐ

کے دلکش ہے بہت خوشے محمدؐ حواشی

(۱)۔ فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۲۰

(۲)۔ العزیز (ماہنامہ) پٹالہ۔ اگست ۱۹۳۰ء۔ ص ۱۰۰

(۳)۔ فانی کی کتاب میں اس نعت کے آٹھ اشعار ہیں (ص ۲۰) خالد بڑکی کے مضمون میں سات اشعار (شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۹۸۱۔ ص ۲۷۷) نور بخش میں گیارہ اشعار (ص ۱۳۰، ۱۳۱) ماہنامہ "نعت" میں دس اشعار (غیر مسلموں کی نعت۔ حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ص ۹۷) اور "خیر البشر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں چھ اشعار (ص ۱۷۸)

(۴)۔ نعت (ماہنامہ) لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت۔ حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۵

(۵)۔ العزیز۔ اگست ۱۹۳۰ء۔ ص ۱۰۰ (۶)۔ "نعت"۔ جنوری ۱۹۳۳ء۔ ص ۲۱

سائی، مہادیو پرشاد

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری لکھتے ہیں:

ماسٹر مہادیو پرشاد سائی، جیلپوری کو سرور کائناتؐ سے مثالی محبت تھی۔ ۸ فروری سن ۱۹۳۷ء مطابق ۶ شعبان المعظم سن ۱۳۳۵ھ کو بوقتِ مغرب ایک روشن ستارہ ٹوٹا۔ ٹوٹے ہوئے ستارے نے حضور صلعمؐ کے نام نامی "محمدؐ" کو صفحہ فلک پر منکشف کیا۔ اس نورانی منظر کو متحدہ شعرا نے مختلف طریقوں سے اشعار کا سارا لے کر بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ کی کاوشوں میں سائی کی نعتیں کافی وقعت و اہمیت کی حامل ہیں۔ انھوں نے دو نظموں میں اس روح افرا منظر کا ذکر خیر کیا ہے۔ ایک نظم "جذباتِ سائی" کے عنوان سے ہے جس میں ۳۲۔ آیات ہیں۔

آسمان پر حضور اکرمؐ کے اسمِ گرامی کے ظہور کا یہ واقعہ رئیس الدین فریدی احمدوی یوں بیان کرتے ہیں: "یہاں ایک غیر معمولی واقعہ بیان کرونا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ۶ شعبان ۱۳۳۵ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۳۷ء کو مغرب کے وقت اور مغرب کی سمت آسمان پر تیز روشنی ہوئی جیسے ستارہ ٹوٹنے سے ہوتی ہے اور اس کے فوراً بعد آسمان پر خطِ نورانی سے لفظ "محمدؐ" تحریر ہو گیا۔ جس کی شکل ابتدا میں

”محمد“ جیسی تھی اور آہستہ آہستہ اس کی روشنی کم ہوتی چلی گئی اور صورت بھی بدل گئی اور کوئی آدمہ کھٹنے کے اندر وہ محو ہو گیا۔ نماز میں مشغول ہونے کی وجہ سے میں تو اس منظر کو نہ دیکھ سکا مگر دوسرے لوگوں نے بتایا کہ اس تحریر کا خط تین چار انچ موٹا تھا اور لمبائی کوئی چار پانچ فٹ تھی۔ یہ منظر دور دور تک دیکھا گیا۔ چھاؤنی میں انگریزوں نے اس کے فوٹو بھی لئے اور بمبئی کے انگریزی ہفتہ وار ”السٹریٹ ڈسکی“ میں شائع بھی ہوئے۔ اس واقعے نے جیلور میں نعتیہ مشاعروں کا طوفان برپا کر دیا۔ جگہ جگہ مشاعرے ہوئے اور خوب خوب شعر نکالے گئے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے، ہم کو نہیں اب غریب تاریکی

نمایاں آسمان پر ہو گیا جلوہ محمد ﷺ کا (۲)

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب اور عبد المجید خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتاب میں سائی کی ایک ہی نعت شامل ہے۔ خادم کی کتاب میں اس کے ۲۶ اشعار ہیں (۳) اور فانی کی کتاب میں ۲۴ (۴)۔ چند اشعار دیکھئے:

عرشِ بریں پہ آج درخشاں وہ نور ہے
جس سے فروغِ شمع سرِ کورِ طور ہے
تارے سے نامِ نابی، حضرت ﷺ عیاں ہوا
یہ معجزہ حضورِ کرامت ظہور ہے
یہ آنکھیں اور اس کا نظارہ زہے نصیب
دربارِ انبیا میں جو صدر الصدور ہے
ہاں کیوں نہ ہو یہ نور ہے اس شاہ کا کہ جو
محبوبِ حق ﷺ ہے شایعِ یومِ الشہور ہے
ہو سامنے یہ جلوہ تو تسلیم ہے مجھے
یہ ہند غم کدہ نہیں دارالسنور ہے
حضرت ﷺ کی ہو معنی جو نظرِ اتفاقات کی
اب عرشِ پر دماغِ دلِ نامبور ہے

جنت کی سمت رخ نہ کروں آپ ﷺ کے بغیر
حضرت ﷺ کا ہوں گدا تو طبیعت غیور ہے
مکن ہے مدح کس سے پھر اُس ذاتِ پاک کی
مدحت طراز جس کا خدائے غفور ہے
کافی ہے یہ نصیحتِ اغیار کے لئے
وہ دور ہے خدا سے، نبی ﷺ سے جو دور ہے
غلام کا بال بال گنگار ہے تو ہو
مداح ہے حضور ﷺ کا، اتنا ضرور ہے
لاکھوں خطائیں کی ہیں بس اتنی امید پر
حضرت ﷺ بھی ہیں کریم، خدا بھی غفور ہے
عشر میں دیکھ لیں گے جنہیں اشتباہ ہو
سائی ہے اور جامِ شرابِ طہور ہے
تھی مجھ کو فکرِ سال کہ ہاتھ نے دی رندا
لوحِ قلم پہ جلوہ نامِ حضور ہے (۵)
ڈاکٹر اسحاق آزاد فتحپوری نے ان کی اس نعت کے بھی چند چنیدہ اشعار دئے ہیں۔
حواشی

(۱)۔ آزاد فتحپوری، ڈاکٹر اسحاق۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۵۷-۲۵۹

(۲)۔ رئیس الدین فریدی اسدوہی۔ ہنزہ و گل۔ پرنٹریل آلیٹ، کلکتہ۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۴، ۵۵

(۳)۔ خادم سوہدروی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸، ۳۹

(۴)۔ فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۵، ۲۶

(۵)۔ آخری مصرع ”لوحِ قلم پہ جلوہ نامِ حضور ﷺ“ ہے ”سے ۲۵ تاریخ نقلی ہے

سخا، لالہ کچھی نرائن

ثانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں ان کی پانچ نعیتیں ہیں جن میں سے تین نعتوں میں ان کے نام کے ساتھ "بوسرٹ" میسرٹ ہے پور" اور دو نعتوں کے ساتھ "سٹی" میسرٹ ہے پور" لکھا ہے (ص ۱۰۰، ۱۰۵، ۱۱۱، ۱۳۳) خادم سہروردی کی مرتب کردہ کتاب میں بھی یہ دونوں باتیں ملتی ہیں (ص ۲۳، ۴۴) "نور سخن" میں ان کی ایک نعت کے چار شعر دئے گئے ہیں (ص ۱۲۲)

میں جنوری ۱۹۹۲ء میں دہلی گیا تو جامعہ ملیہ کی لائبریری میں لالہ لکھی نرائن سرواستو سٹاک کی "معراجِ محبت" نظر سے گزری۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۷۷ء میں چھپی۔ مرتب سید احمد علی شاہ جعفری قمر اور ناشر پروفیسر اقبال نارائن سرواستو ہیں۔ سٹاک کے اس مجموعہ کلام کے حصہ نعت میں پچاس نعیتیں تھیں۔ اس سے پہلے ثانی مراد آبادی کی کتاب میں سٹاک کی پانچ نعیتیں ہمارے سامنے تھیں۔ ایک نعت تو دونوں کتابوں میں ہے۔ "معراجِ محبت" کی نعتوں میں کتابت کی خاصی غلطیاں پائی جاتی ہیں، بعض جگہوں پر طباعت کی خامیوں نے بھی اپنا رنگ دکھایا ہے۔ بہر حال میں نے حتی الوسع احتیاط سے یہ نعیتیں ایڈٹ کر کے ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ چہارم (جولائی ۱۹۹۳ء۔ جلد ۵۔ شمارہ ۷) میں پیش کر دیں۔ یہ پورا خاص نمبر لکھی نرائن سٹاک کی نعت گوئی پر ہے۔

غیر مسلموں کی اردو نعتوں میں عام طور وہی مضامین پائے جاتے ہیں جو مسلمانوں کی کسی ہوئی نعتوں میں ملتے ہیں۔ کہیں کہیں جہاں شاعر کی ذات نمایاں ہوتی ہے وہاں انفرادیت بھی جھلکتی ہیں مثلاً دلو رام کوثر کی عام طور پر اپنے ہندو ہونے کے حوالے سے بات کرتے رہے۔ لکھی نرائن سٹاک بطور خاص اپنے ہندو ہونے کا ذکر نہیں کرتے البتہ کہیں کہیں مسلمانوں سے خطاب ضرور کرتے ہیں، لیکن وہ جو بھی مضمون باندھتے ہیں وہ رسمی نہیں ہوتا، اس میں ان کی ذات کے حوالے سے ایک مؤثر بے ساختگی پائی جاتی ہے اور یہی سٹاک کا نقص ہے۔

مثلاً نعت گوئی کا ذکر کرتے ہیں تو کہیں کہیں نیا مضمون بھی باندھتے ہیں کہ میری نعت گوئی میں حضرت جبریلؑ یہ اصرار کر کر کے مغل ہو رہے ہیں کہ سٹاک تو مجھے حضور

کا روح الامیں کہہ کے پکار۔

لکھنؤ وصفِ مصطفیٰ میں ہیں نجلِ روح الامیں

کہتے ہیں کہ دے سٹاک روح الامیں مصطفیٰ

لیکن اس موضوع پر جو دوسرے اشعار کہے ہیں ان میں بھی ان کے ذاتی حوالے نے بے ساختگی کی عجیب دل خوش کن فضا پیدا کر دی ہے:

مری پرش خدا کے سامنے کیا جائے، کیونکر ہو

کہاں ہے نعت گوئے ہند؟ اگر یوں ہو تو بہتر ہے

اے سٹاک، جان گئے جانے والے تجھ کو

نعت کہتا ہے، تو فردوس کی تدبیر میں ہے

سخن یہ ہے، لکھوں وصفِ حبیبِ کبریا کیا کیا

کلامِ اللہ سے باقی رہی ان کی ثنا کیا کیا

عشق سرکارِ دو عالم یا اس عشق کا دعویٰ ہی تو نعت گوئی کی بنیاد ہے۔ سٹاک اس موضوع پر یوں قلم اٹھاتے ہیں:

دل میں مگر عشق ہی ہو تو ہے انسانِ انسان

ورنہ کیا خاک پھر اس خاک کی تصویر میں ہے

خدا کی بندگی یہ ہے کہ اول عشق احمد

خدا کا عشق کیا کہتا، مگر یوں ہو تو بہتر ہے

کیا کون کیفیتیں عشق ہی کے درد کی

بس فقط اتنا سمجھ لو تم، شفا کچھ بھی نہیں

جب سے ہے عشق ہی عشق ہی، عشق ہی سے پہلے

جو کیا ہم نے، وہ بیکار نظر آتا ہے

حضور حبیبِ کبریا علیہ التیہ والتیہ کی نگاہِ لطف کی ہمہ گیری کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں:

زمانے کو ہے کافی اک نگاہِ لطف احمد

پریشانی مری کیا، اک مرا حلالِ پریشاں کیا

سقا کو آقا حضور ﷺ کے کرم پر اتنا بھروسا ہے کہ اگر کوئی دریوزہ گر سرکار
ﷺ سے دولت دارین بھی مانگ لے تو اس در لطف و عطا سے خالی نہ لوٹے گا۔
وہ کرم ہے آپ ﷺ کا۔ یہ دولت دارین اگر
مانگتا ہوں نہیں تو گویا مانگتا کچھ بھی نہیں
وہ روئے سرکار ﷺ کی نورانیت کے موضوع کو اپنے ذاتی حوالے سے بے ساختگی
کے اسلوب میں یوں بیان کرتے ہیں:

مُرخِ احمد ﷺ نہیں دیکھا تو پھر کس طرح سمجھو گے
تا بھی دوں اگر کیونکر ہوئے شمس و قمر پیدا
محشر کے مضمون پر تین اشعار ملاحظہ فرمائیے:

سو بار چمکنے صُور کہ سو بار ہو محشر
کیا ہوش میں آئیں گے یہ مستانِ مدینہ؟

ہی کو دیر احمد ﷺ سے تویری ہی نہیں اب تک
یہ تم کیا کہہ رہے ہو اہل محشر ہو چکا کیا کیا
غلامِ رحمتِ للعالمین ﷺ ہوں صاف کہہ دوں گا
رب ان کا داور محشر ہے تو ہے تجھ کو شایاں کیا
عجب و محبوب (خدا و مصطفیٰ جلیل شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) کے موضوع پر کچھ زرائعِ سخا
کو سنئے:

کچھ شک ہو اگر تم کو تو جبریل کو لاؤں
گفتارِ خدا ملتی ہے گفتارِ نبی ﷺ سے

رحم کر بندہ ترا ہوں کچھ ہوں یا یوں رحم کر
ہے سوالی عاشقِ اندوہ گیندِ مصطفیٰ ﷺ
کلیم و حبیب ﷺ کے مضمون کو نعت گوؤں نے خوب خوب باندھا ہے سقا کا
تخصّص دیکھئے:

کلیم پوچھتے ہیں آپ ﷺ سے شبِ معراج

محمد ﷺ! آپ نے کیوں کر خدا کو دیکھ لیا
محمد ﷺ کی سی آنکھیں ہی نہ تھیں تو حضرت موسیٰؑ
مناسب ہی نہ تھا یوں طالبِ دیدار ہو جانا
عدمِ سایہ حضور ﷺ کے موضوع پر ایک شعر ہے:
کرم دیکھو خدا کا کس طرح محفوظ رکھا ہے
برائے آفتابِ حشر سایہ اُس سہی قد کا
اس نعت کے ایک شعر میں میلاد و معراج کا ذکر کس الوکھے انداز سے کرتے ہیں ملاحظہ
فرمائیے:

زمین پر ان کی آمد کی یہ جتنی دھوم ہے کھم ہے
فلک پر فلفلہ ہے آج تک دم بھر کی آمد کا
مدینہ منورہ کے تذکرے میں اس غیر مسلم نعت گو کی زمزمہ سنیں دیکھئے:

مجھ کو تو وہاں کا خس و خاشاک ہی لا دو
پر کیف ہیں مستوں کو سب اشیائے مدینہ

یہ کچھ کم ہے خبر تو احمد علیؑ کو کر دی
مرزا نالہ مدینے تک گیا اور کام کر آیا

بہشتیں آٹھ کیا سو ہوں مدینہ پھر مدینہ ہے
جہاں کے ستر پنہاں کو سمجھ سکتا ہے انسان کیا

نبی ﷺ کے در پہ چلنے چل کے کیجئے فرسائی
قدم کس واسطے ہیں کیوں ہوا آخر یہ سر پیدا

اجابت کے فرشتے عمرؑ یوں جا بجا دیکھیں
کہیں کئے مدینے میں رمی آور رسا دیکھیں

بگہ تو ہے مگر کیوں کر کروں خدامِ روضہ سے
نبی ﷺ کو دیکھنے والے رمی حُرس کو کیا دیکھیں
سفرِ دنیا سے کرنے میں نال ہے تو اتنا ہے

مدینے کی فضا دیکھیں کہ جنت کی فضا دیکھیں
ہم نہیں چلتے ترے باغِ ارم کو رضواں
یاں سے چنا تو مدینے سے جدا ہوتا ہے
مدینہ طیبہ سے مکہ مکرمہ جانے کے لئے سخا کی شرط دیکھئے:

مدینے سے زیبا ہے جب قصدِ کعبہ
کہ سرِ دُورا دوسری اک جہیں ہو
لالہ لکھی زائن سرِ استو سنا جانتے ہیں کہ آج کل کے مسلمان میں وہ خصوصیات عطا
ہوتی دکھائی دیتی ہیں جو حضورِ اکرم ﷺ کی نورانی تعلیمات کے باعث ضروری
تھیں۔ وہ اس حقیقت کا اظہار حسرت کے انداز میں یوں کرتے ہیں:

میں کس حسرت سے اس دورِ نبی ﷺ کو یاد کرتا ہوں
مسلمان جس میں تھے اہلِ صفا اہلِ وفا کیا کیا
ذیرِ نظر تحریر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ سناے حضورِ رسولِ انام علیہ السلوٰۃ
والسلام کے حوالے سے جو کچھ محسوس کیا پوری "ایمانداری" سے بیان کر دیا ہے یا
نہیں۔

مسلمانوں کو جو کچھ ہونا چاہیے اور جو کچھ وہ ہیں اس کے ذکر میں قرونِ اولیٰ کے
مسلمانوں اور آج کے مسلمانوں کا مقابل کرتے ہوئے لالہ جی کہتے ہیں۔
اک مسلمان اب ہیں مُلقِ مصطفیٰ ﷺ سے دور دور
اک مسلمان وہ تھے ہم جو ہم قرنِ مصطفیٰ ﷺ
مسلمان ہے تو وہ ہے جس میں کچھ مُلقِ محمد ﷺ ہو
کسوتی ہے اگر دُنیا میں تو یہ ہے مسلمان کی
میں کس حسرت سے اس دورِ نبی ﷺ کو یاد کرتا ہوں
مسلمان جس میں تھے اہلِ صفا اہلِ وفا کیا کیا
ہم ایمان والوں کو یہ ہندو نعت گو پوری ایمانداری سے یوں آئینہ دکھاتے ہیں۔
یہ راہِ دین ہے؟ ذرا مومنو! بھی کہہ دو

چلے اُدھر ہیں جدھر کی ہوا کو دیکھ لیا
خوش ایسے مومنوں سے شارعِ اسلام ﷺ کیا ہوں گے
کہ جو چلتے اُدھر کو ہیں جدھر چلتی ہوا دیکھیں
حضورِ رسولِ کریم علیہ السلوٰۃ والسلام کی وسعتِ رحمت ہی نے تو غیر مسلموں کو آپ
ﷺ کی مدحت میں ترابیٰ پر مائل کیا ہے کہتے ہیں۔

عمایاں ہو رحمتِ للعالمین ﷺ کی وسعتِ رحمت
جو یہ پہنائے دامن دیکھ لو مجھ سے سوالی کا
مومن شاعر تو مضمون باندھتے ہیں کہ ہماری گناہگاری، معصیت کاری کے باوجود ہم محض
سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کہنے سے بخشے جائیں گے لیکن سنا ہمیں سمجھاتے
ہیں کہ:

عمل کر شرع پر وہ خوش رہے تو بخشوا لیں گے
نبی ﷺ کا بخشوا لینا سمجھ رکھا ہے آسمان کیا
کہ حقیل کچھ تو مومنو احکامِ احمد ﷺ کی
شفاعت کے لیے تو چاہیے تیار ہو جانا
فرضِ اطاعت ہے رسولِ ﷺ اللہ کی ڈرتے رہو
حکمِ رب ہے شرع کی تلواریں سے ملنا ہوا
ملاحظہ فرمائیے کہ ہمارے سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں قلم اٹھاتے ہوئے
لکھی زائن سخا کس بے تکلفی، بے ساختگی، ایمانداری اور ایمانداری سے اپنے محسوسات
کو صفحہ و قلم پر لے آتے ہیں۔

بچے دیر محمد ﷺ دے خدا آنکھیں تو پھر کیا ہے
خدا پنہاں نہیں رہتا محمد ﷺ ہوں اگر پیدا
قدم کو سمجھو آوارہ اور اپنے سر کو سودا کی
نہ ہو دل میں مذہب کا اگر شوقِ سفر پیدا
دردِ وہ پاک کی اہمیت ہم پر یوں واضح کرنا چاہتے ہیں:

اول نبی ﷺ سے کہئے 'اللہ جب مئے گا
یوں راز ہے درود اک مقبول دعا کا
سقا کو احساس ہے کہ وہ ہندومت پر قائم رہتے ہوئے بھی حضور سرور کائنات علیہ السلام
والصلوٰۃ کے انکار کی جرأت نہیں کر سکتے۔ کہتے ہیں:

چہت اوتاروں کی پابندی تناسخ کی سہی

شامت اعمال ہے ہر طرح انکار رسول ﷺ

سقا کا کلام آپ کے سامنے ہے۔ آپ خود اسے دیکھیں گے اور محسوس کریں گے کہ
انہوں نے اپنے احساسات کو قلم بند کرتے ہوئے پوری ایمان داری برتی ہے۔ جو کچھ
محسوس کیا ہے بے تکلف لکھ دیا ہے۔ میں اس سلسلے میں چند مثالوں پر اپنا مضمون ختم
کرتا ہوں۔

محبت دل میں محبوب ﷺ خدا کی کچھ کرو پیدا

خدا کے دین میں تو ہے یہی تعریف ایمان کی

اپنے حبیب ﷺ کو جو بنایا پیام بر

اللہ کو ہے کتنی محبت بشر کے ساتھ

ہر اک آیت سے قرآن کی کچھ اتنا میں تو سمجھا ہوں

مضامین نعت کے لے لے کے یہ روح الامیں ﷺ آئے

روشنی بزم جہاں ہیں صاف الوار رسول ﷺ

چشم دینا چاہئے ہر جا ہے دیدار رسول ﷺ

فرد الفات ہیں عمر عثمان ابو بکر و علی

ایک دنیا میں نہیں ان چار سے ملتا ہوا

کون ہیں کیا ہیں محمد ﷺ یہ حقیقت جاننا

حمد کی غایت سمجھنے کے سوا کچھ بھی نہیں

لالہ لکھی زائن سقا ہندو تھے مسلمان انہیں کافر جانتے ہوں گے وہ نعت کہتے تھے ہندو
انہیں مسلمان گردانتے ہوں گے۔ اس حالت کو بھی انہوں نے پوری ایمان داری سے بیان

کر دیا ہے۔

کافر ہے مومنوں میں مومن ہے کافروں میں

مشق نبی ﷺ میں یارب کیا حال ہے سقا کا

لالہ لکھی زائن سقا کی بہت سی نعتوں کا کم از کم ایک ایک شعر اوپر آچکا ہے۔ جن نعتوں کا
کوئی شعر نہیں آیا ان کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

نہ ہوتا گر شا خواں خالق اکبر محمد ﷺ کا

تو ہوتا خلق پر رتبہ عیاں کیوں کر محمد ﷺ کا

محمد ﷺ کی بشارت دینے کو پیغمبری پائی

غرض مومن ہے ہر ایک پیغمبر محمد ﷺ کا

جہیں سائی کی حسرت رجبہ سائی کے یہ ماراں ہیں

ہمارا سر ہو یارب اور ہو سگہ در محمد ﷺ کا

یہاں سیراب زمزم سے کیا ہے تشنہ کاموں کو

کرم تم دیکھنا چل کر لب کوثر محمد ﷺ کا

بس اوصاف حمیدہ کا خلاصہ اے سقا یہ ہے

ہوا ہے کوئی اب تک اور نہ ہو ہسر محمد ﷺ کا

صدیق وفادار ہے محبوب خدا ﷺ کا

عشق حیا دار ہے محبوب خدا ﷺ کا

فاروق غزا کار ہے محبوب خدا ﷺ کا

اور حیدر کراڑ ہے محبوب خدا ﷺ کا

کیا شان ہے واللہ حسین ابن علی کا

جو دیں میں ملدار ہے محبوب خدا ﷺ کا

واقف ہے جہاں بحر تو اویسر قننی سے

مشہور دل انکار ہے محبوب خدا ﷺ کا

ہے رتبہ خدمت میں بلال ایک ہی معروف

جو خادم ہشیار ہے محبوب خدا ﷺ کا
گو شامتِ اعمال نے بھی گھیر رکھا ہے
کچھ فضل بھی درکار ہے محبوب خدا ﷺ کا
کفار نے بے وجہ اسے تنگ کیا ہے
یہ صرف گنہگار ہے محبوب خدا ﷺ کا
دراصل اسے راحتِ دارین ہے مطلوب
یہ واقفِ اسرار ہے محبوب خدا ﷺ کا
یوں محفلِ میلاد میں حاضر ہے یہ دل سے
حق کہ یہ دربار ہے محبوب خدا ﷺ کا
اب دولتِ دارین ملی سمجھو سچا کو
اب شکر سزاوار ہے محبوب خدا ﷺ کا

یہی آنکھیں ہیں لیکن اور ہی عالم نظر آیا
جان بے خبر میں جب نبیؐ باخبر ﷺ آیا
زمین و آسمان کا جب ستارہ اوج پر آیا
تو محبوب خدا ﷺ کا عرش پر جلوہ نظر آیا
یہ کچھ کم ہے خبر تو احمد مختار ﷺ کو کر دی
مرزا نالہ مدینے تک گیا اور کام کر آیا
وہاں دل دادہ حسن محمد ﷺ جان دیتے ہیں
تعجب ہے سچا تھہ پر مدینے جا کے گھر آیا

حق نمانی کو شر ہر دوسرا ﷺ کی آمد
فی الحقیقت ہے خدائی میں خدا کی آمد
دل سے اک بار رسالت کی شہادت دے کر
دل میں دیکھے تو کوئی صدق و صفا کی آمد
ہم نہائی ہے خدا کی ہوں شاخِ خوانِ نبی ﷺ

بات یہ ہے جسے کہتے ہو بلا کی آمد
کوں میں تم سے کیا لوگوں محمد ہی محمد ﷺ ہیں
جہاں دیکھو چدر دیکھو محمد ہی محمد ﷺ ہیں
دکھاؤں کس طرح تم کو مگر اچھا اور آؤ!
مری آنکھوں سے تم دیکھو محمد ہی محمد ﷺ ہیں
حبیبِ حق ﷺ سے بڑھ کر کون حق کو جان سکتا ہے
حق احمد حق نما حق گو محمد ہی محمد ﷺ ہیں
ہر آفت میں بلا میں ہر مصیبت میں یہی دیکھا
کوئی ہے یار تو یارو محمد ہی محمد ﷺ ہیں
رحمتِ للعالمین! اب تو کرم فرمائیے

لازمی ہے رحم مجھ سے یکس و مجبور پر
بعد ازل کے روز کے راسرا کی شب تھی لازمی
فرض یہ بھی تھا ظار و ناظر و منظور پر
اگر اللہ کو مانو رسول اللہ ﷺ کو مانو
یہی ایمان ہے ایمان سارا یا رسول اللہ ﷺ
تمہیں کو لاج رکھنی ہے سچا کی مدح خوانی کی
کہ ہو گا حشر میں عشق آشکارا یا رسول اللہ ﷺ

جز عشق محمد ﷺ کے خدا تک کہیں پُرسش
نازِ نبی کی ہے نہ فخرِ خشکی کی
اللہ غنی شہین کفایت تھی نمودار
جب تاب نہ لایا کوئی شہینِ غضبی کی
بات ایک ہے جو چاہیے اللہ سے مانگو
یا مانگ لو جو چاہیے سرکارِ نبی ﷺ سے
اللہ نے حلیقِ دو عالم کے لیے بھی

انوار لیے روئے پُر انوارِ نبی ﷺ سے
 عیاں ہو بندگی میں خواجگی کی شان بھی کیونکر
 اگر کوئی غلام احمد مختار ﷺ ہو جائے
 زیارت اصطلاح شوق ہے کئے مدینے کی
 غرض یہ ہے 'تمنائے جمال یار ہو جائے
 ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سخا کی کم از کم دو مکمل نعتیں بھی قارئین کے ذوقِ سلیم کی نذر
 ہوں:

رتا مداح ہوں مجھ پر نظریوں ہو تو بہتر ہے
 اب اعدا پر نبی ﷺ مجھ کو نظریوں ہو تو بہتر ہے
 نبی ﷺ کا عشق ہو دردِ جگر یوں ہو تو بہتر ہے
 جو بندے میں خدا کا کچھ اثر یوں ہو تو بہتر ہے
 ستائے جائیں جو عشاقِ احمد ﷺ کو ستاتے ہیں
 اگر دنیا میں نازل اب ضرر یوں ہو تو بہتر ہے
 انہی سے دین و دنیا ہیں انہی کے دین و دنیا ہیں
 بشرِ گمراہ خیر البشر یوں ہو تو بہتر ہے
 محمد ﷺ کو رادھ مانو، اُدھر اللہ کو جانو
 رادھ یوں ہو تو بہتر ہے، اُدھر یوں ہو تو بہتر ہے
 سنا آئے رمی نعت اور دریا انعام لے آئے
 صبا، تیرا مدینے میں گزر یوں ہو تو بہتر ہے
 قدم تک ساقیِ مکرور ﷺ کے ہو اور ہو مدینے میں
 جب راس دنیا سے ہو اپنا سفر یوں ہو تو بہتر ہے
 ہماری مہرِ ش خدا کے سامنے کیا جائے، کیونکر ہو
 نکال ہے نعت گوئے ہند؟ اگر یوں ہو تو بہتر ہے
 نظر انسان کی ہر دم نبی ﷺ کے نقشِ پا پر ہو

سفر یوں ہو تو بہتر ہے، کھڑیوں ہو تو بہتر ہے
 "یہ وہ ہے" مرگیا جو روتے روتے ہجر احمد ﷺ میں
 جو میری قبر پر تم نوحہ گریوں ہو تو بہتر ہے
 نبی ﷺ کا بزر رحمت جوش سے خود آٹے اس میں
 دریا انگھو رواں رشکو گریوں ہو تو بہتر ہے
 کلام حق ہو "تفسیر" حدیثِ پاک تو نبیما
 یہ بزمِ وصفِ احمد ﷺ رات بھر یوں ہو تو بہتر ہے
 یہ داغِ عشقِ احمد ﷺ اک سُنَدِ کافی ہے محشر تک
 ہماری طرح کوئی ہے خطر یوں ہو تو بہتر ہے
 کبھی ہو یادِ کاکل اور کبھی یادِ بُرخِ احمد ﷺ
 ہر عشاق کی شام و سحر یوں ہو تو بہتر ہے
 رضا تسلیم ہے لیکن محمد ﷺ تیرے میں ان کا
 رمی فریاد میں یارب! اثر یوں ہو تو بہتر ہے
 ادب سیکھو، کرو ہر قدم پر شوق کے سجدے
 حرم والو، مدینے کا سفر یوں ہو تو بہتر ہے
 خدا کے عشق میں انسانِ خاکی خاک ہو جل کر
 محمد مصطفیٰ ﷺ کی خاکِ در یوں ہو تو بہتر ہے
 ملیں یارب! یہ سرد آہیں مدینے کی ہواؤں میں
 رتے محبوب ﷺ کو میری خبر یوں ہو تو بہتر ہے
 خدا کی بندگی یہ ہے کہ اول عشقِ احمد ﷺ ہو
 خدا کا عشق کیا کتنا، مگر یوں ہو تو بہتر ہے
 محمد ﷺ نورِ ایمان ہیں، انہیں دل میں جگہ دیجئے
 سچا ایمان دل میں جلوہ گریوں ہو تو بہتر ہے

شعرِ اوصافِ تیسرے محمد ﷺ رمی تقریر میں :-

میری تقریر میں ہے جو 'وہی تحریر میں ہے
 بات جب ہے' وہ مجھے خود ہی 'بلا لیں طیبہ
 عشق کا لطف اگر کچھ ہے تو تاثیر میں ہے
 ہوں ظلام شر دیں ~~میں~~ عرش پہ رکھتا ہوں دماغ
 لطف دنیا کی یہ کب عزت و توقیر میں ہے
 دل میں کر 'عشق نمی' ہو تو ہے انسان انسان
 ورنہ کیا خاک پھر اس خاک کی تصویر میں ہے
 ہم نے وہ شمس میں دیکھی نہ قمر میں دیکھی
 بات جو روضہ پُر نور کی تصویر میں ہے
 جب سے ہے نام نمی ~~میں~~ نقشِ گلینہ دل پر
 عرش تک فرش ہے جو ہے 'مری' تنہا میں ہے
 سفر طیبہ و بطحا میں نائل کیا!
 شوق کہتا ہے کہ حلا اسی تاخیر میں ہے
 اے لک دیکھ لے جاتے ہیں مدینے کو ہم
 اپنی تقدیر میں جو ہے 'وہی' تقدیر میں ہے
 رجبہ سائی ہے نصیب آپ ~~میں~~ کے در پر مجھ کو
 اس سے کہتا ہے کہ جنتِ مری تقدیر میں ہے
 اے سقا جان گئے جاننے والے تجھ کو
 نعت کہتا ہے 'تو' فردوس کی تقدیر میں ہے

سرور جہاں آبادی 'دُر گا سائے'

جہاں آباد ضلع پہلی بھیت میں ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ کثرتِ یادہ نوشی کی وجہ سے
 ۳۷ سال کی عمر میں ۱۹۱۰ء میں فوت ہوئے (۱) ایک معزز سکینہ کا کشتہ خاندان کے چشم و

چراغ تھے۔ پہلے وحشتِ محض کرتے تھے 'بعد میں سرور ہو گئے (۲) مذہب سے گمراہ لگاؤ
 تھا۔ ان کے سرمایہ شعری میں متعدد مذہبی نظمیں ملتی ہیں 'وہ ایک فراخ دل اور وسیع
 مشرب انسان تھے۔ ان کے نعتیہ سرمایہ میں عقیدت اور شیطانی کا عنصر حاوی ہے (۳) نظیر
 لودھیانوی نے ان کا نام 'دُر گا پر شاہ' لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری نے ڈاکٹر حکم چند کی کتاب "سرور جہاں آبادی"
 حیات اور شاعری کے حوالے سے ان کی یہ رباعی نقل کی ہے:

بُت خانے جدا ہیں 'خافیاں ہیں جدا (۴)

ارباب پر سب کی نگاہیں ہیں جدا

جو بیا ترے شیخ و برہمن ہیں دونوں

منزل وہی ایک ہے 'راہیں ہیں جدا

سید محمد مرتضیٰ بیان ویردانی میرٹھی کی مشہور نعت "غواب میں زلف کو کھڑے
 سے ہٹا لے آجا۔ بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا" کی تضمین سرور جہاں آبادی
 نے کی۔ نعت میں ان کی یہی ایک کاوش سامنے ہے اور اسی کو سب نے نقل کیا ہے۔
 خادم سوہدروی 'فانی مراد آبادی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~میں~~ کو جراثیم کی مرتب
 کردہ کتابوں میں یہ نعت نہیں ہے۔ اس تضمین بصورتِ بخش کے چند بند دیکھئے:

دل بے تاب کو سینے سے لگا لے آ جا

کہ ستمگاہ میں کم بخت سنبھالے آ جا

پاؤں ہیں طویل شبِ فم نے نکالے آ جا

"غواب میں زلف کو کھڑے سے ہٹا لے آ جا

بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے ~~آ جا~~ "جا"

نہیں۔ خورشید کو رملتا ترے سائے کا پتا

کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا حیرا

اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا

"کون ہے ماو عرب' کون ہے محبوبِ خدا ~~میں~~"

نے "ہاتر سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری" کے بجائے "سندر سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری" لکھ دیا۔ خادم کی کتاب سے نور احمد میرٹھی نے یہ نعت "نورِ سخن" کے لئے حاصل کی تو ہاتر کا شیریں کو "سندر" شام سندر" کے عنوان سے 'حرفِ جمعی کے اعتبار سے "س" میں درج کر دیا۔ اس طرح بات گمراہ کن ہو گئی ہے۔

وضاحت کی خاطر میں نے یہاں مجملہ "اس بات کا ذکر کر دیا ہے" ورنہ ان کا تذکرہ "ہاتر کا شیریں" کی ذیل میں ہے۔

سوز، ہیرامند

میں ۱۹۹۲ میں دہلی گیا تو ہیرامند سوز کا مجموعہ کلام "سورج میرے تعاقب میں" خرید لیا۔ یہ غزلوں کا مجموعہ ہے لیکن آغاز حمد اور نعت سے کیا گیا ہے۔ سوز کی دو نعتوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

جب بھی کہیں پہ مدت شان خدا ہوئی
ذکرِ رسول پاک ﷺ ہی سے ابتدا ہوئی
نورِ خدا تھا رخ پہ رسالت مآب ﷺ کے
پروانہ وار آپ ﷺ پہ دنیا فدا ہوئی
ہر امتی پہ رنج و مصائب کی دھوپ میں
سایہ ظلنِ انہی کے کرم کی ردا ہوئی
اکسیر ہو گی میری بصارت کے واسطے
مجھ کو نصیب ان کی اگر خاکِ پا ہوئی
اترے ہیں جب بھی ذہن میں اشعار نعت کے
اے سوز! اُن سے میری عقیدت سوا ہوئی

(۱)

سجدہ کیا ہے جب بھی تو اس التجا کے ساتھ
نامِ رسول ﷺ لب پہ رہے ہر دعا کے ساتھ

دعویٰ انہوں نے سب کے دلوں سے غبارِ جمل
ذکرِ حضور ﷺ فرض ہے ذکرِ خدا کے ساتھ
اے سوز! ان کا سایہ ہی راہِ نجات ہے
رہتا ہر ایک حال میں مشکل کشا کے ساتھ (۲)

حواشی

(۱) ہیرامند سوز۔ سورج میرے تعاقب میں۔ مؤثرین پبلیشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ پہلی بار دسمبر ۱۹۹۰

(۲) نورِ سخن۔ ص ۷۷

سوم مورندوی، سوم ناتھ

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں چند غیر مسلم نعت گوؤں کا نمونہ کلام درج کرنے کے بعد لکھا۔ "ان کے علاوہ کالا پرشاد، دلو رام کوٹری، یہ دو بڑے اہم و مشہور نعت گو ہیں۔ شیو پرشاد دہی کھنوی، دُرگاسائے سُرور جہان آبادی، راجندر بہادر موج فتح گڑھی، رگھو ناتھ خطیب سرحدی، سوم ناتھ سوم مورندوی اور سکھ پو پرشاد لعل آبادی وغیرہ کے نام بھی نعت نویسوں میں ناقابلِ فراموش ہیں (۱)"

طلحہ رضوی برقی نے اور نور احمد میرٹھی نے ان کا نام "سوم مورندوی" لکھا ہے لیکن ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری نے "سوم مورندی" تحریر کیا ہے (۲) ان کی ایک نعت کے چند اشعار دیکھئے:

ہے جو گائنات میں شاہکار، اُسی شاہکار کی بات ہے
جو قیام گاہِ رسول ﷺ ہے، یہ اُسی دیار کی بات ہے

شب و روز میری زبان پر اسی بزمِ نور کے ذیل ہیں
بھی آستانے کا ذکر ہے، کبھی رو گزار کی بات ہے
ہے خزاں کی حد سے بلند جو، ہے دوام جس کی بہار کو

یہ اسی مدینے کا ذکر ہے، اسی لالہ زار کی بات ہے جسے ربطِ صبح ازل سے ہے، وہ سحر بھی دیکھیں گے آنکھ سے ذرا دم تو لے دل جلا، فقط انتظار کی بات ہے ہے قدم میں جس کے شیشی ہوئی ختم جس پہ عیبی رہی وہ جو تاج بخش زمانہ ہے، اسی تاجدار کی بات ہے یہ اثر اسی کا ہے یا نبی ﷺ! جو عقیدت اس کو ہے آپ سے بھلا نعت کہنا بھی سوّم کے رکھیں اختیار کی بات ہے

حواشی

- (۱) - طہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آراء، بہار (۱۹۷۱)۔ ص ۸۸
- (۲) - آزاد فچپوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ مطبوعہ کھنٹو۔ ص ۲۷۰
- (۳) - "تورِ سخن" میں آٹھ اشعار میں "اردو شاعری میں نعت" میں چھ اشعار دئے گئے ہیں۔ (ص ۱۲۸، ۱۲۹، ۲۷۰، ۲۷۱)

شاد، سرکشن پرشاد

رام بابو سکینہ لکھتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے (۱) ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق نے تاریخ پیدائش ۲۸ جنوری ۱۸۶۳ / ۱۸ شعبان ۱۲۸۰ھ لکھی ہے (۲) لیکن ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری کی کتاب میں ۱۸۶۳ / ۱۲۸۱ھ بن ولادت لکھا ہے (۳) حالانکہ ۱۲۸۱ھ تو جون ۱۸۶۳ء میں شروع ہوا تھا (۴) عبدالقادر سروری نے ۱۸۶۳ء کے بجائے ۱۸۶۲ء لکھ دیا ہے (۵) شاد کے والد کا نام راجا ہری کشن پرشاد تھا۔ رام بابو سکینہ لکھتے ہیں کہ مہاراجا نرندر پرشاد ان کے دادا تھے جو میر محبوب علی خاں والی دکن کے زمانہ نابالگی میں قائم ہونے والی کونسل آف انجینی کے رکن تھے۔ سکینہ کہتے ہیں کہ مہاراجا چندو لال اور یہ ایک ہی خاندان سے ہیں (۶) عبدالقادر سروری اور نظیر لودھیانوی مہاراجا چندو لال بہادر شاداں کو شاد کا نانا بتاتے ہیں (۷)۔ جبکہ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق مہاراجا نرندر پرشاد کو شاد کا نانا بتاتے ہیں جو لاولد تھے (۸) ڈاکٹر اسماعیل آزاد فچپوری لکھتے ہیں کہ

مہاراجا چندو لال شاداں، شاد کے دادا تھے اور نرندر پرشاد نانا تھے (۹) ۱۳۶۹ھ (۱۹۰۱ء) میں یہ حیدر آباد دکن کے مدار الہام مقرر ہوئے۔ ایک بار بکدوش ہو گئے دوبارہ بحال کر دئے گئے۔ پھر صدارتِ عظمیٰ کی خدمت سپرد کی گئی (۱۰) سرکشن پرشاد شاد کو بہت سے خطابات ملے تھے۔ میر محبوب علی خاں آصف جاہ والی دکن اور نواب میرزا خاں دارغ سے شرفِ تلمذ تھا (۱۱) ان کا انتقال ۱۳۵۹ / ۱۳۰۰ھ میں ہوا۔

رام بابو سکینہ نے لکھا ہے کہ شاد کی تقریباً چالیس تصانیف موجود ہیں۔ سکینہ کی کتاب شاد کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔ سکینہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے دیوانِ اردو، فارسی شائع ہو چکے ہیں۔ ایک دیوان معروف بہ "ختم کدہ رحمت" میں صرف نعتیہ اشعار ہیں (۱۲)

سکینہ نے لکھا ہے کہ "۱۹۱۳ء میں عمدہ وزارت سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔" اس کا مطلب یہ ہوا کہ "ہسٹری آف اردو لٹریچر" ۱۹۱۳ء کے بعد لکھی گئی تھی اور شاد کے مجموعہ نعت "ہدیہ شاد" کے بارے میں یہ ہے کہ یہ ۱۹۰۸ / ۱۳۲۶ھ میں طبع ہوا۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے حافظہ جلیل حسن جلیل کا قطعہ تاریخ بھی نقل کیا ہے جس سے ۱۳۲۶ھ تاریخ قطعی ہے (۱۳)۔ حیرت ہے کہ سکینہ نے "ہدیہ شاد" کا ذکر کیوں نہیں کیا اور "ختم کدہ رحمت" جس کا ذکر کیا ہے، وہ کتاب کدھر گئی۔

"ہدیہ شاد" کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق ہی نے بنیادی معلومات فراہم کیں۔ انھوں نے لکھا کہ یہ کتاب ۱۳۲۶ھ میں شائع ہوئی۔ اس میں ۱۰۲ غزلیں ہیں، ایک قصیدہ ہے، سات مخمس اور پانچ سلام ہیں۔ سلام اہل بیت کی منقبت میں ہیں۔ جملہ کلام ۱۹ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ان کا اندازہ ہے کہ ۱۳۳۱ھ اشعار ہیں۔ یہی معلومات ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے نقل کی ہیں، یہی کام سید افضل حسین نقوی فضل فچپوری نے کیا ہے (۱۴) یہی حالت پروفیسر انظر قادری کی ہے (۱۵) معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر اشفاق کے علاوہ اور کسی نے "ہدیہ شاد" نہیں دیکھی۔ (۱۶) میری نظر سے بھی یہ کتاب نہیں گزری۔ بہر حال، اس میں شک نہیں کہ شاد نے زندگی بھر نعتیں کیں۔ ان کی نعتوں کے

کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں:

باندھ کے سر پر ہنرِ عماد، کاندھے پہ رکھ کر کالی کملی
ساری خدائی اپنی کر لی، مختار بنا مختاروں کا
تیرا چچا گھر گھر ہے، جلوہ دل کے اندر ہے
ذکر ترا ہر لب پر جاری، دلدار بنا دلداروں کا
آئی گو سب کہتے تھے، علم لدنی کا تھا علم
راز بھرا تھا سینے میں، قرآن کے تیسوں پاروں کا
بادۂ عرفاں دیتا ہے ساقی وحدت کے سے خالے سے
شادِ مقدر فضلِ خدا سے جاگا اب سے خواروں کا (۱۷)

مدینے کو چلو دربار دیکھو
رسول اللہ ﷺ کی سرکار دیکھو
نظر آتی ہے واں شانِ خدائی
در و دیوار کے انوار دیکھو
نہ روکیں گے مجھے درہاں کہ ہوں میں
غلامِ احمد مختار ﷺ دیکھو (۱۸)

بلوائیں مجھے شاد جو سلطانِ مدینہ ﷺ
جاتے ہی میں ہو جاؤں گا قربانِ مدینہ
لے جاؤں گا میں ساتھ فقط عشقِ محمد ﷺ
تحفہ ہے ہرے پاس یہ شایانِ مدینہ
کھولے درِ جنت کو یہی کہتا ہے رضواں
بے خوف چلے جائیں غلامانِ مدینہ
اللہ دکھا دے تو مجھے روضہ اقدس
باقی کہیں رہ جائے نہ ارمانِ مدینہ
مومن جو نہیں ہوں تو میں کافر بھی نہیں شاد

اس رمز سے آگاہ ہیں سلطانِ مدینہ ﷺ (۱۹)

اشرف انبیاء حبیبِ خدا
زینتِ مسعود جہاں بانی
ان کا شہر مدینہ مسکن ہے
غلد کا ہے جو نقشہِ ثانی
رازِ وحدت کے راز دار ہیں یہ
ہرم کثرت میں ہیں یہ لامعانی
کیا سراپا کا اُن کے وصف کوں
دونوں عالم ہیں ان سے نورانی
بذل و جود و عطا کا کیا کرنا
بحرِ رحمت کی جیسے طغیانی
ایسے بے مثل بندہ پرور کی
ہو سکے کیا بھلا ثاِ خوانی (۲۰)

سر دفتر کون و مکاں، شامشیر دنیا و دیں
احمد محمد مصطفیٰ ﷺ محبوبِ ربِّ العالمین
حقوق میں یکتا ہیں یہ، کثرت میں بے ہمتا ہیں یہ
کیا جانے کوئی کیا ہیں یہ، ان کا کوئی ہمسر نہیں
اسبابِ عالم کا سبب، اکمل ہیں پر آئی لقب
جبریل کرتے ہیں ادب، ایسے ہیں یہ بالائیں (۲۱)

نعت کئی ہے مجھ کو ان کی رقم
ہے لقب جن کا سرورِ جمور
ہر اک ہے معجزہ ان کی
ہے علومِ لدنیہ پر عبور
ان کا پر تو ہے سب جلال و جمال

حرمین ان کے نور سے معمور
تو وہ مقبول ہے کہ بعد خدا
نام تیرا ہے عرش پر مسطور (۲۲)

روشن جو دو جہان میں شاہِ ام ~~محمد~~ سے ہے
سارا ظہور آپ ہی کے دم قدم سے ہے
ہے آرزو کہ آپ کے در پر پڑا رہوں
دولت سے کچھ غرض ہے نہ جاہ و حشم سے ہے (۲۳)

ٹھہرا ہے مدینہ جو مرا کعبہ مقصود
لازم ہے کہوں جا کے میں اب نصیب سائی
رکھتا ہے مدینہ کی طرف یہ تنہ لاغر
ہوتی ہے ادھر سے کشش کاہ ربائی
تائید اُخوت کی تھی ہر فرد بشر کو
تا ہونے نہ پائے کبھی آپس میں لڑائی (۲۴)

تاج لولاک ہے شایانِ رسولِ علی ~~علیہ السلام~~
پرتو شانِ خدا شانِ رسولِ علی ~~علیہ السلام~~
انہما جتنے ہیں آپ ان کے بھی شافع ہوں گے
سب کے سب مانیں گے احسانِ رسولِ علی ~~علیہ السلام~~ (۲۵)

محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ دل اپنا شیدا ہوا ہے
ستارہ نصیب کا چمکا ہوا ہے
نہ ہے آپ کا کوئی ہمسر نہ ہو گا
یہ دیکھا بُرا ہے یہ سمجھا ہوا ہے
فقط نعت گوئی سے اے شاد تجھ کو
یہ عزت ملی ہے یہ رُجہ ہوا ہے (۲۶)

مدینہ بھی خداوند! عجب چر نور ہستی ہے

جہاں ہر وقت اور ہر دم تری رحمت برتی ہے
تصور ہے جمالِ پاک کا آٹھوں پہر ہم کو
ہماری تو یہی اے شاہِ بس صورت پرستی ہے (۲۷)

لے گیا بخت اگر روضہ اقدس کی طرف
جان و دل سے کبھی صدقہ کبھی قرباں ہوں گے
ہم کو تو گلشنِ طیبہ میں اڑا کر لے جا
ہم ترے بارِ صبا بندہ احساں ہوں گے

ساز گار اپنا زانہ ہو گیا
ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا
دفنِ طیبہ میں مرا لاشہ ہوا
اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا

جن کو کہتے ہیں محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ وہ ہیں اپنے سلطان
جس کو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا
کیوں نہیں روضہ اقدس کی زیارت ہوتی
کیوں بگڑ جاتا ہے بن بن کے مقدر اپنا

ہیں پھول اسی باغ کے سب کافر و مومن
یہ گلشنِ ایجاد ہے گزارِ محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
تزیین میں کچھ اور ہے تشبیہ میں کچھ اور
انکارِ خدا کیوں نہ ہو انکارِ محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~

گلشنِ طیبہ سے میری روح یوں مانوس ہے
جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط
یادِ احمد ~~علیہ السلام~~ کیوں نہ آئے میرے دل میں بار بار
جو کہیں ہے اس کو لازم ہے مکاں سے ارتباط

جہہ گاہیں اور بھی ہوں گی مگر

میرے سر کو ہے ترے در سے غرض
 دولتِ عشقِ نبی ﷺ درکار ہے
 مال سے کیا کام؟ کیا زر سے غرض
 صلّٰی نکلے نہ کیوں کہیں احمد ﷺ کے نام پر
 پڑنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی
 جو بات کہ ہے قاسمِ شاہِ مدنی ﷺ میں
 آئی ہے نہ آئے گی وہ سرورِ چمنی میں
 احمد ﷺ کے در پہ اس لیے میں رجسہ سا رہا
 جدے کے لائق اور کوئی آستیں نہ تھا
 عاشق ہوں مجھے جنتِ فردوس سے کیا کام
 ہے سر میں ازل سے میرے سوائے مدینہ
 طوافِ روضہ عینِ حج ہے اے شاد
 مرا کعبہ مدینے کی گل ہے
 میں دُور ہوں مدینے سے فریاد یا نصیب
 اب تک حضور میں نہ ہوئی یاد یا نصیب
 میں فدا تم پہ دل و جاں سے ہوں اے میرے نبی ﷺ!
 مجھ کو بلوا لو مدینے میں شہِ مہکلی ﷺ
 یہی کہتا ہوا آؤں گا جو ہو گی طلبی
 ”مرحبا سیدِ کئی مدنی العلیٰ
 دل و جاں بادِ فدائیت“ چہ عجب خوش نصیبی
 چاند سا دیکھ کے کھڑا ہوا حیراں عالم
 ہے عیاں قدرتِ حق آپ سے اے شاہِ ام ﷺ
 وصف اس حسنِ خدا داد کا کیوں کر ہو رقم
 ”من ہے دل بہ جمال تو عجب حیرانم“

اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بوا لہجی“ (۲۸)
 کیونکر ہو نعتِ سرورِ عالی جناب ﷺ کی
 ذرے سے مدح کیا ہو بھلا آفتاب کی
 بعدِ خدا ہے آپ ہی کی ذاتِ مستجاب
 وہ شان ہے ہمارے رسالتِ مآب ﷺ کی
 کیا نعت بھلا شاد ادا مجھے سے ہو ان کی
 دنیا کے وہ سردارِ دینِ سرورِ دین ﷺ ہیں (۲۹)
 سرکشِ پرشاد شاونے کئی نعتیہ گیت بھی لکھے ہیں (۳۰)

حواشی

- (۱) سکینہ رام بابو۔ تاریخ ادبِ اردو (اردو ترجمہ از مرزا محمد عسکری)۔ باب ۱۳۔ دربارِ حیدر آباد۔
- (۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۶ء۔ ص ۴۹۱
- (۳) آزاد تقی پوری ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ (حالی سے حال تک) ص ۲۴۵
- (۴) ضیاء الدین لاہوری۔ جوہرِ تقویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۲۰۸، ۲۰۹
- (۵) سروری عبدالقادر۔ جدید اردو شاعری۔ مطبوعہ لاہور۔ طبع دوم۔ ۱۹۳۶ء۔ ص ۱۵۱
- (۶) تاریخ ادبِ اردو (اردو ترجمہ)۔ ص ۵۰۰
- (۷) جدید اردو شاعری۔ ص ۱۵۱ / نظیر لودھی لوی۔ تذکرہ شاعرانے اردو۔ ص ۲۵۵
- (۸) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۴۹۰
- (۹) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۴۵ (اس کتاب میں ہر جگہ پر شاد کو ”پرساد“ لکھا ہے)
- (۱۰) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ ۱۳۴۵ھ میں صدارتِ عظمیٰ کی خدمت سپرد کی گئی۔ (اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۴۹۰) لیکن ڈاکٹر اسماعیل آزاد تقی پوری یہ عہدہ ۱۳۳۰ھ میں انھیں دیتے ہیں (اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۴۵) لیکن ان کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ ۱۳۳۰ھ تا ۱۳۳۸ھ
- ۱۳۳۴ھ تھا۔ اور ۱۳۳۵ھ تا ۱۳۳۶ھ میں تھا (جوہرِ تقویم۔ ص ۲۱۹، ۲۱۷)
- (۱۱) مونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیانِ اردو۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۳
- (۱۲) تاریخ ادبِ اردو (اردو ترجمہ)۔ ص ۵۱۰، ۵۱۱ (”تم کدو رحمت“ کا ذکر سکینہ نے علاوہ نہیں نہیں کیا)
- (۱۳) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۴۹۱ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۴۶
- (۱۴) فضل تقی پوری سید افضل حسین نقوی۔ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ مطبوعہ کراچی۔ اپریل ۱۹۸۸ء

میرٹھی کی ”نورِ سخن“ میں مری دمر شاد کو نمائندگی نہیں ملی۔ ان کی ایک نعت کے چھ اشعار قافی کی کتاب میں ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جلوہ دکھا دے مجھ کو خدایا حضور ﷺ کا!
 لکھتا ہے آج مجھ کو سراپا حضور ﷺ کا
 آنکھوں میں ہے حضور ﷺ کے جلوؤں کا سلسلہ
 جنت کو جھانکتا نہیں خادم حضور ﷺ کا (۳)
 چمکے گا چاند بن کے یہ تربت میں حشر تک
 دل میں ہے میرے داغِ تمنا حضور ﷺ کا
 حسرت ہے یہ حضور ﷺ کے قدموں میں جان دوں
 ارمان ہے کہ دیکھ لوں جلوہ حضور ﷺ کا (۵)
 سودا کی ہم کو کہتے ہیں سارے ”زہے نصیب
 روئے ازل خریدا تھا سودا حضور ﷺ کا
 دل شاد و فیضیاب زیارت سے وہ بھی ہو
 ہے جان و دل سے شاد بھی شیدا حضور ﷺ کا (۶)
 مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گو جبرائیل کی مرتب کردہ اور شائع کردہ کتاب
 ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں شاد دہلوی کی ”شروع میں درج کردہ حمد کے دو اشعار
 اس انداز میں دیے گئے ہیں کہ نعتیہ اشعار معلوم ہوں (۷)

حواشی

(۱) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۶ (مضمون ”اعترافِ عظمت“)
 (۲) استقلال (نعت روزہ) لاہور۔ ۳ مئی تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۳۶۱ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا“)

(۳) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۶

(۴) ”شیدا“ کو قافی کے کاتب نے ”خادم“ کر دیا ہو گا۔ پروفیسر خالد بڑی نے یہ شعر اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا (شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۹۸۱ء ص ۲۶۶)

(۵) قافی کی کتاب میں ”ارہاں“ ہے۔ خالد بڑی نے ”ارمان“ کر دیا ہے۔ اگر ”ارہاں“ یہ ہے ”ہوتا تو“

اور بھی اچھا ہوتا۔ یہ بھی کاتب کی قسم غریبی معلوم ہوتی ہے
 (۶) قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۹۰
 (۷) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲۱

شاد، نریش کمار

ڈاکٹر طہ رضوی برق نے ایسے نعت گو ہندوؤں اور سکھوں کے ذکر کے ساتھ جن کا نمونہ نعت زیرِ نظر تالیف میں شامل ہے، پندت آمند زرائع ملکا، جوشِ ملیحانی اور نریش کمار شاد کا ذکر بھی نعت گوئی کے حوالے سے کیا ہے لیکن ان کا نمونہ نعت نہیں دیا (۱)۔

مجھے نریش کمار شاد کی کوئی نعت دستیاب نہیں ہوئی۔ ممکن ہے ڈاکٹر طہ رضوی برق نے ان سے کوئی نعت خود سنی ہو، یا ان کی کوئی نعت پڑھی ہو۔ میں ان کا ذکر اس نقطہ نظر سے کر رہا ہوں کہ مستقبل میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والے اس پہلو سے مزید تحقیق کریں تو شاید ان کی کوئی نعت مل جائے۔

حاشیہ

طہ رضوی برق ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آگرہ، بہار (انڈیا)۔ ص ۸۳

شادان، راجا چند لال

سما راجا سرکشن پر شاد شاد کے ضمن میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ شاد کے بزرگ تھے۔ عبدالغفور نساخ لکھتے ہیں۔ ”شادان تخلص“ راجا چند لال، نائب والی حیدر آباد دکن۔ ولد زرائع واس کھتری۔ باشندہ رائے بریلی۔ شاگرد شیخ حفیظ الدین و شاہ نصیر دہلوی۔ حالات ان کے نہایت مشہور ہیں۔ دیوان ان کا نظر سے گزرا“ (۱)۔

سید محسن علی محسن لکھنوی نے بھی انہیں ”نائب رئیس حیدر آباد دکن“ لکھا ہے اور نام ”رائے چند لال“ تحریر کیا ہے (۲)۔

عبدالقادر سروری نے ہمارا جا سرکشن پر شاد شاد کے ذکر میں لکھا۔ ”ہمارا جا بہادر اس جلیل القدر وزیر کے نواسے ہیں جن کا نام علم و فضل کی قدر دانیوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ہمارا جا چند لال بہادر شادوں کو فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا۔ جس کی یادگار ان کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ملنے والی علمی سرستیوں کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی۔“ (۳)

۱۸۸۳ء / ۱۲۹۰ھ میں فوت ہوئے (۴)۔

”نورِ سخن“ میں شادوں کا ایک نعتیہ شعردرج ہے۔

تو صاحبِ معراج ہے تو صاحبِ لولاک

رجہ ترے قدموں سے ملا عرشِ بریں کو (۵)

حواشی

(۱) ناسخ، عبدالغفور۔ سخن شعرا۔ تذکرے کی پہلی اشاعت ۱۲۹۵ھ (اکتوبر ۱۸۷۳ء) کا کسی اثر پر دیش اردو اکادمی، لکھنؤ نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔ ص ۲۳

(۲) حسن کھٹوتی، سید محسن علی (مؤلف)۔ تذکرہ سراپا سخن (مرتبہ ڈاکٹر افتخار حسن) مطبوعہ لاہور۔ جنوری ۱۹۷۰ء۔ ص ۵۶

(۳) عبدالقادر سروری، پروفیسر، جدید اردو شاعری۔ کتاب منزل، لاہور۔ طبع دوم۔ ۱۹۳۶ء۔ ص ۵۵

(۴) سکینہ، رام پالا۔ تاریخ ادبیات اردو (اردو ترجمہ از مرزا محمد عسکری) عنوان۔ ”در بار حیدر آباد“ / اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۴ء۔ ص ۸۳ / ضیاء الدین لاہوری۔ جوہر تقویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ۲۰۰۳

(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۳۰

شانت، لالہ ہماری لال

فانی مراد آبادی کی کتاب میں مناکوی لالہ ہماری لال شانت کی ایک نعت کے چھ اشعار شامل ہیں (۱) پروفیسر خالد بڑی کے مضمون میں ان میں سے تین اشعار شائع کئے گئے (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے یہی چھ اشعار اپنی کتاب میں شامل کئے لیکن شانت کے بجائے ”صابر“ تخلص لکھا اور حروفِ حقی کے لحاظ سے ”س“ میں انہیں شامل کیا (۳)۔

فانی کی مرتب کردہ کتاب میں ”مغلیان“ کو مغلیان لکھا گیا ہے اور ایک مصرع بے وزن کڑ دیا گیا ”واہ کیا صل علی شانِ مدینہ“۔ نورِ سخن میں یہ غلطیاں نہیں ہیں۔ آخری شعر میں ”مرے داتا“ کے بجائے میرٹھی کی کتاب میں ”مرے آقا“ ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ میرٹھی نے یہ اشعار کہاں سے نقل کئے ہیں تو شاید یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی کہ ہماری لال کا تخلص صابر تھا یا شانت۔

چند اشعار دیکھئے:

کیونکر کوں جنت ہے گلستانِ مدینہ

جنت کے فرشتے ہیں شاخِ خوانِ مدینہ

اے صبرِ علی صبرِ علی شانِ مدینہ

خود والی جنت ہوا مسکنِ مدینہ

سو جنتیں اور ایک بیابانِ مدینہ

سو پھول اور اک خارِ مغلیانِ مدینہ

اب اس سے سوا اور ہو کیا شانِ مدینہ

احسانِ مجسم پہ ہے احسانِ مدینہ

ہے فیض ترے قدموں کا اے جانِ مدینہ

آدم بھی، فرشتے بھی ہیں قربانِ مدینہ

میں بھی ہوں ترے در کا بھکاری مرے آقا

اک نگہِ کرم مجھ پہ بھی سلطانِ مدینہ

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۴۱

(۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳۳

شائق امرتسری، لچھمن داس

پروفیسر خالد بڑی لکھتے ہیں۔ "شائق امرتسری کا اصل نام پچھن داس ہے۔ گوٹ کے اعتبار سے برہمن ہیں۔ لوگ انہیں عام طور پر "پنڈت جی" کے الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں۔ مجھے ان سے ایک بار ملنے کا موقع ملا ہے اور یہ آج (۱۹۸۱) سے تقریباً ۲۵ برس پہلے کا واقعہ ہے۔ شائق امرتسری ہندو بھائی سکول 'امرتسری' اردو اور فارسی کے استاد تھے اور میرے بڑے بھائی محمد بشیر (مرحوم) ان کے شاگرد تھے..... مجھے کوشش کے باوجود ان کے نعتیہ کلام سے صرف تین اشعار مل سکے ہیں (۱)۔

تعب ہے کہ فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" پروفیسر خالد بڑی کے سامنے تھی، اس کا اعتراف بھی انہوں نے اپنے مضمون کے آخر میں کیا ہے اور اس کتاب میں شائق کی اس نعت کے ۹ اشعار موجود ہیں (۲) پھر "کوشش کے باوجود" انہیں اس نعت کے صرف تین اشعار کیوں ملے۔

نور احمد میرٹھی نے پانچ اشعار نقل کئے ہیں (۳)۔

چند اشعار دیکھئے:

برحق کہا "خدا ہے" رسول کریم ﷺ نے
اعجاز ہی رکھا ہے رسول کریم ﷺ نے
ارض و سما پہ چھا گئی ہے شان احمدی
لولا کہ کیا سنا ہے رسول کریم ﷺ نے
عاصی پہ بابِ رحمت حق آپ وا کیا
دیکھا جو رو رہا ہے رسول کریم ﷺ نے
مگر نکیر حشر میں تھے مجھ سے شرمسار
فرمایا، بے خطا ہے رسول کریم ﷺ نے
اللہ رے جناب کی ایمان فزویاں
شائق بنا لیا ہے رسول کریم ﷺ نے (۴)

حواشی

(۱) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۷۸

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۹۲

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳۳

(۴) نعت کا ایک آدھ شعر مجھے میں دقت ہوتی ہے۔ "بے آشنائے ذات احمد پر رگ حیات" تو بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔ فانی کی کتاب میں "اللہ کا جلال و جمال اب ہے آشکارا" لکھا گیا ہے تو نور احمد میرٹھی نے بھی "آشکارا" ہی چلا دیا ہے۔ خالد بڑی نے البتہ اسے "آشکار" لکھا ہے۔

شرما میرٹھی، اندرجیت

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں پنڈت اندرجیت شرما (ماچھرو ضلع میرٹھ) کے ایک مسدس کے پانچ بند شامل ہیں (۱)۔ دراصل یہ مسدس نعتیہ نہیں، حمدیہ ہے۔ جس کا ذکر نہ فانی نے کیا ہے، نہ نور احمد میرٹھی نے اسے نقل کرتے ہوئے یہ دیکھا ہے۔ "نور سخن" میں اس مسدس کے تین بند ہیں۔ نور احمد میرٹھی نے فرست میں "اندرجیت شرما میرٹھی" لکھا ہے، نعت کے ساتھ "میرٹھی" کا لفظ نہیں لکھا اور "اندرجیت" کے پیش نظر "الف" میں ان کا ذکر کیا ہے (۲)۔ مسدس کے تین بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ شاعر کا تخلص کیا ہے۔

مجھے	تیری	آرزو	ہے
مجھے	تیری	جستجو	ہے
مرے	سر	میں	تیری بو ہے
مرے	دل	میں	تو ہی تو ہے
مالک	مری	حسرتوں	کے
مالک	مری	الفتوں	کے
کسی	چال	میں	نہ آؤں
نہ	فریب	دہر	کھاؤں
میں	جدہ	نظر	اٹھاؤں
تجھے	بے	نقاب	پاؤں

مجھے رازداں بنا دے
مجھے راو حق دکھا دے (۳)

حواشی

- (۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۰
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۰
(۳) نور احمد میرٹھی نے پہلے ہند کے تیسرے اور چوتھے مصرعے میں ”میرے“ کو کتاب لکھا ہے۔

شعلہ بنواری لال

غشی بنواری لال شعلہ کا ذکر ناظر کا کوروی نے اپنی کتاب ”اردو کے ہندو ادیب“ (۱) میں کیا ہے۔ لکھا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ”ارمغان شعلہ“ شائع ہو چکا ہے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

بوسے گی جب زیادہ آفتابِ حشر کی مری
تری رحمت پکارے گی یہی میدانِ حشر میں
چلے آؤ چلے آؤ گنگارو چلے آؤ
ہزاروں کوس کا سایہ ہے دامنِ شبیرؑ میں

(۲)

پروفیسر شفقت رضوی کے مضمون ”ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی کے اثرات“ میں ہے کہ غشی بنواری لال شعلہ کا تعلق حصار سے تھا۔ غالب کے شاگرد بے قبر سے شرفِ تلمذ تھا۔ پیدائش ۱۸۳۷ء کی ہے (۳)

حواشی

- (۱) نور احمد علوی، حکیم۔ سنہ درانِ لاہوری۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۳۵۶، ۳۶۷ (لکھا ہے کہ قادی مشیر احمد علوی ناظر کا کوروی ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ ”اردو کے ہندو ادیب“ کے نام سے آپ کی ایک کتاب مصورِ نظرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ۱۹۳۳ء میں دہلی سے شائع کی اور بعد میں لکھنؤ سے بھی شائع ہوئی)

(۲) ناظر کا کوروی۔ اردو کے ہندو ادیب۔ ص ۹۵ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر مسلوں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۳۸، ۶۲ (مضمون ”سرکارِ شہیدؑ کے ہندو اور سکھ مدحت نگار“ از راجا رشید محمود)

(۳) اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا جنوری ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۹

شفیق، لالہ کچھی نرائن

لالہ کچھی نرائن شفیق و صاحب کا ذکر پہلے پہل افسر صدیقی امرہوی نے اپنے مضمون ”اردوئے قدیم اور نعت گوئی“ میں کیا۔ ”چوتھا معراج نامہ صاحب اور نگ آبادی کا ہے جن کا نام کچھی نرائن تھا اور وہ شفیق بھی تخلص کرتے تھے۔ بڑے عالم و فاضل اور قادر الکلام شاعر گزرے ہیں۔ اس معراج نامہ کی سب سے بڑی فضیلت و خصوصیت یہ ہے کہ ایک غیر مسلم شاعر کا لکھا ہوا ہے۔ الفاظ کا انتخاب مصرعوں کی برجستگی اور زبان کی صفائی دیکھنے کے لائق ہے..... اس کا مخطوطہ ”انجمن ترقی اردو“ کراچی کے کتب خانہ میں ہے“ (۱)۔

ڈاکٹر طرہ رضوی برقی نے ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں جو معراج نامے گنوائے ان میں اسے انھوں معراج نامہ کہا لیکن وہی چھ اشعار نقل کئے جو افسر صدیقی امرہوی کے مضمون میں تھے (۲) ڈاکٹر برقی نے لکھا۔ ”حیرت کی بات یہ ہے کہ شفیق تک آتے آتے اردو زبان بہت تیزی سے صاف اور سلیس ہو گئی ہے“ (۳)۔

یہ معلومات بھی افسر صدیقی امرہوی نے دی تھیں کہ یہ معراج نامہ ایک سو چھ اشعار پر مشتمل ہے، اسی کو پروفیسر سید یونس شاہ اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری نے نقل کیا ہے۔

پروفیسر سید یونس شاہ لکھتے ہیں کہ شفیق اور نگ آبادی کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری نے شمس سن بھی لکھنا چاہا ہے لیکن ”۳۴“ لکھ کر رہ گئے ہیں (۴) اصل میں انہیں ۳۴ لکھنا تھا (۵) پروفیسر یونس شاہ اور اسماعیل آزاد نے لکھا ہے کہ ان کے والد کا نام رائے نسا رام تھا جو خود بھی صاحبِ تصانیف کثیرہ تھے۔

شفیق مولانا غلام علی آزاد بنگلہ دہی کے شاعر ہوئے۔ انہوں نے دو تذکرے بھی لکھے۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے اپنی کتاب کی جلد اول میں ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”چوتھا معراج نامہ بھی نرائن صاحب اور نیک آبادی کا ہے جن کا تخلص شفیق تھا۔ شفیق کا معراج نامہ اس لئے بھی اہمیت و وقعت کا حامل ہے کیونکہ وہ ایک غیر مسلم شاعر کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ زبان صاف سادہ ہے، تراکیب دروہست قابلِ تعریف ہے“ (۶)۔

پروفیسر شفقت رضوی نے انہیں معاصر سراج لکھا ہے اور ان کا بنِ وفات تحریر کیا ہے (۷)۔

عجائب رات تھی وہ نور افشاں (۸)
کہ ہر کوکب تھا اک میرِ درخشاں
کہوں مگر رات اس کو ہے تامل
کہوں گردن تو عالم میں پڑے غل
غرض غفلت سمجھوں پر چھا رہی تھی
خود داروئے حیرت کھا رہی تھی

سفرِ نیک ہے پیغام لایا (۹)
سلام حق کما اور یہ سنایا

درِ حیرت پہ دو آ جوڑ کر بات
کما سرور شہ کی صلوات (۱۰)

پہل اٹھ اے شہ کہ ہے معراج حیرا
غنی بھی آج ہے محتاج حیرا

حواشی

(۱) سیرت پاک۔ ”ابو نو“ کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب۔ ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی۔ ۱۹۶۶ء۔ ص ۱۰۳

(۲) آج تک ہر جگہ یہی چھ اشعار نقل ہوتے آ رہے ہیں (پروفیسر شاہ) پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ جلد اول۔ ص ۲۵۷ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ (حالی سے حال تک) ص ۲۳۴ / نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳۴ / خیر البشر کے حضور میں۔ ص ۱۹۹ (ناچ اشعار)

(۳) طرہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۳۲

(۴) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۳

(۵) ضیاء الدین لاہوری۔ جوہرِ تقویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۱۹۰

(۶) اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول۔ ص ۳۹

(۷) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۹۸

(۸) نور احمد میرٹھی نے پہلے مصرعے کی اصلاح کر دی ہے ”عجب تھی رات وہ انوار افشاں“۔

(۹) ”سفرِ نیک ہے“ کو نور احمد میرٹھی نے ”سفرِ نیک ہے“ لکھ دیا ہے جس سے مصرع بے وزن بھی ہو گیا ہے، بے معنی بھی۔ ڈاکٹر طرہ رضوی برق کی کتاب میں ”پے“ کو ”پے“ لکھا ہے۔

(۱۰) ممتاز حسن نے یہ شعر چھوڑ دیا ہے (خیر البشر کے حضور میں۔ ص ۱۹۹)

شکنتلا دیوی اکبر آبادی

نور احمد میرٹھی نے اپنی مرثیہ کتاب ”نورِ سخن“ میں ان کے یہ تین اشعار نقل کئے ہیں:

نظر بن کے آنکھوں میں آئے محمد ﷺ

سکون بن کے دل میں سائے محمد ﷺ

تمنا تو دیکھو جنم کی آتش

لگائے خدا اور بجھائے محمد ﷺ

قیامت میں شانِ شفاعت تو دیکھو

کہ پکڑے خدا اور چھڑائے محمد ﷺ (۱)

”نوادِرِ اقبال“ میں ہے۔ ”غالباً“ ۱۳۲۹ کا واقعہ ہے کہ انجمن اسلامیہ، سیالکوٹ کا سالانہ

جلسہ تھا۔ علامہ اقبال اس جلسے کے صدر تھے۔ جلسے میں کسی خوش الحان نعت خوان نے

مولانا احمد رضا صاحب (بریلوی) کی ایک نظم شروع کر دی جس کا ایک مصرع یہ تھا:

رضائے خدا اور رضائے محمد ﷺ

نظم کے بعد علامہ اقبال اپنی صدارتی تقریر کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور ارجمنداً ذیل

کے دو شعر ارشاد فرمائے:

تماشا تو دیکھو کہ دونوں کی آتش

لگائے خدا اور بجھائے محمد ﷺ

تجربہ تو یہ ہے کہ فردوسِ اعلیٰ

بنائے خدا اور بسائے محمد ﷺ (۲)

اگر کھنٹا دیوی اکبر آبادی کے نام سے یہ شعر نقل کرتے ہوئے نور احمد میرٹھی

لکھتے کہ انہوں نے یہ اشعار کہاں سے لئے ہیں تو کسی نتیجے پر پہنچنے میں آسانی ہوتی۔

بہرحال یہ تو طے ہے کہ علامہ اقبال (رح) نے کسی اور کا شعر نہیں لیا ہو گا، کھنٹا دیوی

نے علامہ اقبال سے اس انداز میں بھی استفادہ کر لیا ہو تو کچھ تجربہ نہیں۔

حواشی

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور بخش۔ ادب و فکر، کراچی۔ ص ۱۳۵

(۲) نوادر اقبال۔ سر سید بک ڈپو، علی گڑھ۔ ص ۲۵ / راجا رشید محمود۔ اقبال و احمد رضا: مدحت

کران، پٹنہ۔ قدیم پبلشرز، لاہور۔ اشاعت برہم۔ نومبر ۱۹۸۷ء۔ ص ۳۳

شگفتہ لکھنوی، سند لال

ڈاکٹر طہ رضوی برق نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں لکھا ہے کہ

ذوق و عقاب و موسن کے دور میں دلی کے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی طرف سے

باقاعدہ نعتیہ مشاعروں کا اہتمام ہونے لگا۔ ظفر، موسن، مجروح، صہبائی مولوی غلام امام

قشید، فتح الملک رمز، رحیم میرٹھی، عزت سنگھ عیش اور سند لال شگفتہ لکھنوی ان نعتیہ

مشاعروں کی جان ہوتے تھے (۱) جہاں انہوں نے ہندوؤں کی نعت گوئی کا الگ ذکر کیا ہے

وہاں لکھتے ہیں "گزشتہ اوراق میں بھی نرائن شفیق (صاحب) دکنی پنڈت دیا شکر نسیم

عزت سنگھ عیش دہلوی اور سند لال شگفتہ کا نام آچکا ہے....." (۲)

اس طرح ڈاکٹر طہ رضوی برق نے ہندو نعت گوؤں میں سند لال شگفتہ کا ذکر کیا

ہے، اگرچہ ان کا نمونہ نعت نہیں دے سکے۔

حواشی

(۱) طہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آگرہ، بہار۔ ۱۹۷۳ء۔ ص ۳۲

(۲) ایضاً۔ ص ۸۴

شکر، لالہ شکر داس

اسد نظامی نے اپنے مضمون "حضور ﷺ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا

نذرانہ عقیدت" میں لکھا ہے کہ "سرزمین سرہند شریف کے باسی، لالہ شکر داس شکر نامی

ہندو کے نیم ہندی شعر ملاحظہ فرمائیے:

لولاک لہ تری شان ہے جی (۱)

تو سب پہ آقا ﷺ مہمان ہے جی

شکر کی صرف بات نہیں

تیرا کرم ہر پہ ہر آن ہے جی (۲)

شعر تو یہ جیسے بھی ہیں، نور احمد میرٹھی نے "نور سخن" میں بھی اسی طرح نقل کر دیئے ہیں

(۳) صرف شاعر کے سرہندی ہونے کا حوالہ نہیں دیا۔

حواشی

(۱) "تیری" کے بجائے اسد نظامی کے مضمون میں "تیری" لکھا ہے، نور احمد میرٹھی نے بھی اسی طرح

لکھ دیا ہے۔

(۲) الامام (ہفت روزہ) ہماول پور۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۴ء۔ ص ۱۱۸

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ۱۳۶

شوق رامپوری، رگھندن کشور

ان کی ایک فارسی نعت کے چھ اشعار سب سے پہلے ماہنامہ "قاران" کراچی کے

سیرت نمبر میں شائع ہوئے۔ ان کے نام کے ساتھ "ایم اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈوکیٹ

رامپور" کے الفاظ لکھے ہوئے تھے (۱) یہ نعت انہی تعارفی الفاظ کے ساتھ فانی مراد آبادی

شیام سندر

بابو شیام سندر پاتھر کاشیری نے اپنی ایک نعت میں اپنے قصے کے بجائے نام "شیام سندر" استعمال کر دیا تھا۔ اس غلطی کے خیال سے کہ کسی نے وہ نعت دیکھی ہو، اور "شیام سندر" کو "ش" میں نہ ڈھونڈتا پھرے، میں نے یہاں بھی ان کا نام لکھ دیا ہے۔ حالات و نمونہ نعت "پاتھر کاشیری شیام سندر" میں دیکھیں۔

شیدا دہلوی، چندری پرشاد

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں "مداح رسول پاک ﷺ لالہ چندری پرشاد شیدا دہلوی" کے ایک نعتیہ مسدس کے چار بند اور ایک نعتیہ غزل ہے (۱)۔ نور احمد میرٹھی نے ان کا نام "مثنوی چندری پرشاد" لکھا ہے (۲)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون "اعتراف عظمت" میں لکھا۔ "شیدا دہلوی کا اصلی نام لالہ چندری پرشاد ہے۔ اسے اتفاق ہی سمجھے کہ برصغیر پاک و ہند کے نامور طبیب مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان بھی دنیائے شاعری میں شیدا دہلوی کے نام سے معروف ہیں۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو ناموں کے سلسلے میں یہ التباس ہو جاتا ہو۔ بہر حال جب غیر مسلم نعت گو شعرا کے سلسلے میں یہ نام آئے گا تو اس سے مراد لالہ چندری پرشاد ہوں گے" (۳)۔

نعتیہ غزل گیارہ اشعار کی ہے۔ ماہنامہ "نعت" نے اس کے آٹھ اشعار (۴) اور نور احمد میرٹھی نے چار اشعار دیئے ہیں۔ خالد بڑی نے ان کے نعتیہ مسدس کے دو بند دیئے ہیں۔

وہ لطفِ رنگِ سحاب بھی ہے نسیمِ رحمت مآب بھی ہے
رسولوں میں انتخاب بھی ہے زمیں پہ گرووں رکاب بھی ہے

وہ پیکرِ نور ہے مجسم، وہ رازِ عرفان حق کا محرم

وہ عاجزوں بے کسوں کا ہدم، وہ اک جلالت مآب بھی ہے
وہ ذرہ ہو کر بھی دھر ٹھہرا، وہ قطرہ ہو کر بنا ہے دریا
بشر بھی فوق البشر ہے یکسا، وہ بحر بھی ہے حباب بھی ہے
وہ قلابِ قوسین کا نظارہ حبیب کہہ کر جسے پکارا
احد کا احمد ~~محمد~~ سے ہے اشارہ، سوال بھی ہے جواب بھی ہے
ہے روحِ فردوس کا خزانہ، کہ نعت گوئی کا ہے ترانہ
کہ جس کا شیدا ہے اک زمانہ، یہ باغِ رضواں کا باب بھی ہے

کر دیا اک نور سے معمور ایوانِ عرب
آتشِ خاموش تھی وہ زیرِ دامنِ عرب
کون تھا وہ شمعِ دل افروز مہمانِ عرب
ہو گئی جس کی تجلی سے فزوں شانِ عرب
آفتابِ معرفت سے ملک روشن ہو گیا
ذرہ نور سے واریا امین ہو گیا

ابرت ریز بن کر کون تھا جلوہ قلن
کھا لیا اک دشتِ غارستان کا چمن
معنی شانِ مقدس ہر طرف وہ جوشِ دن
بن گئے ریگِ رواں کے ذرے رنگِ یاسمن
بابِ مَر مَر میں ہمیں راحت افزا آگئی
وہ منک تھی، شرک و بدعت کی کلی مَرھا گئی
نور سے معمور تھا شمعِ شبتانِ عرب
جس کے جلوے سے منور ہو گئی شانِ عرب
کر دیا رنگین وحدت سے گلستانِ عرب
گلہ گو حق کے ہوئے سب بُبت پرستانِ عرب
پیش کی وہ سامنے ہر اک کے صورتِ نور

نَعُوْا اللّٰهَ اَكْبَرُ سے نفا معصوم کی
 ہر دین مقدس پاک رکھتے تھے چلن
 ان کے ہر دست و زبانی میں صدق تھا جلوہ گلن
 ہر آزادی وہ تھے شیدا نہ ہر سو نعو زن
 بھول بیٹھے جس کو اب انوس یاران وطن
 کے اڑی ساغر سے 'خالی جام ساقی رہ گیا
 نام ہی نام اب مسلمان کا باقی رہ گیا

حواشی

(۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۰، ۵۱

(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور غن۔ ص ۱۳۹

(۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۰

(۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم۔ ص ۲۰

شیدا، لالہ رام سروپ

"ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" مرتبہ قافی مراد آبادی میں لالہ رام سروپ شیدا، بی اے کے ایک سلام کے 'مخمس کی صورت میں 'پانچ بند ملتے ہیں (۱) یہی پانچ بند نور احمد میرٹھی نے نقل کئے ہیں (۲) خالد بزوی نے پہلا اور آخری بند اپنے مضمون میں دیئے ہیں اور لکھا ہے "معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت میں بعض مخصوص نعتیہ تراکیب عام ہیں۔" (۳) ماہنامہ "نعت" کے ایک خاص نمبر یعنی "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) میں اس نعتیہ مخمس کے تین بند شامل کئے گئے (۴)۔

اس نعتیہ مخمس کا نمونہ آپ بھی دیکھئے:

اے رسول پاک باطن ~~میں~~ منہل حق آشنا
 پیشوائے دین و ملت، حای ملک خدا

تیری الفاظ و معانی سے ہے بالاتر شان
 شان میں تیری کہا طسُ الصلٰی بَدْرُ الدِّیْنِ
 بھیجتی طلق خدا ہے تجھ پہ یوں صد ہا سلام
 جود و استبداد سے ہیں سب کے دل زخمی یہاں
 چل رہی ہیں ہر طرف ظلم و ستم کی آندھیاں
 خون پانی ہو کے اب ہے اپنی رگ رگ میں رواں
 وقت ہے امداد کا یہ 'اے نبی انس و جان ~~میں~~
 عرش اعظم سے ہے تیرے واسطے اُترا سلام
 ہیں احادیث آپ کی دنیا میں ہر انتظام
 ہے زبانوں پر رواں وہ آپ کا شیریں کلام
 آپ کے اُطاف کے شیدا یہاں ہیں خاص و عام
 آپ ہی کا نام دنیا میں ہوا خیر الانام ~~میں~~
 ہے زمانے میں رواں یہ آپ کا سکّہ سلام

حواشی

(۱) قافی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۱۸

(۲) نور غن۔ ص ۱۳۱، ۱۳۲

(۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۵ (مضمون "اعترافِ عظمت")

(۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۱۸

صابر پنڈت بہاری لال

قافی مراد آبادی نے ان کا نام "مہاکوی لالہ بہاری لال شانت" لکھا، نور احمد میرٹھی نے پنڈت بہاری لال صابر۔ ان کا نمونہ کلام "شانت" لالہ بہاری لال میں نقل کیا جا چکا ہے۔

صابر لکھنوی، مادھوپر شاد

محقق مصر حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ذخیرہ کتب میں "گلدستہ ابر خن" امرتسر (نمبر اول۔ جلد اول) کا ایک نسخہ ملا ہے جو اکتوبر ۱۸۸۹ء میں شائع ہوا۔ انہوں نے اس نسخے کی عکس نقل "نعت لاہری" کو عطا فرمائی ہے۔ گلدستے میں مصرع طرح "بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر کا" پر ۲۶ شعرا کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ گلدستہ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں بارہویں شاعر مثنوی مادھوپر شاد صابر لکھنوی ہیں جن کے نام کے ساتھ "۳" ہندو جوڈیشل تحصیل بمکھاس ضلع کیری کے الفاظ تحریر ہیں۔

طرحی نعت یہ ہے:

"بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر کا"
ہوا جاری جہاں میں یک قلم خطبہ میر رحمۃ اللہ علیہ کا
ملائک مدح خواں کیونکہ نہ ہوں اُس شاہِ عالی رحمۃ اللہ علیہ کے
ملا رتبہ اسے لولاک اور معراج اکبر کا
کروں تعریف کیا اس روضہ شاہِ دو عالم رحمۃ اللہ علیہ کی
فلک ہے آستان بوس اور ملک دربان ہے در کا
ہوا قرآن نازل حق میں تیرے اے شر والا رحمۃ اللہ علیہ
عقیدہ جس پہ رہتا ہے مسلمانانِ اطہر کا
کے تعریف کیا صابر ترے دونوں نواسوں کی
شجاعت سے شادت لی نہ مانا خوفِ خنجر کا

حاشیہ

گلدستہ ابر خن۔ امرتسر۔ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ جلد اول۔ نمبر اول۔ ص ۸

صابر، یوگندر پال

ماہنامہ "فاران" کراچی میں ان کے دو نعتیہ قطعات شائع ہوئے (۱) فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان میں سے ایک قطعہ چھپا (۲)۔ "نور خن" میں یہی قطعہ شامل کیا گیا ہے (۳)۔

خالد بڑی نے لکھا ہے۔ "یوگندر پال صابر نے غزل کے انداز و ہیئت کے مطابق شاید نعتیں کہی ہوں گی لیکن مجھے کوشش کے باوجود ان کی کوئی مکمل نعت نہیں مل سکی۔ نمونہ کلام کے طور پر دو قطعات پیش ہیں:" (۴)

یہ وہی دو قطعات ہیں جو فاران میں چھپے:

منظر	حسن	ذات	ہیں	احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
رحمت	ہر	حیات	ہیں	احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
اپنے	اور	غیر	میں	نہیں تفریق
سرور		کائنات	ہیں	احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
	کو	حقیقت	کا	راز ہیں احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
	شعر	ہر	مجاز	ہیں احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
	سخت	حیرت	سے	سوچتا ہے جہاں
	ناز	ہیں	یا	نیاز ہیں احمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>

حواشی

(۱) فاران (ماہنامہ) کراچی۔ سیرت نمبر۔ جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۸۸

(۲) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲۴

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ ص ۱۳۲

(۴) شام سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۸

صبہ، ہاند بہاری لال

چاند بہاری لال صبا ماتھر جے پوری کی ایک نعت ماہنامہ "فاران" کراچی کے سیرت نمبر میں شائع کی گئی (۱) یہ نعت فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں شائع ہوئی تو شاعر

کا تخلص ”مبا“ کے بجائے ”سبھا“ لکھا گیا (۲)۔ اس میں وہی آٹھ اشعار ہیں جو فاران میں چھپے۔ خالد بڑی نے اپنے مضمون میں اس نعت کے چار اشعار شامل کئے ہیں (۳)۔

ہوں اگر روحِ الٰہی بھی پاسانِ مصطفیٰ
رک نہیں سکتے کسی سے عاشقانِ مصطفیٰ

عیدِ میلادُ النبی ﷺ کی بزم ہے آراستہ
آج ہونا چاہئے اظہارِ شانِ مصطفیٰ
سادگی تو دیکھئے میری جبین کی، جگ مگی
عرشِ اعظم کو سمجھ کر آستانِ مصطفیٰ

کوئی سمجھا ہے نہ کبھی گا، کلامِ پاک کو
جس طرح کبھی ہوئے ہیں عاشقانِ مصطفیٰ
اب مرا دامن نہیں ہے دامنِ رحمت سے کم
آپڑی ہے اس پہ خاکِ آستانِ مصطفیٰ
بادۂ توحید کا اک جام مجھ کو بھی تو دے

اے شبِ معراج والے میزانِ مصطفیٰ
ہم روکھا دیں گے تمہیں کعبہ اُور آتا ہوا
جس طرف سجدہ کریں گے عاشقانِ مصطفیٰ

مبا تاخر جے پوری کی دوسری نعت ”یا رسول اللہ ﷺ“ ردیف کی ہے جو
فانی کی مرتب کردہ کتاب میں موجود ہے۔ یہاں چھ اشعار ہیں (۵) ”ہندو شعرا کا نذرانہ“
عقیدت میں چار اشعار ہیں (۶) عبدالحجید خادم سوہروی کی مرتبہ کتاب میں ”یا رسول
اللہ“ (۷) ردیف کی کوئی نعت نہیں چنانچہ زیرِ نظر نعت بھی نہیں ہے۔ خالد بڑی
کے مضمون میں اس نعت کے چار اشعار دیے گئے ہیں (۸) ”نورِ سخن“ میں پانچ اشعار

ہیں (۸) ”افشانی یا رسول اللہ ﷺ“ میں یہ پوری نعت شامل ہے (۹)

تصورِ باندھ کر دل میں تمھارا یا رسول اللہ ﷺ

خدا کا کر لیا ہم نے نگارا یا رسول اللہ ﷺ

خدا کا وہ نہیں ہوتا، خدا اس کا نہیں ہوتا
جسے آتا نہیں ہوتا تمھارا یا رسول اللہ ﷺ
زمن سے آگے خورشیدِ محشر میں تو ان کو کیا
ہے جن پر سایہ دامن تمھارا یا رسول اللہ ﷺ

خدا حافظ، خدا ناصر سی لیکن یہ محشر ہے
یہاں تو آپ ہی دیں گے سہارا یا رسول اللہ ﷺ
خدا کا نام لے لے کر جو بن آیا وہ لکھ لایا
مجھے کب نعت لکھنے کا ہے یارا یا رسول اللہ ﷺ

حواشی

(۱) فاران (ماہنامہ) کراچی۔ ہیرت نمبر۔ جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۸۹

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۳

(۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۶

(۴) یہ شعر فانی کی کتاب کے کاتب نے یوں تحریر فرمایا ہے:

سادگی تو دیکھئے میری جبین کی
’جگ مگی‘ عرشِ اعظم کو سمجھ کر آستانِ مصطفیٰ

(۵) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳

(۶) مکتبہ رضائے مصطفیٰ۔ گوجرانوالہ۔ ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۳۲

(۷) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۶

(۸) نور احمد میر خٹکی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳۵

(۹) تابش قصوری، محمد فشا (مرتب)۔ افشانی یا رسول اللہ ﷺ۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔

۱۹۸۰ء۔ ص ۹۳

ضبط، جگل کشور

”نورِ سخن“ میں مثنوی کی ہیئت میں ان کی ایک نظم کے ۹ اشعار شامل کئے گئے
ہیں جو محمد باری تھانی کے مضمون کے حامل ہیں۔ ان میں نعت کا کوئی شعر نہیں ہے۔

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ملبورہ کراچی۔ م ۱۳۶۶ء

ضیاء فتح آبادی، مہر لال سونی

مہر لال سونی ضیاء فتح آبادی۔ ایم اے (انگریزی)۔ بی اے (فارسی)۔ عمر ۱۹۳۳ میں ہاون سال تھی۔ اس وقت ریزوبک آف انڈیا، دہلی میں ملازم تھے۔ طلوع (قطعات) نور مشرق (منظومات) ضیا کے سو شعر، نئی صبح (نظمیں، غزلیں، قطعات) اور غزلیں (غزلیات) چھپ چکی تھیں (۱) فانی مراد آبادی نے ان کی دو نعتیں اور ایک نظم اپنی مرتب کردہ کتاب میں شامل کی ہیں۔ اب تک انہی سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ خادم سوہدروی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ (۲) گوہر انوالہ کی مرتب کردہ کتابوں میں ضیا شامل نہیں ہے۔

اسلام کی تعلیم ہے فرمان محمد (۳) محمد
توحید کا نقشہ ہے عرفان محمد (۴) محمد
ملتی ہے یہاں روح کو برائی و حکمیں
ہے سایہ حق، سایہ دامن محمد (۵) محمد
دام ہوس و حرص سے ہوتے ہیں جو آزاد
ماتا ہے انہیں منصب خاصان محمد (۶) محمد
سکھتی مہنی کوتاہی، چشم و دل انسان
برہمتی ہی مہنی شوکت دین، شان محمد (۷) محمد
ہر نقش قدم اس کا نشان سر منزل
سب قافلے والے ہیں شاخوان محمد (۸) محمد
پردے ابھی آنکھوں پہ جمالت کے پردے ہیں
پائے تو کوئی کس طرح پایان محمد (۹) محمد

کھسی مہنی دنیا میں ضیا نور یقیں سے
انسان کی تاریخ بعنوان محمد (۱۰) محمد
جگایا تو نے اقوام عرب کو خواب غفلت سے
کیا آزاد عقل و ہوش کو دام جمالت سے
منظم کر دیا تو نے سب اجزائے پریشاں کو
سکھایا بیٹھنا مل جل کے آپس میں محبت سے
سبق توحید کا ہر روح کو اذہر ہوا آخر
ترے ہمراہ دنیا ہو مہنی تیری صداقت سے
غلام ماتیت رہ نہ جائے تا کوئی انسان
کیا روحانیت کو عام تو رہنے علم و حکمت سے
رسالت درحقیقت جسم کا جاں سے تعلق ہے
کسی کو کس طرح انکار ہو تیری رسالت سے
یہ راز زندگی روشن کیا تو نے زمانے پر
کہ بننا ہے مکمل آدمی حق کی عبادت سے
اگر تیرے اصولوں پر رہے قائم، تری اُمت
کوئی اُمت نہیں بڑھ کر جہاں میں تیری اُمت سے (۱۱)
فانی کی مرتب کتاب میں ان کی ایک نظم "تعلیم اسلام" بھی شامل ہے۔ یہ نعت نہیں ہے،
اس میں نعت کا کوئی شعر نہیں ہے لیکن حضور (۱۲) کی تعلیمات کے حوالے سے اور
خاص طور سے ایک بُت پرست قوم کے ایک فرد کی حیثیت سے ضیا کی اس نظم کا پہلا بند
دیکھئے:

کو تلاش حقیقت کی، بزم باطل میں
کہ لغزشیں ہیں کہاں پائے عزم کامل میں
خدا ہے ایک، نہیں ہے کوئی شریک اس کا
کہاں روا ہے محبت خانہ ساز کی پوجا (۱۳)

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۷
 (۲) پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں اس نعت کے پانچ اشعار نقل کئے ہیں (شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۳) / پروفیسر سید یونس شاہ نے تین اشعار دیئے ہیں (تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵)
 (۳) خالد بڑی نے اس نعت کے پانچ اشعار پروفیسر سید یونس شاہ نے تین اور نور احمد میرٹھی نے سات اشعار نقل کئے ہیں (نور سخن۔ ص ۱۳۸)
 (۴) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۱ (پہلی دونوں نعتیں صفحہ ۷۷ اور ۸۶ پر ہیں) قافی کی کتاب میں کاتب نے "بیت خانہ ساز" کو "بیت خانہ ساز" لکھ دیا ہے تو پروفیسر یونس شاہ نے بھی یہی دہرا دیا ہے۔

طالب دہلوی، شیش چندر سکسینہ

قافی مراد آبادی نے یہی نام لکھا ہے، تعلیم بی اے لکھی ہے۔ ستمبر ۱۹۳۳ء کے بعد چھپنے والی ان کی کتاب میں طالب دہلوی کی عمر باون سال لکھی ہے۔ تالیفات میں یادگار برق، ہمارے حسین، رتن ملا، حرفِ ناتمام اور نعمستان کے نام ہیں۔ دہلی میں رہتے تھے۔ (۱)

راقم الحروف نے ماہنامہ "نعت" میں (۲) اور نور احمد میرٹھی نے "نور سخن" میں (۳) طالب کا نام قافی کے زیر اثر شیش چندر ہی لکھا ہے۔ پتا نہیں، غلط ہے یا صحیح۔ لیکن خالد بڑی نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں شیش چندر لکھا ہے (۴)۔ انہوں نے دوسری تمام معلومات قافی ہی سے لی ہیں لیکن نام کے بارے میں اندازہ لگایا ہے کہ شیش چندر ہو گا۔

قافی نے ان کی جس نعت کے تیرہ اشعار شامل کتاب کئے ہیں، اپنے اپنے ذوق کے مطابق خالد بڑی، نور احمد میرٹھی اور راقم السطور (راجا رشید محمود) نے سات سات اشعار منتخب کر لئے ہیں۔ اس نعت کے چند اشعار نذرِ قارئین ہیں۔ طالب دہلوی کا ذکر اور کسی کتاب یا رسالے میں نہیں ملا۔

حلقہ ہے میر نو کا مریبان محمد
 ہے مطلع الوار کہ دامن محمد
 محبوب خدا خود ہی کہا ان کو خدا نے
 اب اس سے سوا اور ہو کیا شان محمد
 کیا درسِ مساوات دیا نوعِ بشر کو
 اترے گا نہ سر سے کبھی احسان محمد
 یہ ذات مقدس تو ہر انسان کی ہے محبوب
 مسلم ہی ہمیں وابستہ دامن محمد
 کیا اس سے سوا ہو رمزی بیدار یقینی
 میں شعر کہوں وہ بھی بعنوان محمد
 طالب اسے انسان بھی کہا نہیں زبا
 جو مور مسلماں نہیں شایان محمد

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۲
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ (حصہ اول)۔ ص ۷۴
 (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور سخن۔ ص ۱۵۰، ۱۵۱
 (۴) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۲ (مضمون "اعترافِ عظمت" از خالد بڑی)

عاشق لکھنوی، پر بھو دیال

ان کے دو اردو اور ایک فارسی نعتیہ مخمس اور ایک اردو نعت قافی مراد آبادی اور غلام سہدروی کی مرتبہ کتابوں میں موجود ہیں۔ قافی عام طور پر شاعروں کے بارے میں حاصل کردہ معلومات بھی لکھ دیتے ہیں۔ لیکن پر بھو دیال عاشق کے بارے میں معلومات کتاب میں بھی کچھ نہیں ہے۔

ان کی مذکورہ بالا چاروں نعمتوں کا نمونہ درج کیا جاتا ہے:

خواہش دیدارِ جانان ہے کسی امداد کر
جذبہ الفت تمنائے دلی امداد کر
وحشتِ قلبِ حزن وارفتگی امداد کر
اے تصویرِ یوں نگاہِ شوق کی امداد کر

کچھ نظر آئے نہ اس کو اُن کی صورت کے سوا

رات دن تپتا رہی ہے وحشتِ دل دیکھئے
مضطرب ہوں میں تمنائے رخِ پر نور سے
قلب پر ہیں حسرت و ارمی کے حملے ہو رہے
اپنی رحمت سے بلا لیں اب تو روئے پر مجھے

داغِ فرقت بھی ہیں دل میں دردِ الفت کے سوا

چشمِ آبِ بقا ہیں آپ کے شکِ مان لوں
مشعلِ راہِ ہدایت آپ ہیں یہ جان لوں
شایعِ میدانِ محشر آپ ہیں یہ ٹھان لوں
دیکھ لوں میں آپ کو میں آپ کو پہچان لوں

عقلِ صائب بھی ملے چشمِ بصیرت کے سوا

سمانی کے لیے گردوں پہ بلوایا کے
صورتِ مرکب سجا جبریل کو بھیجا کے
پردہ ہائے راز دکھائے شبِ راسخا کے
مرتبہ معراج کا اللہ نے بخشا کے

میرے حضرت کے علاوہ میرے حضرت کے سوا (۱)

ہر رجن و ملک کیوں نہ ہو شیدائے محمد
عالم میں ہوا کوئی نہ ہمتائے محمد
ہیں جس و قرین کفِ پائے محمد

معراجِ ملک ہے قدِ زبائے محمد

ہے عرشِ عالم بالائے محمد (۱) الف

پُر آب رہے زمیں شملائے محمد

چتاب رہے دلفِ چلبائے محمد

تھی بخششِ اُمت جو تمنائے محمد

تا عرشِ کئی بار گئے آئے محمد

بیکل رہے اُمت کے لئے ہائے محمد (۲)

جُز یہ کاری نہ مجھ سے ہو سکا کچھ عمر بھر

شرم کے مارے اٹھا سکا نہیں یکخت سر

میری لغزش پر نہ جا اپنے کرم پر کر نظر

”چشمِ رحمت پر کشا مٹوئے سفید من بگر

گرچہ از شرمندگی رُوئے سیاہ آوردہ ام“

کوئی دنیا میں نہیں اپنا سوائے آوِ سرو

دربدر کی ٹھوکروں سے ہو گیا ہے رنگِ زرد

شوقِ مایوسی میں در پر رہا ہوں شلِ گرد

”عجز و بے غوثی و درویشی و دلرشی و درد

ایں ہمہ با دعویٰ عشقت گواہ آوردہ ام“

در پئے گردش ہے گردوں در پئے ایذا زہیں

کرتے ہیں ایمان پر حملہ جہانِ مہ جہیں

لوگ کہتے ہیں کہ تو ہے رحمتِ للعالمین

”دیوِ رنجن در کہیں نفس و ہوا امدائے دیں

زین ہمہ با سایہ لطف پناہ آوردہ ام (۳)

ملکِ افلاک پر صدقے زمیں پر نازیں صدقے

جہاں کے خوبو قرباں زمانہ کے حسین صدقے

زباں قرباں، زمیں صدقے، مکاں قرباں، کہیں صدقے (۳)
 مرا دل ہی نہیں قرباں، مری جاں ہی نہیں صدقے
 دو عالم آپ پر یا رحمت للعالمین صدقے
 چمن میں بلبلیں شیریں کلاہی پر ہوئیں صدقے
 لبِ جاں بخش کی باتوں پہ اک ہم ہی نہیں صدقے
 کلیم اللہ صدقے، عیسیٰ کروں نہیں صدقے (۵)

حواشی

(۱) قافی مراد آبادی اور خادم سوہرودی کی مرتب کردہ کتابوں میں اس شخص کے ۱۳ بند ہیں (ص ۳۰)
 ۳۱- ص ۲۶-۲۸) نور احمد میرٹھی نے ۹ بند نقل کئے ہیں (نور سخن- ص ۱۵۱-۱۵۳) "ہندو شعرا کا
 نذرانہ عقیدت" میں ایک ہی بند ہے (ص ۲۵) ماہنامہ "نعت" لاہور میں چار بند دیئے گئے ("نعت"
 لاہور- "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول- اگست ۱۹۸۸- ص ۷۵) خالد بڑکی کے مضمون میں دو بند
 ہیں (ص ۲۶۸-۲۶۹)

(۱- الف)- قافی کی کتاب میں "تر عالم" کو "نہ عالم" لکھا ہے۔

(۲) قافی کی کتاب میں اس تفسیر کے چھ بند ہیں (ص ۹۷) خادم کی کتاب میں سات بند ہیں (ص ۲۹)
 (۳۰) خالد بڑکی نے اپنے مضمون میں دو بند نقل کئے ہیں (ص ۲۶۸)

(۳) قافی کی کتاب میں اس تفسیر کے گیارہ بند ہیں (ص ۲۸-۲۹) خادم کی کتاب میں دس (ص ۷۳-۷۴)
 (۱۳۸)

(۴) قافی اور خادم کی مرتب کردہ کتابوں میں "زباں" کے بجائے "زباں" ہے۔

(۵) قافی کی کتاب (ص ۱۵۸) میں اور خادم کی کتاب (ص ۳۳-۳۴) میں پانچ شعر ہیں۔ دونوں کتابوں
 میں ایک شعر ہے جس میں "اللہ العالمین صدقے" لکھا گیا ہے۔ خادم سوہرودی نے اپنی کتاب کے
 شروع میں دعویٰ کیا تھا کہ جن شعروں کے مضامین غیر شروع ہیں، ان مصرعوں یا الفاظ کو انہوں نے
 خط کشیدہ کر دیا ہے لیکن "اللہ العالمین صدقے" پر ایسا نہیں ہے۔ اللہ معاف کرے۔

عاشق ہوشیار پوری، منشی رانجھا

طاقت کہاں بشر کی لکھے شانِ مصطفیٰ
 جب آپ ہی خدا ہو شاخِ خوانِ مصطفیٰ

سارا جہان نور سے معصوم ہو
 چکا جو آ کے نیرِ عرفانِ مصطفیٰ
 قیدِ غم و الم سے ملی مخلص اسے
 ہو کر رہا جو تابعِ فرمانِ مصطفیٰ
 ہو یا الہی اُمتِ یکس کی
 تا زندگی رہا یکی اربابِ مصطفیٰ
 اعمال نامے خلق کے ہاتھوں میں ہوں تو ہوں
 تھامے ہوئے رہوں گا میں دایمِ مصطفیٰ
 عاشقِ نبیؐ کے عشق میں زر کی تو بات
 میری ہزار جان ہو قربانِ مصطفیٰ

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)- نور سخن- ص ۱۵۵ / نعت (ماہنامہ) لاہور- جون ۱۹۸۹- "غیر مسلم
 نعت"- حصہ دوم- ص ۲۸

عرشِ صہبائی

قافی مراد آبادی نے اپنی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں ان کی
 شامل کی ہے لیکن ان کا اصل نام نہیں لکھا۔ اگر معلوم ہوتا تو ضرور لکھتے۔ اس کے
 یہ بھی ہے کہ اگر انہیں یقین نہ ہوتا کہ یہ غیر مسلم ہیں تو ان کی نعت کتاب میں ش
 کرتے۔ "یادِ رسولؐ" ردیف کی اس نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

چکیاں لیتی ہے دل میں ہر گھڑی یادِ رسولؐ
 بن گئی ہے اب تو میری زندگی یادِ رسولؐ
 دلتا یہ دل مثالِ غنچہ و مکمل رکھل
 جب دُورِ یاس و غم میں آ سنی یادِ رسولؐ
 کل بھی یہ چھائی ہوئی تھی جان و دل پر سر بہ سر

اور رگ رگ میں بسی ہے آج بھی یادِ رسول ﷺ
اس سے پہلے بزمِ ہستی کیا تھی؟ اک غلت کدہ
دے گئی ہے شمعِ دل کو روشنی یادِ رسول ﷺ
پروفیسر خالد بڑی نے مندرجہ بالا نعت ”وہم پال گپتا وفا“ کے نام منسوب کر دی ہے
اگرچہ مختص ”عرش“ ہی ہے۔ انھوں نے عرشِ مہمانی کی ایک اور نعت کے چند اشعار
شامل مضمون کئے ہیں اور شروع میں لکھا ہے۔ ”اس سے پہلے ان صفحات میں عرشِ
مہمانی کا ذکر آچکا ہے۔ عرشِ مہمانی ایک الگ شخصیت ہیں۔ ایک ہی شخص کی وجہ سے
دنوں میں نام کا التباس نہیں ہونا چاہئے“ (۲)۔

ٹا ہے میرے لب پر کبریا کی
ضیا ہے میرے دل میں مصطفیٰ ﷺ کی
مجھے کافی ہے سایہ مصطفیٰ ﷺ کا
مجھے حسرت نہیں رطلِ ہما کی
یہ قرآنِ مقدس سے ہے ظاہر
خدا نے خود پیغمبر ﷺ کی شاک کی
چلا ہے ذکر یہ محفل میں کس کا
ہر اک سو گونج ہے صلّ علی کی

حواشی

(۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳

(۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۱-۲۷۳

عرشِ ملیانی، پنڈت بامکند

عرشِ پنڈت بہتو رام جوش ملیانی کے بیٹے ہیں۔ ان کا مجموعہ نعت ”آہنگِ
جواز“ مرکزِ تصنیف و تالیف، کھور (پنجاب) نے شائع کیا۔ کتاب محبوب المطالع، دہلی میں
طبع ہوئی۔ صفحات ۳۲ صفحات کی ہے۔ سن اشاعت درج نہیں، البتہ پیش لفظ کے آخر

میں مولانا عبد الماجد دریا بادی نے تاریخ لکھی ہے۔ ”۱۳ جولائی ۱۹۵۳“ (۱)۔
مولانا عبد الماجد نے اپنے پیش لفظ کے شروع میں لکھا۔ ”آفتاب کو آفتاب کہہ کر
اگر آپ نے پکارا“ اور آفتاب کو آفتاب مان لیا تو یہ آپ کا احسان آفتاب پر کیا ہوا؟ یہ
ثبوت تو اس کا ہوا کہ آپ کی بصارت، چشم بد دور صحیح و سالم ہے۔
پیغمبر کے جوہر پیغمبری کو اگر آپ نے پہچان لیا اور جوش میں آکر نعت بلند کر دیا تو یہ
ثبوت صرف اس کا ہوا کہ آپ کی بصیرت ماشاء اللہ درست و بے عیب ہے، اور آپ کا
حاضر باطنی زندہ و بیدار۔

اب اگر آپ کی پیدائش اتفاق سے مسلم گھرانے میں ہوئی اور آنکھیں کھولتے
ہی آپ نے ماحول میں پایا، جب تو کہنا چاہئے کہ آپ کو یہ دولت بغیر کسی طلب و کاوش
کے، گھر بیٹھے گویا ورثے ہی میں مل گئی۔ لیکن بات تو جب ہے کہ آپ کو ماحول شروع
سے سراسر غیرت کا ملے اور پھر آپ کو آپ کا صدقِ طلب اور ذوقِ صحیح اس منزل تک
پہنچا دے۔ اس صورت میں قسم کھانا چاہئے آپ کی ہمت و جو انمولی اور اس سے بھی بڑھ
کر آپ کی خوش نصیبی اور فلاح یابی کی۔۔۔۔۔ اس کتابچہ نعت کے مصنف کا شمار کچھ
ایسے ہی ہمت وروں، جو انمول اور خوش نصیبوں میں ہے۔“

ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقجوری لکھتے ہیں کہ آہنگِ جواز میں دس نعتیہ غزلیں ہیں (۲)
واقعہ یہ ہے کہ ”آہنگِ جواز“ میں گیارہ نعتیں ہیں۔ دس اردو اور ایک فارسی۔

عرشِ ملیانی ۲۰ دسمبر ۱۹۰۸ کو قصبہ ملیان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ ان
کے والد داغ کے شاعر تھے (۳)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون ”اعترافِ عظمت“
میں جو جنوری ۱۹۸۱ میں چھپا، لکھا ”عرشِ زندہ ہیں اور غالباً“ دہلی میں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے
وہ ماہنامہ ”آج کل“ کے مدیر تھے۔ انہیں ایک دو بار امرتسر میں ویرن کے مشاعروں میں
دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ وہ جسم کے اعتبار سے بھاری بھر کم شخص ہیں۔ (۴) ڈاکٹر ریاض
مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا۔ ”عرش کی شاعرانہ صلاحیت اور تخلیقی
استعداد نے ان کی نعتوں کو فنی محاسن سے بھر دیا ہے“ (۵)۔

ان کی گیارہ نعتوں کے اشعار قارئین کے ذوقِ سلیم کی نذر کئے جاتے ہیں:

حایل جلوہ ازل بیکر نور ذات تو
شانِ پیبری سے ہے سرور کائنات ~~مصلحت~~ تو
فیضِ عیم سے رتے، قلب و نظر کی وسعتیں
مومن حق پرست کا حوصلہ نجات تو
حیرے عمل کے درس سے گرم ہے خونِ ہر بشر
حسنِ نمودِ زندگی، رنگِ کُرخِ حیات تو
عقدہ کشائے این و آن، نور فزائے ہر مکاں
قبلہ اہل دل ہے تو، رونقِ شش جہات تو
شانِ بشر کا منشا، خالقِ دہر کا حبیب
مردِ خدا پرست کا آئینہ حیات تو
قلب و نظر کے راز سب دہر پہ منکشف ہوئے
روحِ جہانِ راز تو، جانِ مکاشفات تو
کس کا ہے ظرف یوں لٹائے شوق کا سنج شاگاہ
کھول کے ہم پہ رکھ گیا قلب کے واردات تو
مدح سرائے مصطفیٰ ~~مصلحت~~ ہے تو عمل بھی چاہئے
عرش جو ہو سکے تو ہو عزم میں پُرسِ ثبات تو

(۶)

زمانے بحر میں مسلم پیبری ہے تری
جو نقشِ قلبِ جہاں ہے، وہ برتری ہے تری
مقامِ منزل مقصود مل ہی جائے گا
شریکِ حال سفر میں جو رہبری ہے تری (۷)

سُرخِ مصطفیٰ ~~مصلحت~~ کا جمال اللہ اللہ
زباں کا وہ حسنِ مقال اللہ اللہ
سزاوارِ فیضِ درِ مصطفیٰ ~~مصلحت~~ ہے
سوال کا دستِ سوال اللہ اللہ

اُتر آئے خود عرش و کرسی سے جلوے
نبوت کا اوجِ کمال اللہ اللہ (۸)
اے جانِ حزیں چل دیکھ ذرا وہ روضہ پاک مدینے میں
جس روضے کی تنویر سے ہے اک نورِ جہاں کے سینے میں
دنیا کی کشاکش میں اے دل یوں راحتِ جنت ملتی ہے
توحید کا نغمہ ہو لب پر، تصویرِ نبی ~~مصلحت~~ کی سینے میں
دلہیز پہ اس کی سجدہ کر اور عمرِ ابد کا طالب ہو
مصروفِ ابد تک رہنے دے دنیا کو مرنے جینے میں
اے عرشِ در محبوبِ خدا ~~مصلحت~~ تجا ہے مقدر والوں کا
کتنے ہیں تصور میں اپنے کو صبح و شام مدینے میں (۹)

جو وہ چاہے تو مجھ کو اک نظر سے زندگی بخشے

جو وہ چاہے تو بختِ خفتہ بھی بیدار ہو جائے

ترے پینے کو روز آیا کرے گی عرشِ اعظم سے

مے عشقِ محمد ~~مصلحت~~ سے جو تو سرشار ہو جائے (۱۰)

مغلطہ فضا، مست ساری خدائی

صبا ملک افشاں مدینے سے آئی

وہی نور نور آفریں ہر جگہ ہے

عرب میں ہوئی جس کی جلوہ نمائی

چل اے عرش ہو تو مدینے کا عازم

نہیں راسِ دنیا کی ہنگامہ زائی (۱۱)

شانِ فصاحت یہ آیاتِ مصحف

کلیم اللہ اللہ کلام اللہ اللہ

ہوئے نذرِ شواہِ جہانِ رسالت ~~مصلحت~~

یہ بختِ درود و سلام اللہ اللہ (۱۲)

طوفانِ زندگی کا سہارا تمہی تو ہو
دریائے معرفت کا کنارہ تمہی تو ہو
ہاں ہاں، تمہی تو ہو دلِ عالم کے دنواز
دلدار و دل نشین و دلآرا تمہی تو ہو
جاتی ہے عرش تک یہ تمہارے ہی فیض سے
میری دُعا ہے دل کا سہارا تمہی تو ہو (۱۳۹)

کرم کیجئے مجھ پہ شاہِ مدینہ ~~میں~~
کنارے پہ لگ جائے میرا سفینہ
ہوس مال و زر کی نہ پروائے دولت
تمہاری محبت ہے دل کا خزینہ
میں حاصلِ عرش ہے زندگی کا
مرا سر ہے اور آستانِ مدینہ (۱۴۰)

کہہ دل کا حال شاہِ رسالت مآب ~~میں~~ سے
ہو بے نیاز ذکرِ عذاب و ثواب سے
دل کو اگر ہے چاند بنانے کی آرزو
کر اکتسابِ نور اسی آفتاب سے
ذکرِ نبی ~~میں~~ کوں گا تو کہہ دوں گا حشر میں
لایا ہوں ارمغانِ یہ جہانِ خراب سے
سجدہ گزار ہو کے درِ مصطفیٰ ~~میں~~ پہ تو
ہو بلقیٰ کرم کا خدا کی جناب سے
کتنی ہے خلقِ مجھ کو خرابی، نبی ~~میں~~
اچھا کوئی خطاب نہیں اس خطاب سے
ہوتا ہے عرشِ دولتِ دیں سے جو بہرہ ور
تو بھی رجوع کر شرِ دیں ~~میں~~ کی جناب سے (۱۵)

زباںِ افسانہ، دل بود شب جائے کہ من بودم
نظرِ نظارہ منزل بود شب جائے کہ من بودم
نہ محفلِ دیدم و نہ محفلِ آرائے دگر دیدم
نہاں یک جانِ محفل بود شب جائے کہ من بودم
ملائک دست بستہ عرش و کرسی لطفِ آمادہ
محمد ~~میں~~ صدرِ محفل بود شب جائے کہ من بودم (۱۶)

”آہنگِ حجاز“ کے صفحہ ۳۱، ۳۲ پر قدسی (۱۷) کی نعت کے چھ اشعار شائع کئے گئے ہیں۔

حواشی

(۱) عرشِ مدینائی، پنڈت ہال مکہ۔ آہنگِ حجاز۔ مطبوعہ کدور (بھارت)۔ ص ۸۔ (پروفیسر محمد اقبال جاوید نے اس کا مطلب یہ لکھا ہے کہ ”آہنگِ حجاز مرکزِ تصنیف و تالیف، کدور نے ۱۳ جولائی ۱۹۵۳ء کو چھاپا۔“ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت حصہ دوم۔ ص ۲۳)

(۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۶۰

(۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“۔ حصہ دوم۔ ص ۲۱

(۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۳

(۵) ریاضِ مجید، الزکری۔ اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۵۷۳

(۶) نعت ۹۔ اشعار کی ہے۔ فانی مراد آبادی نے پوری نعت درج کی ہے (ص ۲۲) / ”ہندو شعرا نذرانہ عقیدت“ میں تین اشعار ہیں (ص ۲۲) / ماہنامہ ”نعت“ میں آٹھ اشعار شائع کئے گئے (اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“۔ حصہ اول۔ ص ۳۱) / میرے ایک انتخابِ نعت بنام ”نعت کائنات“ میں سات اشعار چھپے (جنگ پبلشرز، لاہور۔ ص ۲۳۹)

(۷) نعت آٹھ اشعار کی ہے۔ فانی نے سات اشعار شامل کتاب کئے ہیں (ص ۳۳)

(۸) نعت آٹھ اشعار کی ہے۔ فانی نے انھوں شعر کتاب میں درج کئے ہیں (ص ۹۶) / ”ہندو شعرا نذرانہ عقیدت“ میں بھی آٹھ ہی شعر ہیں (ص ۱۵) / ”ارشید“ کے نعت نمبر ۱۳۹ میں بھی انھوں شعر ہیں (ص ۱۳۶)

(۹) نعت کے آٹھ شعر ہیں۔ فانی نے سات شعر نقل کئے ہیں (ص ۱۱۹)

(۱۰) نعت کے آٹھ اشعار ہیں جو فانی نے اپنی کتاب میں درج کئے ہیں (ص ۱۳۱)

(۱۱) نعت کے چھ اشعار ہیں جو فانی نے بھی نقل کئے ہیں (ص ۱۳۲)

(۱۲) چھ اشعار کی نعت ہے۔ فانی کی کتاب میں پوری نعت ہے (ص ۸۲)

(۱۳) نعت سات اشعار کی ہے، ساتوں فانی کی کتاب میں ہیں (ص ۲۱۵) / ”مک“ کو برانوالہ

خصوصی "نذرانہ عقیدت" بخوبی سرور کو میں **رحمۃ اللہ علیہ** میں بھی ساتوں شعر ہیں (ص ۳۰۹)
 سات اشعار کی ہے۔ ساتوں اشعار قافی کی مرتبہ کتاب میں موجود ہیں (ص ۱۰۳)
 سات اشعار کی نعت ہے۔ قافی کی کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں چھ اشعار ہیں (۱۵۵) /
 نعت مرتبہ شفیق بریلوی میں ساتوں ہیں (ص ۳۷۹) / "نورِ سخن" میں نور احمد میرٹھی نے ان
 چار میں، مطلع سے پہلے "آدمیت کا غرض ساماں مہیا کر دیا۔ اک عرب **رحمۃ اللہ علیہ** نے آدمی
 بنا کر دیا" بھی شامل کر دیا ہے جو چنڈت ہری چند اختر کا مشہور شعر ہے (ص ۱۵۶، ۱۵۷)
 چھ اشعار کی ہے۔ قافی کی مرتبہ کتاب میں پوری نعت ہے (ص ۳۲) / "قارآن" کراچی کے
 بر ۱۵۵۶ میں پانچ اشعار ہیں (ص ۱۸۸) / "ارشید" کے نعت نمبر ۱۳۹ میں پوری نعت ہے
 (۱۳)
 نامہ "نعت" کا ساتواں شمارہ (جولائی ۱۸۸۸) "نعتِ قدسی" کے موضوع پر خاص نمبر تھا (۱۲)

عشق، دیوان مند کشور

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ "نورِ سخن" میں ان کی ایک فارسی نعت کے چھ
 درج ہیں۔

از برائے دردم درمان ما محمد **رحمۃ اللہ علیہ**
 بود محمد سامان ما محمد **رحمۃ اللہ علیہ**
 بر مطلبے رسیدم در کوچہ تمنا
 آمد چو از ہدایت بُران ما محمد **رحمۃ اللہ علیہ**
 بہشت در بر از جلوہ برآش
 ز بلبلانش بُستان ما محمد **رحمۃ اللہ علیہ**
 چون عشق دل بہ بستم بر خطِ عزیزش
 من چون سفل ششم ریحان ما محمد **رحمۃ اللہ علیہ**
 رضائے مصطفیٰ **رحمۃ اللہ علیہ** گو جراتوالہ کی مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے چار
 رہیں (۲)۔

حواشی

- (۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۵۸
 (۲) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۳

عیش الہ آبادی، رامیشور ناتھ

"نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ شعر شامل ہیں:

یہ ادب یہ شرف یہ فضیلت رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی
 قُربِ خدائے پاک ہے قوتِ رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی
 دل محو ہے ہمارا دینے کی سیر میں
 گھر بیٹھے ہو رہی ہے زیارتِ رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی
 سو بار ہو گا اس پہ کرم ذاتِ پاک کا
 اک بار ہو گی جس پہ عنایتِ رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی
 جن کے دلوں میں حسرتِ دیدارِ غلہ ہو
 طیبہ میں جا کے دیکھیں وہ جنتِ رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی
 گمراہ مجھ کو عیشِ کوئی کر سکے گا کیا
 روشن ہے دل میں شمعِ عقیدتِ رسول **رحمۃ اللہ علیہ** کی

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۵۹

فارغ، بھولانا تھ

کچھ علم نہیں کہ نور احمد میرٹھی نے ان کی مثنوی کے پانچ نعتیہ شعر کہاں سے
 لیے ہیں۔ تذکروں میں مجھے صرف مردان علی خاں جتلا لکھنوی کے تذکرے میں "فارغ
 دہلوی" کا ذکر ان الفاظ میں ملا ہے۔ "از طبقہ ہندوان و شاگردانِ حاتم و از معتقدانِ مولوی

فخر الدین است (۱)۔ تذکرہ "گلشن سخن" میں چلائے ان کی ایک غزل کا مطلع نمونہ کلام کے طور پر دیا ہے۔ پتا نہیں یہ قاریغ بھولا ناتھ ہی ہیں یا کوئی اور۔

بھولا ناتھ قاریغ کے پانچ نعتیہ شعر (بصورت مشوی) یہ ہیں:

ہے دُورِ خیمِ بحرِ سہد
ہے خاتمِ انبیاء محمد ﷺ

نازاں ہے زلفِ ملک پر اس سے
آدم کو شرفِ ملک پر اس سے
ہے منظرِ نورِ ذوالجلال
ہے شمعِ سرائے لایزال (۲)

روشن ہے چراغِ دین اسی سے
رسمِ شمعِ شمس اسی سے (۳)
دیباچہ رنورِ جہاں ہے
سردارِ زمین و آسمان ہے (۴)

حواشی

- (۱) چلا گشتوی، مروان علی خاں۔ گلشن سخن (سال تصنیف ۱۱۹۳) مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ۔ بار اول۔ ۱۹۶۵ء۔ ص ۱۸۷
(۲) "نورِ سخن" میں ذوالجلال اور لایزال ہی لکھا ہے
(۳) "نورِ سخن" میں "شمعِ شمس" لکھا ہے
(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳۰

قافی، چرنجیوالا

چنڈت چرنجیوالا قافی کی ایک نعت کے چار اشعار قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں شائع ہوئے (۱)۔ اس نعت کے تین اشعار پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں نقل کئے (۲)۔ "نورِ سخن" میں پانچ شعر ہیں (۳)۔

ہے محمد ﷺ سے محبت، کیا کروں

کیا کروں ملنے کی صورت کیا کروں
میری جنت ہے مدینے کی گلی
آرزوئے باغِ جنت کیا کروں
بر ملا کہتا محمد ﷺ کو خدا
نہیں ہوں پابندِ شریعت، کیا کروں

مجھ کو مل جاتی ہے منہ مانگی مراد
شکرِ نعمت شکرِ رحمت کیا کروں (۴)
میں جوں اے قافی گدائے مصطفیٰ ﷺ
اور اظہارِ عقیدت کیا کروں
قافی کی کتاب میں دوسری نعت کا پہلا بند یہ ہے:

خدا کے پیہرِ بزرگ شان والے
ترے در پہ آئے ہیں ایمان والے
کھایا جنہیں تو نے آنسو بہانا
ترے در پہ معمول ہے ان کا آنا
نہیں جانتے ہیں کہیں اور جانا
ترے عاشق زار پہچان والے
خدا کے پیہرِ بزرگ شان والے (۵)

حواشی

- (۱) لالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۷
(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۹
(۳) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۶ (نور احمد میرٹھی نے ان کا نام "چرنجیوالا" کے بجائے "چرنجی نال" لکھا ہے)
(۴) نور احمد میرٹھی کی کتاب میں "نعت" کی بجائے "نعت" لکھ دیا گیا ہے۔
(۵) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۶

فدا دہلوی، جگموہن ناتھ

پنڈت حکیم جگموہن ناتھ کو فدا دہلوی کا تعارف سب سے پہلے ماہنامہ "نعت" لاہور میں شائع ہوا۔

پنڈت جگموہن ناتھ کو فدا دہلوی نائب سررشتہ دار عدالت تھے۔ ان کا دیوان "دیوان فدا" کے نام سے "در مطبع فیاض واقع کسب انبالہ طبع کرید۔" اس دیوان میں تین نعتیں اور ایک تفسیر بر نعت قدسی ہے۔ فدا دہلوی کی نعت سرکار رحمۃ اللہ علیہ سے محبت کا یہ عالم ہے کہ دیوان وفا کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں نعتیہ اشعار پائے جاتے ہیں۔

لے چل جا ازا کے فدائے ضعیف کو

یثرب (۱) کے واسطے ہے بت بے قرار دل

ہوئی معلوم عفت بانی اسلام رحمۃ اللہ علیہ کی جب سے

فدا دل سے پسند ہم مذہب اسلام کرتے ہیں

اُمتِ آلِ شہ والا رحمۃ اللہ علیہ ہے تو پھر تجھ کو فدا

دندہ در حشر کا کیا فکر، فطاعت کیا ہے

عاصی تھے مگر فدا پہ تصدق سے آپ کے

دورخ سے فح کے اے شہ ذی شان رحمۃ اللہ علیہ کل گئے

"دیوان فدا" میں جہاں نعت ہی سے آغاز ہوا ہے وہاں ایک نعت م ردیف کی ہے اس

لئے درمیان میں ہے اور نعت قدسی پر تفسیر آخری صفحات میں ہے۔ دوسرے غیر مسلم

شعرا کی طرح پنڈت جگموہن فدا کی نعتوں میں بھی وہی مضامین ادا ہوئے ہیں جو عام طور

پر مسلم شعرا کی نعتوں میں ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

زہاں کوڑ سے دھو کر وصف ہے لازم حبیب رحمۃ اللہ علیہ کا

کہ لینا ہے وضو ترکِ ادب ہے نام سرور رحمۃ اللہ علیہ کا

تصور میں دُرِ دندانِ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے جو مَرِ جاؤں

مرا مرقد بیانا دوستو الماس و گوہر کا
فدائے پُر گنہ بھی آپ کی خدمت میں ہو داخل
یہی اک مدعا حضرت رحمۃ اللہ علیہ ہے اس ناچیز و کتر کا
پے تحریر وصفِ مصحفِ باطلق مناسب ہے
سوا دیکھ خوراں قلمِ جبریل کے پر کا
عفت ہے فکر تجھ کو اے فدا اپنے گناہوں کی
شفیع عامیاں جب نام ہے تیرے حبیب رحمۃ اللہ علیہ کا

حافظ ہوں دل سے مصحفِ ربّے جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

مضمون زہاں پہ رہتا ہے اُمّ الکتاب کا

سایہ ہو سر پہ جس کے رسالت مآب رحمۃ اللہ علیہ کا

محشر میں خوف کیا اُسے پھر آداب کا

ہے دل کو شوقِ نعتِ رسالت مآب رحمۃ اللہ علیہ کا

دن رات شغل رہتا ہے کارِ ثواب کا

کہ دوں گا صاف قبر میں منکرِ کبیر سے

ادنی غلام ہوں شہِ عالی جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

دو کلے چاند کو کیا انگشتِ پاک سے

ادنی سا معجزہ تھا یہ دستِ جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

لازم ہے ہو قلمِ جبریل کا فدا

لکھتا ہوں وصفِ آلِ شہِ گردوں جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

کیونکر ملے جبکہ نہ فدا کو بہشت میں

ہے دل سے مدح خواں شہِ عالی جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

رکھتے ہیں جب سے عشقِ حبیبِ خدا رحمۃ اللہ علیہ سے ہم

دن رات کام رکھتے ہیں صلّ علی سے ہم

لے چل جا ازا کے بیانِ غبارِ راہ

پیش مزار پاکِ شہرِ کربلا سے ہم
دیدارِ پاکِ احمدِ مختار ~~مختار~~ ہو نصیب
رکتے ہیں اٹھا کی ہر دم خدا سے ہم
ہے آرد کہ روضہ اقدس کو دیکھیے
لاچار ہیں پے اپنے دل جلا سے ہم
عاصی ہیں گو پہ رہتے ہیں بخش کے اے خدا
امیدوار شافعِ روزِ جزا ~~مختار~~ سے ہم
قدسی کی مشہور زمانہ نعت "مرحبا سید کی منی العلی" کی تفسیر بہت سے مسلم
اور غیر مسلم شعرا نے کی ہے۔ خدا دہلوی نے بھی تفسیر کی ہے جو دیوانِ خدا کے صفحہ
۷۸، ۷۹ پر درج ہے۔

باغِ عالم میں ہے قد آپ کا جوں سرو سی
جس کی تعلیم کو طوبی کی بھی ہے شاخِ جکی
قمری دل میں بھی کتا ہے بعد شوقِ دل
"مرحبا سید کی منی العلی"
دل و جان باو فدائیت' چہ عجب خوش تھی
نسلِ آدم میں ہوا ایک نہ تجھ سا پیدا
جُز خدا کوئی نہیں جانتا رتبہ تیرا
نورِ انسان میں اس شان کا دیکھا نہ مٹا
"ہستے نیست بذاتِ تو بنی آدم را
بہتر از آدم و عالم تو چہ عالی نیسی"

چشمہ فیض ہے اے بحرِ سخا تیری ذات
کر دے اے ابر کرم فیض سے اپنے برسات
تائیں غور سے بچا حشر میں اے بحرِ نجات
"ما ہم تشنه لبانیم و تویی آبر حیات"

رمِ فرا کہ ز حدی مژدہ تشنه لبی
آرد ہے یکی مجھ خستہ کی چوموں میں قدم
بختِ بردارِ غلاموں کا ترے شاہِ ام ~~مختار~~
ہوں حقیقت میں شاہِ تیرے سگر در سے بھی کم
"نہست خود بہ سکت کرم و بس منظم"

زاں کہ نسبت بہ سگر کوئے تو شد بے ادبی
کون ہے تیرے سوا میرا بدتر محشر
ہے خطرات کا قیامت میں بھروسا تجھ پر
گو گنگار ہوں ہر چند پہ لے میری خبر
"چشمِ رحمت بکشا" سوئے من اندازِ نظر
اے قربی لقب و ہاشمی و مطلبی

مجھ سے ناچنے سے کیا ہوں ترے اوصافِ رقم
نامبرِ تحریرِ نہیں' بحر سے جھکا ہے قلم
پرتوِ حسن سے تیرے ہوا روشن عالم
"من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بواجبی"
مثلِ کردوں کوئی عالم کے کرے لاکھوں گشت
'مذوقِ ذوقِ پھرنا رہے گو دشت بہ دشت
تیرا طانی نہیں ممکن کہ ملے اے خوش بخت
"شبِ معراج عروج تو ز افلاک گزشت"

پہ مقامے کہ رسیدی نہ رسد ہیج نبی
جب خدا نے کیا دنیا میں ترا پیدا نور
ہو گیا نامِ خدا نور سے عالمِ معمور
ہوا بندوں پہ یہ احسانِ خداوندِ غفور

"ذاتِ پاک تو چو در ملکِ عرب کرو ظہور
 دامنِ سبب آمدہ قرآنِ بربانِ عربی"
 رونق افزائے چمن، خوبی، بارخِ اسلام
 اے صاحبِ کرم و جود و سخا، یک انجام
 فیض ہے گلشنِ انکسار میں شاہِ ترا عام
 "محلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام
 زیرِ شدہ شہرِ آفاق بہ شیریںِ رطبی"
 اپنے پیارِ فدا کی نہ خبر آپ نے لی
 ہے تپہ جہر سے دق اس کا شاہِ اب تو جی
 عرض کرتا ہے یہ خدمت میں مثالِ قدسی
 "سیدی اَنْتَ حبیبی و طیبِ قلبی
 آمدہ سوئے تو قدسی پے درماںِ طیبی" (۲)

حواشی

- (۱) مدینہ طیبہ کے لئے "مغرب" کا نام بہت سے مسلمان بھی نادانگی میں استعمال کر جاتے ہیں، فدا تو ہندو پنڈت ہیں۔
 (۲) فدا دہلوی، حکیم پنڈت، بگم بن ناتھ کو۔ دیوانِ فدا۔ مطبوعہ انبالہ۔ س ن۔ ص ۲۹، ۵۳، ۷۵، ۷۶، صفحہ اول، ص ۷۸، ۷۹

فراق گورکھپوری، رگھوپتی سہائے

نام رگھوپتی سہائے، شخص فراق ہے۔ ولادت گورکھپور میں ۱۸۹۶ء میں ہوئی۔ والد فشی گورکھ پرشاد عہدِ وکیل تھے، شاعری بھی کرتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے پیکچر ہو گئے۔ ۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں فوت ہوئے (۱)۔

ان کی ایک نعتیہ رباعی ملتی ہے اور ہر جگہ وہی نقل ہوتی آ رہی ہے (۲)۔ یہاں

بھی وہی درج کی جاتی ہے:

انوار ہے شاعر محدود نہیں
 رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں
 معلوم ہے کچھ تم کو محمد ﷺ کا مقام
 وہ امتِ اسلام میں محدود نہیں

حواشی

- (۱) آزاد لکھنوی، ڈاکٹر اسٹائل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۷۲، ۲۷۳
 (۲) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ ص ۳۸۰ / نقوش۔ رسول ﷺ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۵۶۱ / ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۳ / نور خن۔ ص ۲۳ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۷۷

فضا، گوہند پرشاد

عبد الغفور نسّاح نے تذکرہ "چمن شعرا" میں ان کا ذکر یوں کیا ہے۔ فضا شخص۔
 گوہند پرشاد۔ ولد دہلی پرشاد لکھنوی۔ شاگرد فشی مینڈو لال زار (۱)۔ سید محسن علی محسن لکھنوی نے "تذکرہ سراپا خن" میں بھی سب کچھ کہا ہے۔ "قوم کا تہ۔ صاحبِ دیوان" کے الفاظ کا البتہ اضافہ ہے (۲)۔

مثنوی کی صورت میں ان کے نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

محمد ﷺ رہنمائے رانس و چل ہے
 رسولِ کبریائے دو جہاں ہے
 وہ ہے میرِ میرِ رہنمائی کبریائی
 حبیبِ بارگاہِ کونینِ ذیشان
 لقب ہے استیو کونینِ ذیشان
 خدا قرآن میں ہے اس کا ثنا خواں
 جہاں میں زمختِ آدم ہے اس

بنائے دین حق حکم ہے اس سے
اسی کا پاس خاطر تھا خدا کو
ایکا پیدا ہو اس ارض و سما کو
ہوا اجمعت کا جس دم اشارہ
کیا اعجاز سے نہ کو وہ پارہ
نمی ایسا کوئی دنیا میں پیدا
نہ تھا آگے نہ اب ہے اور نہ ہو گا (۳)

حواشی

(۱) ناسخ، عبدالغفور، سخن شعرا، از پرنسپل اردو اکادمی، کھنوی، ۱۹۸۲ (۱۸۷۴ء) والے نئے کاغذ۔
ص ۳۶۸

(۲) حسن کھنوی، حسن علی، تذکرہ سراپا سخن، مرتبہ ڈاکٹر سید اقتدا حسن، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۰ء۔
ص ۷۸

(۳) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام مرتبہ عبدالمجید خادم سوہرودی میں ۲۲ شعر ہیں (ص ۵۰) / ہندو شعرا کا نعتیہ
کلام مرتبہ ثانی مراد آبادی میں ۲۰ (ص ۱۲۸) / پروفیسر خالد بڑکی کے مضمون میں سات (شام و سحر-
نعت نمبر ۱۹۸۱- ص ۲۷۶) / "نیرا بشر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں سات
(ص ۲۳۲) / "نعت" لاہور کے خاص نمبر ہفت روزانہ "نیر مسلوں کی نعت" حصہ اول میں سات اور
حصہ دوم میں سترہ (ص ۸۳- ص ۲۹) اور "نعت کائنات" مرتبہ راجا رشید محمود میں آٹھ اشعار ہیں
(ص ۶۱۳-۶۱۴)

فقیر سارنپوری

اسد نظامی نے اپنے مضمون "حضور ﷺ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا
نذرانہ عقیدت" میں لکھا ہے کہ "سارنپور کے مشہور ہندو فقیر سارنپوری یوں اظہار
عقیدت کرتے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے یہ دو شعر لکھے ہیں:

گلشن میں چل رہی ہیں ہوائیں درود کی
خنجر کی ہیں چمک میں صدائیں درود کی

گیونے مصطفیٰ ﷺ کا جو چھیڑا ہے سلسلہ
سر پر گھری ہوئی ہیں گھٹائیں درود کی (۱)
اب اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے محترم مضمون نگار بھی، مرتبین کتب بھی اور مرتبین
"نعت نمبر" بھی ماخذ نہیں بناتے۔ اس طرح وہ عامۃ الناس کے دماغوں میں تو یہ بٹھا سکتے
ہوں کہ انہوں نے بڑی محنت کی ہے لیکن تحقیق کرنے پر جو صورت حال سامنے آ سکتی
ہے وہ خوش کن نہیں ہوتی۔ اب ظاہر ہے کہ اسد نظامی نے خود تو ایسا نہیں کیا ہو گا۔
انہیں کہیں سے یہ بات ملی ہوگی اور انہوں نے مضمون میں نقل کر دی۔ لیکن اگر حوالہ
ہوتا تو بات اسد نظامی تک نہ رہتی، آگے بڑھتی۔

کمال یہ ہوا کہ نور احمد میرٹھی نے بھی کسی تحقیق کے بغیر ان شعروں کو فقیر
سارنپوری کی تخلیق سمجھ لیا اور فقیر سارنپوری کو ہندو جان لیا اور "نور سخن" میں انہیں
شامل کر لیا (۲) اگر دونوں حضرات نے ماخذ بتایا ہوتا تو اور صورت ہوتی۔ فی الحال تو یہ
بات سامنے آتی ہے کہ اسد نظامی نے اپنے مضمون میں یہ لکھا اور نور احمد میرٹھی اس پر
ایمان لے آئے۔۔۔۔۔ اور پڑھنے والوں کو غلط معلومات ملیں۔

اسی طرح "اوج" کے نعت نمبر میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے سید غلام بھیک
نیرنگ کو "نیرنگ" کر کے ہندو بنا دیا اور ان کے تین شعر بھی چھاپ دیئے (۳) اور
پروفیسر سید یونس شاہ نے ذابیر مدینہ بٹراؤ کھنوی کو ہندوؤں کی فرست میں شامل کر دیا
(۴)۔

صورت حال یہ ہے کہ مندرجہ بالا دونوں اشعار مشہور نعت گو شاعر، غریب
سارنپوری کے ہیں، ان کا نام غلام خان تھا۔ ان کا مجموعہ نعت "خزینہ رحمت یعنی عطیات
غریب" مطبع نیو پریس سارنپور سے ۱۹۰۳ میں شائع ہوا جس میں پونے تین سو کے غریب
نعتیں ہیں۔ صفحات ۱۷۶ ہیں۔ اس مجموعہ نعت کے ص ۳۳، ۳۵ پر یہ نعت ہے۔ نعت نو
اشعار پر مشتمل ہے۔ مقطع یہ ہے:

جا کر پڑھیں درود مدینہ میں اے غریب
کیسیتیں عرب میں اٹھائیں درود کی

حواشی

- (۱) الامام (انت روزہ) بہاولپور۔ نعت نمبر ۷۔ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۸۸
 (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۹۷
 (۳) اوج (جلد گورنمنٹ کالج شاہد روہ) لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۴
 (۴) تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص "د"

فلک لالہ لال چند

ان کی ایک نعت کے ۴ شعر عبدالجید خادم سوہرودی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں چھپے (۱)۔ یہ پوری نعت ماہنامہ "انٹلار" کراچی کے سیرت نمبر میں (۲) اور "اوج" کے نعت نمبر (۳) میں شائع کی گئی۔ فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں گیارہ اشعار ہیں (۴)۔ "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں پانچ (۵) "اردو شاعری میں نعت" میں سات (۶) پروفیسر خالد بڑی کے مضمون "اعتراف عظمت" میں پانچ (۷) ماہنامہ "نعت" میں سات (۸) اور "نور سخن" میں آٹھ اشعار شائع کئے گئے (۹)۔

نعت وحدت حق دہر میں گایا تو نے
 کلی والے ~~میں~~ یہ عجب گیت سنایا تو نے

رہے بے شل کا دنیا میں بٹھا کر سکے
 نقش اداہم پرستی کا مٹایا تو نے (۱۰)
 پڑ گئے ماند سبھی شرک خودی کے اختر
 مہر توحید کا جلوہ جو دکھایا تو نے (۱۱)

باہمی نفرت و کینہ تھا دھیرہ جن کا
 افس و الفت کا سبق ان کو پڑھایا تو نے (۱۲)

خواب غفلت میں پڑے سوتے تھے تکی مدنی
 لبہ انہار سے تم کز کے اٹھایا تو نے (۱۳)

کیوں نہ قربان مسلمان ترے نام پہ ہوں (۱۴)

حق پرستی کا جنہیں طور بتایا تو نے (۱۵)

حواشی

- (۱) ص ۲۱۲۵
 (۲) انٹلار (ماہنامہ) کراچی۔ اکتوبر نومبر ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۰۰
 (۳) اوج (جلد گورنمنٹ کالج شاہد روہ) لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۴
 (۴) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲
 (۵) شائع کردہ مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~کراچی~~ کوہ بر النوالہ۔ ص ۹
 (۶) جلد دوم (حالی سے حال تک) ص ۳۶
 (۷) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷
 (۸) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۷
 (۹) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۹۷
 (۱۰) "اوج" کے نعت نمبر میں "بٹھا کر" کو "بٹھا کر" کر دیا گیا ہے۔
 (۱۱) "اوج" میں "جلوہ دکھایا" لکھا ہے۔ "جو" کو حذف کر دیا گیا ہے۔
 (۱۲) فانی مراد آبادی، خادم سوہرودی، پروفیسر خالد بڑی، مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~کراچی~~ کوہ بر النوالہ، اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی۔۔۔۔۔ سب نے "وطیرہ" لکھا ہے جو غلط ہے۔ صرف ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے "دھیرہ" کیا ہے۔
 (۱۳) "اوج" کے نعت نمبر میں "کز کے اٹھایا" کو "کہہ کہ اٹھایا" چھپا ہے۔
 (۱۴) "قربان مسلمان ترے" کو "اوج" میں "قربان مسلمان تیرے" لکھا گیا ہے۔ یعنی تینوں الفاظ غلط کر دیئے گئے ہیں۔ فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں صرف "ترے" کو "تیرے" کیا گیا تھا۔
 (۱۵) "اوج" کے نعت نمبر میں "ٹھایا" کو "ٹھایا" بنا دیا گیا ہے۔

قائم لاہوری، مصر رام داس

مؤرخ لاہور، محمد دین کلیم قادری مرحوم نے اپنے ایک مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" میں ان کا ذکر کیا ہے کہ لاہور کے نامور شاعر تھے اور مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ اردو اور فارسی زبان میں قادر الکلام تھے۔ ۱۸۸۲ میں لاہور میں چار مشاعرے ہوئے۔ یہ چاروں مشاعرے کتابی صورت میں "دیوان نعتیہ لاہور" کے نام

سے شائع ہوئے تھے۔ اس میں قاتل لاہوری صاحب کا ایک قصیدہ نعت بربان فارسی شائع ہوا تھا۔ محمد دین کلیم نے اس قصیدے کے آٹھ اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقیوری نے پانچ اشعار نقل کئے ہیں۔ ایک شعر ایسا ہے جو دونوں نے دیا ہے۔ اسماعیل آزاد نقیوری نے ان کا نام ”مصرام داس“ لکھا ہے لیکن میرے خیال میں ”مصرام داس“ نام درست ہے۔ آزاد نقیوری نے لکھا ہے کہ قاتل لاہوری نے ۵۲۔ اشعار کی ایک لطیف و دلکش نعت فارسی زبان میں کہی ہے جس میں قرآنی وحدہ شی تمیعات کے سارے معجزات نبویہ (ﷺ) نظم کئے گئے ہیں (۲)۔

عہدہ داران نظام ہفت کشور بر زین
زیر فرمان شیر کوئین (ﷺ) در خدمت گری
یک کاش را خدا حورانِ گلزارِ جنان
یک کازارِ اُبھر بر دیدہ کوشِ معجزی
خیلِ حوران و ملائک، اختران و انبیا
در ہوا و در ثا و در رضاء چاکری
اے شفیع المذنبین بر حالِ زابر من بہ میں
چوں تو عالمِ سروری باشد رعیتِ پروری
اے دل آرائے جہاں حُسنِ دل آرائے ترا
مین لطفِ تبتِ مگر بنیم بہ چشمِ ظاہری
قابلاً مقبول شو در بندگانِ آں جناب (ﷺ)
یا بہ القابِ بلالیٰ یا خطابِ قہری (۲)

حواشی

(۱) احتفال (ہفت روزہ) لاہور۔ ۳ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹

(۲) آزاد نقیوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول (مآل سے حال تک) ص ۲۳۹

۲۳۰

قاتل مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت شامل ہے اور نام یوں لکھا ہے۔ ”برہم ناتھ دت قاصر۔ ساہوال۔ گورو اسپدر“ (۱)۔
پروفیسر خالد بٹنی نے اپنے مضمون ”اعترافِ عظمت“ میں دس اشعار کی اس نعت میں سے چھ اشعار چھاپے ہیں (۲)۔ ”نورِ سخن“ میں پانچ شعر ہیں (۳)۔

زہے عزت و قدر و شانِ محمد (ﷺ)
جہانِ خدا ہے جہانِ محمد (ﷺ)
یہ نکتہ ہویدا ہے ما بنیقل سے
زبانِ خدا ہے زبانِ محمد (ﷺ)
کُلّی کلاب قومین سے یہ حقیقت
مکانِ خدا ہے مکانِ محمد (ﷺ)
نہ ہو گی قیامت تک ختم ہرگز
حلاوت اثرِ داستانِ محمد (ﷺ)
محمد (ﷺ) سے توحید کا راز پوچھو
بیانِ خدا ہے بیانِ محمد (ﷺ)
رواں تھا رواں ہے رواں ہی رہے گا
قیامت تک کاروانِ محمد (ﷺ)
ہوئے اہتر و بے نشان اس کے اندر
مگر جاوداں ہے نشانِ محمد (ﷺ)
باراں باراں، لطافتِ لطافت
خوشا گلشنِ بے خزانِ محمد (ﷺ)
لعمریک سرورہ بکشتارِ پاش
حتمِ خود ایزد بجانِ محمد (ﷺ)

حواشی

قاصر، برہم ناتھ دت

(۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ م ۷۳

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ م ۲۷، ۲۸

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ م ۱۷۰

قیس جالندھری، امرچند

قافی مراد آبادی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں ان کے نام کے ساتھ ہوشیار پور بھی لکھا ہے (۱) ماہنامہ ”مسلمہ“ جالندھر کے ایک شمارے میں قیس کی نعت کے ساتھ جو ادارتی شہنشاہ لکھا گیا، اس میں لالہ امرچند قیس جالندھری مدیر ”کیلاش“ ہوشیار پوری تحریر ہے۔ ”مسلمہ“ کے اس شمارے میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”رسول“ درشن“ قیس کی اپنی نعتوں کا مجموعہ ہے، اس میں فارسی نعتیں بھی ہیں (۲) لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ نعت نہیں چھپ سکا، ورنہ کہیں نہ کہیں اس کا ذکر ہوتا۔

پروفیسر سید یونس شاہ نے لکھا ہے کہ ۱۳۰۰ اپنی پُر غلوں نعتوں کے سبب عوام میں ہندو ہونے کے باوصف، عاشق رسول اور مداح پیغمبر کے لقب سے مشہور تھے (۳)۔

مقبول اور داؤدی مرحوم متحدہ ہندوستان میں روزنامہ ”سیاست“ کے عملہ ادارت میں تھے۔ انھوں نے راقم الحروف (راجا رشید محمود) کو بتایا کہ قیس جالندھری نے ”سیاست“ میں اشاعت کے لیے ایک نعت بھیجی۔ وہ اخبار کے صفحہ اول پر چھاپ دی گئی۔ چند دن بعد سر راسہ داؤدی صاحب کی ملاقات اُن سے ہوئی تو انھوں نے اتنی اچھی نعت لکھنے پر انھیں مبارک باد دی۔ قیس نے انھیں بتایا کہ وہ ہندوؤں کی ایک فرم میں کلرک تھے، جس دن ”سیاست“ میں نعت چھپی، اُسی دن انھیں ملازمت سے جواب دے دیا گیا۔ داؤدی صاحب کہتے ہیں، جب انھوں نے یہ خبر سید حبیب مرحوم (”سیاست“ کے مالک و مدیر) کو سنائی تو وہ بہت متاثر ہوئے اور قیس کو فراغت کے دن سے ”سیاست“ میں ملازمت کی پیش کش کرنے کو کہا۔ داؤدی صاحب قیس جالندھری کو ملے اور یہ خوشخبری سنائی تو قیس فوراً بولے۔ نہیں صاحب۔ آپ کیا سمجھتے ہیں، میں نعت کو

بچ دوں گا۔ میں اپنے جذبات کی قیمت وصول نہیں کر سکتا (۴)

خادم سہروردی اور قافی مراد آبادی اپنی مرتب کردہ کتابوں میں ”صلی علی محمد صلی علی محمد“ کے ٹیپ کے مصرعے والے ایک نعتیہ مخمس کے پانچ بند شائع کیے ہیں، ان کے ساتھ شاعر کا نام لالہ امرتھ قیس لکھا ہے۔ (۵) یہ نعتیہ مخمس سب سے پہلے لالہ امرتھ قیس کے نام سے ”پیشوا“ دہلی رسول نمبر ۱۹۳۸ میں شائع ہوا تھا (۶) ماہنامہ ”ارشید“ لاہور کے نعت نمبر ۱۳۳۷ میں (۷) اور مجلہ ”اوج“ کے نعت نمبر میں بھی (۸) یہ مخمس ”لالہ امرتھ قیس“ کی تخلیق کے طور پر چھپا۔ ”اوج“ میں تو امرتھ قیس اور امر چند قیس آنے سامنے کے صفحات پر شائع کئے گئے ہیں، لیکن ہمارے علم کے مطابق ”امرتھ قیس“ نام کا کوئی شاعر نہیں ہے۔ یہ مخمس بھی امرچند قیس جالندھری ہی کا ہو گا۔ اس مخمس کے دو بند دیکھئے:

اے کہ ترا وجود ہے وجہ قرارِ دو جہاں
اے کہ تری نمود ہے، لطفِ خدائے لا مکان
اے کہ ترے ورد پر سجدہ گزار آسمان
اے کہ ترا ورد ہے دردِ زبانِ راس و جان

محمد

صلی علی محمد صلی علی محمد

تیرے ہی دم قدم سے ہے، زینتِ بزمِ کائنات
کون و مکان ہے نور سے آئینہ تجلیات
دہر میں سب سے تو بڑا، تجھ سے بڑی خدا کی ذات
بجج رہا خدا بھی ہے تجھ پہ سلام اور صلوات

محمد

صلی علی محمد صلی علی محمد

”ارشید“ میں اس مخمس کے ۵ بند اور ”اوج“ میں دو بند شامل کیے گئے۔ قیس جالندھری کی وہ نعت جو ”سیاست“ میں چھپی تھی، بہت مشہور ہے۔ اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

وہ ابر فیضِ فیم بھی ہے، نیمِ رحمتِ فیم بھی ہے

خلیق بھی ہے خلیق بھی ہے، رحیم بھی ہے کریم بھی ہے
 وہ حُسنِ سیرت کا ہے مرقع، جمالِ حق ہے جمالِ اس کا
 وہ بیکرِ فطرتِ مطلق، شبیرِ مطلقِ عظیم بھی ہے
 وہ معنی، حُسنِ آفرینش نظرِ نوازِ ہر اہلِ بیش
 حبیبِ رہبرِ طیل بھی ہے، جمیل بھی ہے سلیم بھی ہے (۸)
 وہ علم و عرفان کا مدینہ، خزینہ راز اس کا سینہ
 وہ بیکرِ نورِ سمدی ہے، وہ حُسنِ مطلقِ عظیم بھی ہے
 کوئی یہ اس کا وقار دیکھے پھر اس پر یہ انکار دیکھے
 سرِ مبارک پر تاجِ اطہر ہے، دوش پر اک بھیج بھی ہے
 یہ آپ کے قیس کا ہے ایمانِ حضور ﷺ ہیں رہنمائے انساں
 حضور ﷺ کا جو نہیں ہے قائلِ شقی بھی ہے وہ لیتیم بھی؟
 (۱۲)

لائد امر چند نہیں جالندھری کی مزید کچھ نعتوں کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:
 نعتِ احمد ﷺ ہے زبانِ خام، تحریر پر
 ناز کرتا ہے مُسنورِ آپ کی تصویر پر!
 سر پہ سرِ گنجِ معانی آپ کا ایک ایک حرف
 سر پہ سرِ مبنی ہے قراں آپ کی تقریر پر
 قبلہ روحانیاں ہے آپ کی آرام گاہ
 ناز ہے طیبہ کو اپنی خوبی، تقدیر پر
 بزمِ عالم ہے ضیا بارِ آپ کی تصویر سے
 صد چراغِ طور، قراں آپ کی تصویر پر (۱۳)

یہ شان، یہ وقار ہے شایانِ مصطفیٰ ﷺ
 قرآن میں خدا ہے ثا خوانِ مصطفیٰ ﷺ
 دونوں جہاں کی نعتیں اس کو نصیب ہیں

جو خوانِ مصطفیٰ پہ ہے مہمانِ مصطفیٰ ﷺ
 سائل ہیں اسکے در پہ سلاطین با وقار
 حاصل ہے جس کو رُجبہ دربانِ مصطفیٰ ﷺ
 دراصل ہے وہ لاکھ امیروں کا اک امیر
 حاصل ہے جس کو دولتِ ایمانِ مصطفیٰ ﷺ
 عشر کے روزِ اُمتِ عاصی کی مغفرت
 شایانِ مصطفیٰ ہے یہ ارمانِ مصطفیٰ ﷺ

پڑھتا ہوں نعت جب تو یہ کہتے ہیں اہلِ دل
 اے قیس تو ہے بلبلِ بُستانِ مصطفیٰ ﷺ (۲۳)
 قافی مراد آبادی نے قیس جالندھری کے ایک خمس کے ۹ بند شامل کتاب کیے ہیں
 لیکن کتابتِ کاتب صاحب نے اس طرح کی ہے کہ ۲۵ مصرعوں میں سے ایک مصرع
 دائیں طرف، دوسرا بائیں طرف لکھ دیا ہے (۱۵)۔ خالد بڑی نے نعت نہیں پڑھی، طائرانہ
 نظریے دیکھ کر اسے نعتیہ غزل یا کچھ اور سمجھے ہیں اور اس کے پہلے بند کے پہلے چار
 مصرعے دو شعروں کی صورت میں نقل کر دئے ہیں (۱۶)۔
 اس خمس کے دو بند دیکھئے:

کفر کے ظلمت کدے میں نور پیدا کر دیا
 آپ ﷺ نے گریا اندھیرے میں اجالا کر دیا
 شاہدِ حُسنِ حقیقت کو تماشا کر دیا
 ہر تماشاائی کو اک جلوے سے سوئی کر دیا
 آنکھ کی پتلی کو اک حیرت کا پتلا کر دیا
 باعثِ صد نازِ موجودات ہے جس کا وجود
 جس کی ہستی کا کرشمہ ہے جہاں کی ہست و بود
 گلشنِ عالم میں جس کے حُسن کی ہے یہ نمود
 بھیج اب اے قیس اس پر جان و دل سے تو درود

مگڑوں کو جس نے منزل سے شناسا کر دیا
ماہنامہ ”مسلمہ“ میں ان کی ایک اور نعت چھپی اس کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:
کچھ ایسے فیض کے دریا بہا دئے تو نے
جہاں تھے خار وہاں گل کھلا دئے تو نے
بس اک جھک میں وہ جلوے دکھا دئے تو نے
کہ شرک و کفر کے قصے چکا دئے تو نے
لُٹوں بٹوں کے فسانہ بنا دئے تو نے
دلوں پہ نئے خدا کے بہا دئے تو نے
حیاتِ سادہ کے اسباق دے کے عالم کو
خلقات کے پردے اٹھا دئے تو نے
جہاں کے خود سر و سرکش جہاں کے ہرجائی
حضورِ ربِّ دو عالم جھکا دئے تو نے (۱۷)
قیس کی اس نعت کے ساتھ ادارے نے لکھا کہ قیس جالندھری غیر مسلم شعرا کی
نعتوں کا انتخاب کر رہے ہیں جو ”رسول“ درشن کے نام سے چھپے گا۔ لیکن بعد
میں ستمبر ۱۹۴۰ء کے شمارے میں انھوں نے تصریح کی کہ ”رسول“ درشن ”انتخاب
نہیں ہو گا“ قیس جالندھری کا اپنا مجموعہ نعت ہو گا۔ اس ادارتی نوٹ کے ساتھ قیس کی
ایک نعت بھی اس شمارے کی زینت بنی۔ یہ نعت میں نے ماہنامہ ”نعت“ میں ”مسلمہ“
کے حوالے سے شائع کی (۱۸):
نعت یہ ہے:

ہم نے جس دن سے ترا جلوہ رعنا دیکھا
گوشہ چشم میں بتا ہوا کعبہ دیکھا
اے نبی ﷺ! جس نے ترے حُسن کا جلوہ دیکھا
اس نے اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا
ہر مسلمان کے دل میں ترا اداں پایا

ہر مسلمان کے سر میں ترا سوا دیکھا
تیرے ادنیٰ سے غلاموں میں سکندر شامل
اور ترے ادنیٰ سے دریاؤں میں دارا دیکھا
تیرے در سے نہ پھرا کوئی سوالی خالی
آج تک ہم نے نہ تجھ سا کوئی داتا دیکھا
تجھ سا انسان کوئی تجھ سا پیہر کوئی
چشمِ خورشید نے اب تک نہیں اصلا دیکھا
جب منور ہوا دل رب کو عرب میں پایا
اُحد احمد ﷺ میں فقط میم کا پردہ دیکھا
یہ سمجھ لیں گے کہ گھر دیکھا خدا کا اے قیس
اپنی آنکھوں سے اگر ہم نے عینہ دیکھا
قیس جالندھری کی دو فارسی نعتوں کے چند اشعار بھی درج کیے جا رہے ہیں:
ترا کوئے پیہر ﷺ خوش تر است از گلشنِ رضواں
دل میں جا روح میں جا زندگی میں جا مزار میں جا
دلِ رشکِ ارم گشت ز فیضِ الفت احمد ﷺ
گل میں جا رنگ میں جا بوئے خوش میں جا بہار میں جا (۱۹)

ہے چشمِ فیا از جہلِ محمد ﷺ
ہے تلم غنا از خیالِ محمد ﷺ
چہ چُسی ز مرگ و حیاتِ چہ چُسی
فراقِ محمد ﷺ وصالِ محمد ﷺ
اگر جانم از تن بر آید بر آید
ز دل بر نایب خیالِ محمد ﷺ
نہ سنجہ ہے چشمِ دلم حُسنِ دیکر
کہ وقف است بہرِ جہلِ محمد ﷺ

مثیل محمد چہ جوئی چہ جوئی
نہ بابا بابا بابا
اگر پُرسی از قیس من با تو گویم
یکے از غلامان آل محمد ﷺ (۲۰)

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۵
- (۲) سلسلہ (ماہنامہ) جالندھری۔ جنوری ۱۹۳۰ء۔ ص ۳
- (۳) تذکرہ نعت گوئیان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹ (کتاب میں غلطی سے سطر نمبر لکھا ہے ۳۸۹)۔
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۵۳ (مضمون "سرکار ﷺ کے ہندو اور سکھ مذہب کا گار" از راجا رشید محمود)
- (۵) قافی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۱۳۶ / خادم سہروردی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۳۶
- (۶) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "رسول ﷺ" نمبروں کا تقارن "حصہ اول۔ جنوری ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۳
- (۷) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۱۳۵ء۔ ص ۵۶۱
- (۸) ادب۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۹۳
- (۹) "ادب" میں پہلے مصرعے میں "ترا" کو "تیرا" لکھا ہے، دوسرے مصرعے میں "تری" کو "تیری" اور "لامکان" کو "لامکان" لکھا ہے۔ چوتھے مصرعے میں "ترا درود" کو صرف "درود" رہنے دیا ہے اور اسی مصرعے میں "زبانِ افس و جاں" کو "زبانِ افس و جاں" کر دیا گیا ہے۔
- (۱۰) قافی، خادم اور آفتاب احمد نقوی نے دوسرے مصرعے میں "آئینہ تجلیات" کو "آئینہ تجلیات" لکھا ہے۔
- (۱۱) "ادب" کے نعت نمبر میں یہ مصرع "معنی حسن آفرینش" سے شروع ہوتا ہے "وہ" غائب ہے۔
- (۱۲) قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ۱۲۔ اشعار ہیں (ص ۳۵-۳۶) / "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں دو اشعار ہیں / ماہنامہ "نعت" میں آٹھ (اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۲۹) / "خیر البشر" کے حضور میں مرتبہ ممتاز حسن میں سات (ص ۲۳۱) / "نورِ سخن" میں بارہ (ص ۱۷۱-۱۷۲) / "ادب" کے نعت نمبر جلد دوم میں پانچ اشعار ہیں (جلد دوم۔ ص ۶۹۵)
- (۱۳) قافی کی کتاب میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۱۶۷) "گلدستہ نعت" میں نو (ص ۱۰۵) اور تذکرہ نعت گوئیان اردو جلد دوم میں چار اشعار ہیں (ص ۳۷۹)
- (۱۴) قافی کی کتاب میں اس نعت کے ۹۔ اشعار ہیں (ص ۸۵) اور "تذکرہ نعت گوئیان اردو" میں چار (جلد دوم۔ ص ۳۷۹)

(۱۵) قافی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۵۱ تا ۱۵۳

(۱۶) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۳

(۱۷) سلسلہ (ماہنامہ) جالندھری۔ جولائی ۱۹۳۰ء۔ ص ۶۰۵ (سلسلہ میں اس نعت کے دس اشعار تھے۔ یہی دس اشعار "نورِ سخن" میں کسی حوالے کے بغیر شائع کئے گئے (ص ۱۷۳-۱۷۴) اور یہی دس اشعار "سلسلہ" کے حوالے سے ماہنامہ "نعت" میں چھپے۔ ("غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم۔ جون ۱۹۹۸ء۔ ص ۱۰۰)

(۱۸) سلسلہ (ماہنامہ) جالندھری۔ جنوری ۱۹۳۰ء۔ ص ۳ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ سوم۔ ص ۳

(۱۹) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۶۸

(۲۰) قافی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۶۳ (۹۔ اشعار) / ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۱۸ (تین اشعار) / تذکرہ نعت گوئیان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹ (تین اشعار)

کاشی، بابا افضل

اسد نظامی نے اپنے مضمون میں لکھا ہے "سرزمینِ دہلی کا (کے) ایک مشہور ہندو فاضل بابا افضل کاشی کا نعتیہ کلام بربانِ فارسی ملاحظہ کیجئے"۔۔۔۔۔ اور درج ذیل رباعی نقل کی ہے:

اے ذات تو از دو کون مقصود وجود
نام تو محمد ﷺ و قامت محمود
دل بر لبِ دریائے شفاعت بستم
زاں روئے رواں ی کسم از دیدہ درود

(۱) نور احمد میر غنی نے اسی طرح یہ چار مصرعے اپنی کتاب میں درج کر دیئے ہیں (۲)۔

حواشی

- (۱) الامام (نعت روزہ) بہاولپور۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۶۱ (مضمون "حضور ﷺ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا تذکرہ عقیدت")
- (۲) نور احمد میر غنی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۷۵

کالکا پر شاد

ڈاکٹر طہ رضوی برقی نے لکھا کہ کالکا پر شاد، دتو رام کوثری، --- یہ دو بڑے اہم و مشہور نعت گو ہیں (۱)۔ اس سے شہدہ ہوتا ہے کہ کالکا پر شاد بھی دتو رام کوثری کی سطح کے نعت گو ہوں گے۔ حالانکہ صورت حال یہ ہے کہ دتو رام کوثری نے تو شاید بیسیوں نعتیں لکھی ہیں اور کالکا پر شاد کے صرف "دو شعر" ملتے ہیں جو مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرنوالہ کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں ہیں (۲)۔

چاند سورج کو کوئی ہاتھوں پہ میرے لا دے
کونین کی دولت مرے دامن میں چھپا دے (۳)
پھر کالکا پر شاد سے پوچھے کہ وہ کیا لے
طہین محمد کو وہ آنکھوں سے لگا لے

حواشی

- (۱) طہ رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۸
- (۲) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۲ (انہوں نے اسے "ربانی" لکھا ہے)
- (۳) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت میں "مرے" کو "میرے" لکھا ہے۔ "نورِ سخن" میں بھی یہی ہے (ص ۱۷۶)

کبیر داس

شفیق بریلوی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں لکھا ہے۔

کبیر داس بنارس کے ایک عجیب و غریب قطعہ کہا تھا جس میں ایک ایسا قاعدہ بیان کیا ہے جس کی رو سے دنیا کے تمام الفاظ اور جملوں سے "محمد" کا عدد (۹۳) برآمد ہو گا۔ یہ قطعہ اس تاثر کا غماز ہے کہ دنیا جہان کی کوئی چیز نام محمد سے خالی نہیں۔ قطعہ یہ ہے:

عدد نکلو ہر چیز سے چو گن کر لو دوائے
دو ملا کے چو گن کر لو' میں کا بھاگ لگائے
باقی بچے کے نو گن کر لو دو اس میں دو اور ملائے
کت کبیر سنو بھی سادھو نام محمد
تشریح: جو لفظ بھی آپ فرض کریں اس کے عدد بحساب ابجد نکال لیجئے۔ پھر اس عدد کو چار سے ضرب دیجئے، حاصل ضرب میں ۲ عدد ملا دیجئے۔ پھر اس حاصل جمع کو پانچ سے ضرب دیجئے اور پھر اس حاصل ضرب کو بیس سے تقسیم کر دیجئے۔ تقسیم کے بعد جو عدد باقی بچے اس کو ۹ سے ضرب دیجئے اور پھر اس حاصل ضرب میں دو عدد ملا دیجئے۔ بس اس وقت جو عدد حاصل ہو گا وہ ۹۳ کا عدد ہو گا جو کہ محمد کا عدد ہے۔ اس طرح کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ عددوں والے جس حرف و لفظ سے بھی آپ تجربہ کریں، بالکل صحیح پائیں گے۔

نور احمد میرٹھی نے یہی تحریر، کسی حوالے کے بغیر اپنی کتاب میں نقل کر دی ہے (۲)۔

قافی مراد آبادی نے معراج النبی کو ہارے میں کبیر داس جی کا ایک شعر درج کیا ہے۔

شب کا در کھلا نہیں، نبی گئے اودہ پار
جیسے مجھ، اچھ ماں، کل جات اودہ پار
معراج کی شب آسمانوں کے دروازے بھی نہیں کھلے۔ مگر نبی آسمانوں
سے اس طرح گزر گئے جیسے نگاہ شیشہ کے پار ہو جاتی ہے (۳)۔

حواشی

- (۱) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ طبع موم۔ ترتیب نو۔ ص ۳
- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۷۷
- (۳) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۸

کرشن موہن

قافی مراد آبادی کے مطابق پورا نام کرشن لال موہن ہے۔ کتاب کی اشاعت کے وقت (۱۹۳۳ میں) چالیس سال کے تھے۔ تعلیم ایم اے انگلش، بی اے آنرز، منشی فاضل تھی۔ نئی دہلی میں انکم ٹیکس آفسر تھے۔ تصانیف میں جہنم جہنم، دل ناداں اور تماشائی کے نام لکھے ہیں (۱)۔ یہی معلومات کسی حوالے کے بغیر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں دہرائی ہیں (۲)۔ کرشن موہن کی ایک نعت قافی کی مرتبہ کتاب میں ہے (گیارہ اشعار)۔ "نورِ سخن" میں اس نعت کے پانچ اشعار ہیں (۳) پروفیسر خالد بڑی نے ۹ اشعار دیئے ہیں۔

سمت آگیاں ہے نام مصطفیٰ
ہے پیام حق پیام مصطفیٰ
ہیں سلا میں بھی غلام مصطفیٰ
یہ ہے شان و احترام مصطفیٰ
اللہ ایمان کے لئے ہر کام مصطفیٰ
مشعل رہ ہے کلام مصطفیٰ
معرفت کی روشنی کے فیض سے مصطفیٰ
تھا خزانہ عرش بام مصطفیٰ
اللہ دنیا ہے کھلا معراج سے مصطفیٰ
کتنا ارفع ہے مقام مصطفیٰ
ایک ہوں کیوں کر نہ محمود و ایاز مصطفیٰ
سافر وحدت ہے جام مصطفیٰ
چھا گیا ہے عرصہ کوئین پ مصطفیٰ
جلوہ حسن نام مصطفیٰ
کر رہے ہیں اس کی عظمت کے سبب مصطفیٰ
برہن بھی احرام مصطفیٰ
ہے گلاب اے کرشن موہن شہت ہے

قلب کیتی پر دوام مصطفیٰ
حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۶
(۲) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۳
(۳) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۷۸

کشور، منشی مند کشور

منشی مند کشور نام کے تین شعرا سامنے ہیں۔ ایک مند کشور ہیں جن کی ایک فارسی نعت ملتی ہے۔ دوسرے مند کشور یکتا ہیں جن کی نعت "رسول اللہ" (۱) ردیف میں ہے۔ اور تیسرے یہ مند کشور ہیں جن کا تخلص نور احمد میرٹھی نے کشور تجویز کیا ہے۔ ان کی ایک مثنوی کے گیارہ اشعار "نورِ سخن" میں ہیں جن میں سے نو حمد یہ اور ۲ نعتیں ہیں۔

ترے محبوب خاص اے میرے سرد
شفیق خلق نام اس کا محمد مصطفیٰ
شیر اقلیم وہ ہر دو سرا ہیں
خلیج المصلحین دور جزا ہیں
حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۷۸

کشوری، بابو کشوری پرشا

قافی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ "ایم اے۔ ایل بی۔ ریٹس اعظم بانڈا" کے الفاظ لکھے ہیں اور ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج کئے ہیں (۱) پروفیسر خالد بڑی نے ان میں سے تین اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں (۲) نور احمد میرٹھی

نے پانچوں اشعار دے دیے ہیں (۳) چار شعر نذرِ قارئینِ کرام کر رہا ہوں:

قیامت کا منظر ہے میدانِ محشر
مگوں مار بندے تمام آ رہے ہیں
شفاقت کو محشر میں داور سے سب کی
حیبر علیہ السلام آ رہے ہیں

شہیدوں سے ملنے کو ساقی کوثر ~~کوثر~~
لئے ساتھ کوثر کا جام آ رہے ہیں
کسی کی نگاہِ کرم سے کشوری
قوانی زباں پر تمام آ رہے ہیں

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۸

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷

(۳) نورِ سخن۔ ص ۱۸۴

کمارپاشی

کمارپاشی کے مجموعہ کلام "انتظار کی رات" کا ذکر 'ڈاکٹر ریاض مجید' نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے "اردو میں نعت گوئی" میں کیا ہے۔ "انتظار کی رات" دریا گنج دہلی سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور اس کا آغاز نعت سے کیا گیا ہے (ص ۲) ڈاکٹر ریاض مجید نے لکھا ہے۔ "نعت گوئی کی روایت کا اظہار نے غیر مسلم شاعروں کے شعری مجموعوں میں بھی ہوا ہے۔ "انتظار کی رات" (کمارپاشی) کا آغاز ایک نعت سے ہوا ہے جس کا مطلع ہے:

سل ہے رات محمد ~~ﷺ~~ کا
جل رہا ہے دیا محمد ~~ﷺ~~ کا

راقم الحروف کمارپاشی کا یہ مجموعہ نہیں دیکھ سکا، ورنہ اس نعت کے مزید کچھ

اشعار قارئین کے ذوق کی نذر ہو سکتے۔

حاشیہ

ریاض مجید 'ڈاکٹر'۔ اردو میں ست گوی۔ مطلوبہ لاہور۔ ص ۵۷

کمال کرتار پوری، جگن ناتھ

فانی مراد آبادی نے ان کے بارے میں جو معلومات فراہم کیں، سب نے انہی سے استفادہ کیا۔ کرتار پور ضلع جالندھر سے تعلق تھا۔ بی اے، فاضل قاری اور فاضل اردو تھے۔ ان کی ۲۸۳۔ اشعار پر مشتمل مثنوی "نثر کمال" اور "کمال سخن" دو کتابیں چھپ چکی تھیں۔ فانی کی کتاب کی اشاعت کے وقت ان کی عمر اڑھائی سال تھی (۱)۔

فانی نے جگن ناتھ کمال کے دو میلادیہ مسدس شامل کتاب کئے ہیں۔ ایک گیارہ بند کا، دوسرا نو بند کا، ممتاز حسن نے ان دونوں مسدسوں کے چھ بند نقل کئے ہیں (۲) خالد بڑی نے ایک مسدس کے چار بند نقل کئے ہیں لیکن غلطی سے اسے خمس کہا ہے (۳)۔

خالد بڑی نے تو مسدس کو خمس لکھا ہی ہے، بتایا نہیں۔ نور احمد میرٹھی نے دوسرے مسدس کے آخری بند میں سے ایک مصرعہ حذف کر کے اسے خمس کی صورت میں پیش ہی کر دیا ہے اور یہی ایک بند دیا ہے (۴)۔

دونوں مسدسوں کا ایک ایک بند بطور نمونہ درج ذیل ہے:

یہی نورِ ازل خود غایتِ امکانِ عالم تھا
یہی وہ نور تھا جو باعثِ تخلیقِ آدم تھا
یہی دنیائے محضوں میں چراغِ خانہ غم تھا
یہی وہ روشنی تھی جس سے کفر و جہل، رم تھا

یہی فیضوں میں نشترِ ہوتا رہا برسوں
یہی سب ہاربانِ خلق کا تھا رہنا برسوں

ایمال اصنیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے
اوصاف اولیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے
افعال انبیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے
تحقیق کبریٰ کا خلاصہ رسول ﷺ تھے

اب اور وصف گوہر مقصود کیا کروں
اس حسن بے حدود کو محدود کیا کروں
"اوج" کے نعت نمبریں گیارہ بد کے مسدس کے آخری تین بد شائع کئے گئے ہیں لیکن
مسدس کی صورت میں ضمیمہ "فرائض" کی صورت میں ہیں آخری بد میں "نشان بے نشان"
کو "نشان بیکساں" کر کے بے نشان کر دیا ہے۔

ممتاز حسن نے تو اس مسدس کے تحفے والے مصرعے میں اصلاح فرما کر "کمال
بے نوا کو صدقے میں درد آشنا کر دے" کے بجائے "کمال بے نوا کے دل کو تودرد آشنا کر
دے" کر دیا تھا۔ "اوج" والوں نے اس "اصلاح شدہ" مصرعے میں سے بھی "تو" کا لفظ
حذف کر کے بے وزن کر دیا ہے (۵)

حواشی

- (۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو "عمر" کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۹، ۹۳
- (۲) ممتاز حسن (مرتب)۔ "خیر البشر" کے حضور میں۔ ص ۲۳۲-۲۳۸
- (۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۸
- (۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ "نورِ سخن"۔ ص ۱۸۳
- (۵) اوج (جلد گورنمنٹ کالج، شاہد رہ) نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۱۶۵

نہیال الہندی

مشہوری کی حیثیت میں ناکہ ایک نعت کے پانچ اشعار "نورِ سخن" میں شائع کئے

مئے:

فیض جمال خاص عام

جناب محمد علیہ السلام
جناب محمد رسول اللہ
عیاں جس سے ہے علم عین یقین
نہی الوریٰ شاہ شاہشاں
امین الہدیٰ رہبر گمراہ
ہوئی پست فرمان جس کی زمین
نگوں ہے اطاعت میں چشمِ بریں
سراپا عرب جس کا فرماں گزار
جسم سر بسر بندہ جاں نثار

حواشی

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ "نورِ سخن"۔ مبلوہ کراچی۔ ص ۱۸۵

کوثری، چودھری و نورام

دکتر نورام کوثری کی ولادت بھٹنوی قوم میں، ضلع حصار کے قصبہ ٹانڈری میں ۱۹۳۹ء میں ہوئی (۱) باپ کا نام بھورا رام تھا۔ بقول خود "وہ پہلے شخص ہیں جن نے اول
اول بھٹنوی قوم میں تعلیم حاصل کی۔ انٹرنس میں انگریزی تعلیم کے دوران شاعری کے
شوق نے سر اٹھایا اور سلسلہ تعلیم کو جاری نہ رکھا (۱)۔ الف)

محمد الدین فوق کی "ازین بت کردہ" میں ہے کہ وفات ۱۹۳۳ء میں ہوئی (۲) ڈاکٹر
رفیع الدین اشفاق نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں بھی یہی لکھا ہے کہ ان کا انتقال
۱۹۳۳ء میں ہوا۔ شفیق بریلوی نے ۱۹۳۵ء / ۱۳۵۶ھ لکھا ہے (۳)۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا
انتقال ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو "گیارہ بجے قبل از دوپہر" سرائے محمد شفیع، واقع انارکلی لاہور میں
حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوا (۴)۔

بعض تذکرہ نگار چودھری و نورام کوثری کو ہندو ہی کہتے ہیں (۵)۔ لیکن بعض

نے ان کے ایمان لے آنے کا ذکر کیا ہے مثلاً پروفیسر سید یونس شاہ کہتے ہیں۔ ”رسول خدا ﷺ کی نعت گویا آخر کار رنگ لائی اور یہ دتو رام کوثری سے کوثر علی کوثری بن گئے۔ ممدوح نے مداح کو اپنی طرف کھینچ لیا“ (۶)۔ ممتاز حسن لکھتے ہیں۔ ”آخر عمر میں کوثر علی کوثری ہو گئے تھے“ (۷) پروفیسر خالد بڑی نے لکھا۔ ”آخر انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور کوثر علی کوثری ہو گئے۔ ان کا مزار غالباً لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں ہے“ (۸)۔ شفیق بریلوی نے انہیں آنجنابی لکھا (۹)۔

حقیقت یہ ہے کہ آقا حضور ﷺ کے یہ مدحت سرا آخری عمر (۱۳۹۹) میں مشرف بہ اسلام ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین لکھتے ہیں۔ ”بالآخر ۱۳۹۹ میں انہوں نے سید حبیب مدیر ”سیاست“ لاہور کو حیدر آباد کن سے ایک خط لکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا۔ انہوں نے خط میں لکھا۔ ”میں نے تمام ادیان و مذاہب کی تحقیق کے بعد خوب اچھی طرح معلوم کر لیا ہے کہ خدا کا آخری اور سچا مذہب اسلام ہے۔ مجھے حقانیت اسلام کا حق یقین ہو چکا ہے۔ اس لئے سرعہ و نیاز خدائے بے نیاز کے آگے امت رسول ﷺ کو گواہ بنا کے جھکا نا چاہتا ہوں۔“

مخلص دیرینہ دتو رام کوثری

مقیم مسافر خانہ۔ مقام حویلی۔ حیدر آباد دکن“ (۱۰)

چودھری کوثر علی کوثری (سابق دتو رام کوثری) نے ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ کو گیارہ بجے قبل از دوپہر سرائے محمد شفیع واقع اتار کلی لاہور میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرمایا۔ مرحوم نے دو خود سال لڑکیاں (۱۱) اور ایک لڑکا کاظم علی (۱۲) اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کی نماز جنازہ مولوی حفظ الرحمن نے پڑھائی اور انہیں میانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا (۱۳)۔ اخبار ”انتخاب“ لاہور نے جنازہ پڑھانے والے مولوی کا نام مولوی حفظ الرحمن منہاس لکھا ہے اور خبر کے آخر میں تحریر کیا ہے ”جن اصحاب کے پاس کوثری صاحب کا غیر مطبوعہ کلام ہو وہ اسے مولوی حفظ الرحمن صاحب پیسہ اخبار شریٹ کے پتے پر بھیج دیں“ (۱۴)۔

پروفیسر اکبر قادری کہتے ہیں۔ ”انہوں نے ایک غیر منقوط دیوان بھی مرتب کیا۔

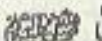
ان کے مخلص کوثری میں چونکہ حروف منقوط بھی شامل ہیں اس لیے اس پر ان میں کوثری کی جگہ اپنا اصلی نام دتو رام مخلص کے طور پر استعمال کیا“ (۱۵)۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین نے ان کے دیوان غیر منقوط کا نام ”اسرارِ اردو“ لکھا ہے۔ یہ نہیں لکھا کہ اس میں نعتیں تھیں یا غزلیں (۱۶)۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے ان کی دس مطبوعات کے نام لکھے ہیں جن میں ”بزم کوثری“ کا نام شامل نہیں ہے۔ یہ کتاب چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور کتب خانہ صادقہ لکھنؤ نے شائع کی ہے۔ راقم السطور (راجا رشید محمود) کو یہ کتاب جناب اسد نظامی نے عنایت فرمائی۔ جناب مرید احمد چشتی (چک جانی تحصیل پنڈو ادن خاں ضلع جہلم) نے دتو رام کوثری کی آب کوثر کا عکس ”نعت لاہوری“ کے لئے عطا کیا۔ ۶۳ صفحات کی یہ کتاب کتب خانہ اثنا عشری رجسٹر لاہور نے شائع کی (۱۷)۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے لکھا ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے ”ہندو کی نعت“ کے نام سے کوثری کا مجموعہ کلام بھی شائع کرایا تھا (اگرچہ ڈاکٹر صفدر حسین نے فہرست میں اس کتاب کا نام نہیں دیا) (۱۸)۔

آب کوثر، بزم کوثری اور ”بشارت انجیل“ دتو رام کوثری کی کتابیں ہیں ان پر کوثری کے نام کے ساتھ ”حسن الہند“ کے الفاظ لکھے ہیں۔ کوثری نے خود بھی اس نسبت پر اظہارِ تبحر کیا ہے۔ مثلاً

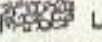
نہی ﷺ کے ہوئے نعت گو دو برابر
کہ دونوں کو اک مدح خوانی میں رکھا
ہے حسن پہلا تو نہیں دوسرا ہوں
نہیں فرق اول میں، ثانی میں رکھا
خدا نے اسے سو فی محفل عرب کی
مجھے بزم ہندوستانی میں رکھا
اسے میر دکھائی دشت بیاباں کی
مجھے غرق بحر معانی میں رکھا
میں کوثر سے پنجاب میں آیا یارو


مجھے حق نے پانی ہی پانی میں رکھا
ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری نے لکھا ہے کہ "کوثری کو حسان الہم کا خطاب حضرت سید جماعت علی شاہ علی پوری نے ماہ جون ۱۹۲۸ میں مرحمت فرمایا تھا" (۲۰)۔ نعت کی نسبت سے کئی نعت گو شاعروں اور اب نعت خوانوں کو بھی کوئی نہ کوئی ایسے خطاب دے دیتا ہے یا وہ خود اپنے نام کے ساتھ ایسے خطابات لگا لیتے ہیں۔

مثلاً مولانا ابوالحسن علی ندوی نے "عربی میں نعتیہ کلام" کے پیش لفظ میں مولانا غلام علی آزاد بکراچی کے نام کے ساتھ "حسان الہند" کے الفاظ لکھے ہیں (۲۱)۔ سید ضیاء الدین دھیری نے خاقانی شروانی کو "حسان الہم" لکھا ہے (۲۲)۔ ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی نے بھی لکھا کہ "خاقانی کی زبردست اور توانا نعتوں کے سبب اسے "حسانِ عجم" کا لقب دیا گیا ہے (۲۳)۔ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی لکھتے ہیں۔ "اس وقت سے لے کر اب تک اہل علم اس (خاقانی) کو حسان الہم کے لقب سے یاد کرتے آئے ہیں۔ خود خاقانی اپنے لئے یہی لقب استعمال کرتا ہے"۔

مصطفیٰ  حاضر و حسان عجم مدح سرا

غیر سیرغ غمش طوطیء گویا بیند (۲۴)

فضل جالندھری کی کتاب "معجزات رسول  میں شاعر کے نام کے ساتھ "حسان الہند" لکھا ہے۔ غریب سہارنپوری کے نام کے ساتھ بھی "حسان الہند" کے الفاظ لکھے گئے (۲۵)۔

کچھ نعت خوان مثلاً محمد اعظم چشتی (مروم) اور محمد علی ٹھٹھوری بھی اپنے نام کے ساتھ بالائزام "حسانِ پاکستان" لکھواتے ہیں۔ کسی کو پاکستان کا، ہندوستان کا یا عجم کا حسان کہنا شاعر دربار رسالت حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ کی توہین ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ نے حضرت حسانؓ کے ساتھ اپنی جس نسبت کی خواہش کی ہے (اور یہ خواہش انہوں نے نعت سرکار  کے توسل و توسط سے کی ہے) وہ سب لوگوں کے لئے مشعل راہ ہونا چاہئے۔ فرماتے ہیں:

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں

کہ رشتائے مجھی ہو سب حسانؓ عرب
یا زیادہ سے زیادہ، یہ بات گوارا ہو سکتی ہے کہ لوگ مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی کو "لسان الحسنان" کہتے اور لکھتے تھے۔

اپنے نام کے ساتھ "حسان....." لکھوانے والے جواز یہ پیش کرتے ہیں کہ اپنی نعت گوئی یا نعت خوانی کے بل پر حضرت حسان بن ثابتؓ سے نسبت ظاہر کرنے کے لئے ایسا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی صفت کی وجہ سے ایسی ہی صفت کے حامل کسی صحابیؓ کے ساتھ نسبت کا یہ پیوند نہ جائز ہے، نہ کبھی کسی نے ایسا کیا ہے۔ اگر یہ جائز ہوتا تو بھولو پہلوان کو "علی پاکستان" کہا جاتا، بلیوں سے محبت کرنے والا "ابو ہریہ عصر" یا زمین پر سونے والا "ابو تراب لیل آباد" کہلاتا۔


چودھری دلو رام کوثری کے بارے میں تکلیف دہ بات یہ ہے کہ جب تک وہ ہندو رہے، ان کی نعتیں سامنے آتی رہیں، ان کے مسلمان ہونے کے بعد دو سال کے دوران میں کسی مٹی ان کی کوئی نعت سامنے نہیں ہے۔ بہر حال، ان کی نعتوں کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں:


مجھے نعت نے شادانی میں رکھا

کہ مصروف شیریں بیانی میں رکھا


میں لکھتا رہا نعت اور حق نے شب بھر

قر کو رمی پاسبانی میں رکھا (۲۶)


دینے میں مجھ کو 'بلا' یا محمد 

ذرا 'بنا' کوچہ دکھا، یا محمد 

نہ کھولوں گا برق چلی سے آنکھیں

تصور ہے حیرا سدا، یا محمد 

خدا کی خدا کی میں تجھ سا نہیں ہے

تو یکتا ہے بعد از خدا، یا محمد 

نہیں بادشاہوں کی کچھ مجھ کو پروا

ترے در کا ہوں میں گدا' یا محمد

ترا کوثری رہتا ہے ہندوؤں میں

ہے غفلت میں آپ جتا' یا محمد (۲۷)

جس دم دہلا مجھ کو گناہوں کے بار نے

میں شافع گز کو لگا پھر پکارے (۲۸)

حضرت نے آ کے مجھ کو بیکدوش کر دیا

رحمت بڑی کی شافع روز شمار نے

دیکھا بنا کے جبکہ محمد کا حسن و نور

محبوب اپنا کر لیا پروردگار نے

ہے نام دلو رام' تخلص ہے کوثری

دیہ و حرم کی سیر کی اس خاکسار نے (۲۹)

رسائی ہے جس کی در شاہ

وہی صاحب جاہ و اقبال ہے

عجیب کی اگلی کا ہے یہ نشان

سرخ سے پہنچا جسے غال ہے

ڈروں تیغ آفت کے کیوں وار سے

کہ نام محمد رمی ڈھال ہے

وزق چند ہیں نعت کے میرے پاس

یکی اپنی پونجی' یکی مال ہے

ہے پائے محمد سیر دلو رام

یہ نسبت دیرے ادج پ وال ہے (۳۰)

مدینے کے آنے لگے خواب روز

میاں کوثری نیک یہ فال ہے (۳۱)

ہم سو ہیں اور عشق ہے مردانہ ہمارا

محبوب الہی سے ہے یارانہ ہمارا

حشر میں بچا لیں گے نبی مجھ کو یہ کہہ کر

پہنچو نہ رائے' یہ تو ہے روانہ ہمارا (۳۲)

قا مجھے عشق محمد جبکہ یہ عالم نہ قا

بس خلا ہی قا خلا' حوا نہ قہی' کوم نہ قا

چاند' سورج' آسمان' تارے' زمین' دریا نہ قہی

گل نہ قا' گلشن نہ قا اور قلعہ' شہنم نہ قا

کوثری اس وقت بھی قا مجھ کو عشق مصطفیٰ

آج کل جیسا ہے عشق' ایسا ہی قا کچھ کم نہ قا (۳۳)

کوثری قا نہیں ہے مصطفیٰ کے ساتھ ہے

جو نبی کے ساتھ ہے' وہ کبریا کے ساتھ ہے

کس لئے پھر در ہے آزار ہیں آشوب قوم

اس کا کیا کر لیں گے جو غیر الورا کے ساتھ ہے

رحمت' لعلیں کے حشر میں معنی کلمے

فلق ساری شافع روز جزا کے ساتھ ہے

لے کے دلو رام کو حضرت' گئے جنت میں جب

قل ہوا' ہند بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے (۳۴)

عظیم الشان ہے شان محمد

خدا ہے مرتبہ دان محمد

نرختے بھی یہ کہتے ہیں کہ ہم ہیں

غلامان غلامان محمد

نبی کا نطق ہے نطق الہی

کلام حق ہے فرمان محمد

ابوبکر و عمر و عثمان و حیدر

یہی ہیں چار یارانِ محمد ﷺ
علیؑ و فاطمہؑ شہید و شہر
با ان سے گستانِ محمد ﷺ
مناؤں کوثری کیا شغل اپنا
میں ہوں ہر دم کا خوانِ محمد ﷺ (۳۵)

گزری ہے رمی عمر پیہرِ محمد ﷺ کی ٹا میں
برے ہوئے انعام برے شعر کے غل سے
ہر چند مصائب میں گرفتار ہوں لیکن
غافل نہیں نصرتِ شہنشاہِ رسلِ محمد ﷺ سے (۳۶)

آئید میں رکھتا ہوں جنابِ احدی سے
الفت ہے محمد ﷺ سے، محبت ہے علیؑ سے
ظلی سے خدا نامِ محمد ﷺ پہ ہوا ہوں
اسلام پہ شیدا ہوں میں سو جان سے، جی سے
ہر چند ہے اغیار کا مجمع بڑا بھاری
پر عاشقِ حضرتِ محمد ﷺ نہیں ڈرتے ہیں کسی سے
دل دولتِ اسلام سے بندہ کا غنی ہے
آسودہ نہیں کونین میں ہوں نصرتِ نبی ﷺ سے (۳۷)

اللہ غنی رزقِ بازارِ محمد ﷺ
معبود جہاں بھی ہے خریدارِ محمد ﷺ
میں کون ہوں کیا شے ہوں رمی گنتی وہاں کیا
جہل سے ہیں خادمِ سرکارِ محمد ﷺ
ساداتِ زمانے میں جہاں جاؤ وہاں ہیں
کیا بارِ جہاں میں با گزارِ محمد ﷺ
کچھ عشقِ پیہرِ محمد ﷺ میں نہیں شرطِ مسلمان

ہے کوثری بندہ بھی طلبکارِ محمد ﷺ (۳۸)
درجہ ہے سب رسولوں سے بڑھ کر رسولِ محمد ﷺ کا
جانی کوئی نہیں پسند داور رسولِ محمد ﷺ کا
اُتی لقب اگرچہ تھا اس شاہِ محمد ﷺ کا مگر
تھا صدرِ علم صدرِ منور رسولِ محمد ﷺ کا
کیوں کوثری مجھے ہو طلب رجز و جاہ کی!
کیا کم ہے یہ شرف، ہوں شاکر رسولِ محمد ﷺ کا (۳۹)

کراے بندہ بیاں اس طرز سے توصیفِ احمد ﷺ کا
مسلمان مان جائیں لوہا سب تیغِ مُتند کا
مُجددِ کب لامِ دلو رام ہے ہم محمد ﷺ سے
تعلق سو طرح کا ہے مشق سے مشق کا
محمد ﷺ اور دلو رام میں نقطہ نہیں کوئی
کہ ہے مداح اور مدوح میں یہ ربط کس حد کا
لکھوں کیا کوثری نہیں، کونا قصہ ہے اب باقی
محمد ﷺ جب خدا کا ہے خدا جب ہے محمد ﷺ کا (۴۰)

شہنشاہِ اعظم محمد ﷺ
رسولِ دو عالم محمد ﷺ
زباں کا یہی ہے اشارہ لبوں کو
کہیں مل کے ہامِ محمد ﷺ
اگرچہ نبی ﷺ آخری ہے وہ لیکن
ہے سب سے مقدم محمد ﷺ
الہی برے مُنہ میں جب تک زباں ہو
زباں پر ہو ہر دم محمد ﷺ (۴۱)

چودھری دلو رام کوثری کی ایک نعتیہ نظم کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان کی دو نعتیہ نظمیں اور

دیکھئے جن میں انہوں نے اپنے ہندو ہونے کے باوجود 'نعت گوئی کی وجہ سے فائدہ اٹھانے کی بات کی ہے:

محشر میں دی فرشتوں نے دائرہ کو یہ خبر
ہندو ہے ایک احمد مرسل ~~مصلیٰ~~ کا صبح کر
ہے بُت پرست اگرچہ وہ لیکن ہے نعت گو
احمد ~~مصلیٰ~~ کی نعت لکھتا ہے دنیا میں بیشتر
ہے نام رُو رام ، ~~مصلیٰ~~ ہے کوثری
لے جائیں اس کو غلہ میں یا جانبِ ستر
نستے ہی یہ ملائکہ سے اک انوکھی بات
فرمایا نوالجلال نے 'جنت ہے اس کا گھر
اللہ اکبر احمد مرسل ~~مصلیٰ~~ کا یہ لحاظ
کی حق نے کُلف کی سبک دنیا پہ بھی نظر (۳۲)

ہندو سمجھ کے مجھ کو جہنم نے دی صدا
میں پاس جب گیا تو نہ مجھ کو جلا سکا
بولا کہ تجھ پہ کیوں سری آتش ہوئی حرام
کیا وجہ 'تجھ پہ شعلہ جو قابو نہ پا سکا
کیا نام ہے 'تو کون ہے 'مذہب ہے تیرا کیا؟
جہاں ہوں میں عذاب جو تجھ تک نہ جا سکا
میں نے کہا کہ جائے تجب ذرا نہیں
واقف نہیں تو میرے دلِ حق شناس کا
ہندو سہی مگر ہوں تُو خزانِ مصلیٰ ~~مصلیٰ~~
اس واسطے نہ شعلہ ترا مجھ تک آ سکا
ہے نام رُو رام ، ~~مصلیٰ~~ ہے کوثری
اب کیا کہوں 'تا دیا جو کچھ تا سکا (۳۳)

چودھری دلو رام کوثری نے بہت سی منتقبتیں بہت سے سلام اور اسلامی موضوعات پر کئی
تکلیس بھی کہی ہیں جو آب کوثر 'بزم کوثری' رٹائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ میں ملتی
ہیں۔ "بشارتِ انجیل" حضرت علیؑ کی منتقبت میں ان کی کتاب ہے 'اسی طرح "حسین اور
قرآن" بھی میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ کوثری کی ایک "منتقبتِ حضرت علیؑ"
آب کوثر میں ایسی ہے جس کا مطلع نعتیہ ہے۔ مطلع دیکھئے:

پوچھا جب حق نے کہ تم دنیا میں کیا کرتے رہے
کہ دیا ہم نے 'شائے مصلیٰ ~~مصلیٰ~~ کرتے رہے (۳۴)

حواشی

(۱) "بزم کوثری" از دلو رام کوثری (مولفہ ایم خان فتح محمد خان ناز بھنگوی) مطبوعہ ملتان میں ہے کہ
"بوقت شام۔ شنبہ" پون ماہی پور ۱۳۹۹ ہجری کو پیدا ہوئے" (ص ۲)

(۲) الف) آزاد قچوری 'ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ۲۴۱

(۳) اشتغال (نعت روزہ) لاہور۔ ۴ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۳۰

(۴) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ طبع سوم۔ ص ۳۷۵

(۵) انتقہ (نعت روزہ) امرتسر۔ ۷ جنوری ۱۹۴۲/۲۸ شعبان ۱۳۵۰ء۔ ص ۵

(۶) ارمغانِ نعت۔ ص ۳۷۵ / "سبک" گوڑاوالہ۔ تذراۃ حقیقت بخسور سرور کوئٹہ ~~مصلیٰ~~
- ص ۳۱۹ (مضمون پروفیسر اختر قادری) / "الہام" (نعت روزہ) ہماچلپور۔ نعت نمبر۔ ص ۵۹ (مضمون
اسد نقاشی) / رفیع الدین اشفاق 'ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۳۳ / اردو شاعری میں نعت۔
جلد دوم۔ ص ۲۴۱۔۔۔

(۷) تذکرہ نعت گویانِ اردو۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۸

(۸) خیر البشر ~~مصلیٰ~~ کے حضور میں۔ ص ۳۶-۳۷ (مقدمہ)

(۹) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۵۱ (مضمون "عزائبِ عفت")

(۱۰) ارمغانِ نعت۔ ص ۳۷۵

(۱۱) صدر حسین 'ڈاکٹر۔ رزم نگارین کرلا۔ ص ۲۸۷-۲۸۸ (بحوالہ "انتخاب" ۳ جمادی الثانی
۱۳۴۸ھ / ۷ نومبر ۱۹۲۹ء)

(۱۲) ڈاکٹر صدر حسین نے ان کے نام لاڈ بانی اور شائقِ ہالی لکھے ہیں۔

(۱۳) انتخاب 'لاہور (۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء) اور انتقہ امرتسر (۷ جنوری ۱۹۳۲ء) میں یہی نام چمپا ہے۔ ڈاکٹر
صدر علی 'طالب علی' بتاتے ہیں اور ہندوئی نام "ڈاکٹر عکرم" لکھتے ہیں۔

(۱۴) انتقہ۔ ۷ جنوری ۱۹۴۲/۲۸ شعبان ۱۳۵۰ء۔ ص ۱۱

- (۱۳) رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۷
- (۱۵) "منک" گو براۓ اوالہ۔ اشاعت خصوصی۔ ص ۳۲۶
- (۱۶) منظور حسین ڈاکٹر سید۔ رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۹
- (۱۷) "آب کوثر" کے صفحہ ۷۴ تا ۵۲ پر قاروقی اعظم اور قانع بیت المقدس کے عنوان سے حضرت عمر فاروقی اعظم کے دو مناقب بھی ہیں۔
- (۱۸) رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۶
- (۱۹) کوثری، ڈاکٹر رام۔ آب کوثر۔ کتب خانہ اٹا عشی لاہور۔ ص ۷۸۔ ۸۱ پر کوثری کے ساتھ لکھا ہے "موطن قصبہ لاندھیری ضلع بہاولپور" (۲۰) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۳۱
- (۲۱) عبداللہ عباس ندوی، ڈاکٹر۔ عربی میں نعتیہ کلام۔ مطبوعہ کراچی۔ اشاعت دوم جون ۱۹۷۸ء۔ ص ۱۹
- (۲۲) دشیری، سید فیاض الدین۔ نعت حضرت رسول اکرم ﷺ در شعر فارسی۔ ص ۱۱۲
- (۲۳) نقوش۔ رسول ﷺ نمبر جلد دوم۔ ص ۱۳۶ "مضمون" فارسی نعت، ایک سرسری جائزہ۔
- (۲۴) قارن (ماہنامہ) کراچی۔ سیرت نمبر جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۲۸۵ "مضمون" فارسی شعرا اور نعت رسول ﷺ / ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ ص ۱۳۹
- (۲۵) "غور شد" (ماہنامہ) میرٹھ۔ مئی ۱۹۲۳ء / "زبان" (ماہنامہ) مگھول، انڈیا۔ مئی و جون ۱۹۲۷ء "مضمون" دور حاضر کے شاعر "از عشرت رحمانی الجوبلی رامپوری)
- (۲۶) "آب کوثر" میں یہ نعت ۲۹۔ اشعار کی ہے (ص ۸ تا ۷)۔ خادم سوہدروی کی کتاب میں ۲۹ (ص ۶ تا ۵) قافی مراد آبادی کی کتاب میں ۲۱ (ص ۳۲) ماہنامہ "نعت" میں ۲۸ ("غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۸۵) ڈاکٹر فرمان فقیر کی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" کے حصے انتخاب نعت میں ۱۳ (ص ۱۹۵) تذکرہ نعت گوین اردو، جلد دوم میں گیارہ (۲۱۸) نقوش کے رسول ﷺ نمبر میں ۹ (جلد دوم۔ ص ۶۸) اور "غیر ابتر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں اس نعت کے ۹۔ اشعار (ص ۲۳۹) شامل ہیں۔
- (۲۷) "آب کوثر" (ص ۶-۸) میں قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں (ص ۶۳) خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب میں (ص ۸۹) اور "رہائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" مرتبہ جعفر حسین خاں جوہپوری (مطبوعہ کھنٹر۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۴ء۔ ص ۲۹) میں یہ پوری نعت درج ہے۔ (دس اشعار)
- (۲۸) قافی مراد آبادی نے "دایا" کو "دایا" لکھا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو گیا۔

- (۲۹) "آب کوثر" میں اس نعت کے ۹۔ اشعار ہیں (ص ۲۶-۲۸) "رہائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" میں بھی پوری نعت ہے (ص ۱۳۱) قافی مراد آبادی اور خادم سوہدروی نے آٹھ آٹھ شعر دیے ہیں (ص ۷۱-۱۰۰ بالترتیب)
- (۳۰) "محمد" (ص ۱۰۰) کا آخری حرف "ڈاکٹر رام" کا پہلا حرف ہے۔ "و"
- (۳۱) آب کوثر میں ۱۳۔ اشعار (ص ۱۱ تا ۹) خادم کی کتاب میں بھی ۱۳۔ اشعار (ص ۷۶) ہیں اور قافی کی کتاب میں ۱۲۔ اشعار ہیں (ص ۵۰)
- (۳۲) آب کوثر (ص ۱۳ تا ۱۲) میں سات اشعار ہیں۔ خادم کی مرتبہ کتاب (ص ۸) میں پوری نعت ہے۔ قافی کی مرتبہ کتاب (ص ۱۱) میں پانچ اشعار ہیں۔
- (۳۳) یہ آٹھ اشعار کی ایک نعتیہ نظم ہے جس میں کوثری نے کہا ہے کہ جب کچھ نہ تھا مجھے اس وقت بھی حضور ﷺ سے عشق تھا اور ویسا ہی عشق آج بھی ہے۔ اس نظم کے پہلے دو اشعار اور منقطع راقم الحروف نے پیش کیا ہے۔ "آب کوثر" میں اور خادم و قافی کی مرتب کردہ کتابوں میں پوری نعت ہے (ص ۱۳ تا ۱۲) ص ۷۱-۱۰۰ بالترتیب)
- (۳۴) آب کوثر (ص ۱۵ تا ۱۴) قافی کی کتاب (ص ۱۳۳) خادم سوہدروی کی کتاب (ص ۷۱) میں پوری نعت ہے، یعنی چھ اشعار۔ ماہنامہ "مولوی" دہلی کے رسول ﷺ نمبر۔ مطبوعہ الاول ۱۳۳۵ھ میں اس نعت کے پانچ اشعار شائع کئے گئے (ص ۷۲)
- (۳۵) اس نعت کے گیارہ اشعار خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب (ص ۱۰ تا ۹) نقوش کے رسول ﷺ نمبر (جلد دوم۔ ص ۶۸) الرشید کے نعت نمبر (ص ۵۸ تا ۵۷) اور نور الحسن (ص ۱۸۶) میں ہیں۔ ماہنامہ "مولوی" دہلی کے رسول ﷺ نمبر ۱۳۳۵ھ میں اس کے پانچ اشعار ہیں (ص ۷۳) قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں سات اشعار (ص ۱۵۷) پروفسر سید محمد شہ کی "تذکرہ نعت گوین اردو" جلد دوم میں پانچ اشعار (ص ۲۱۹) اور "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں ۹۔ اشعار (ص ۱۰) ہیں۔
- اس نعت کے ایک شعر میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو "وصی مصطفیٰ" لکھا گیا ہے۔ یہ شعر رضائے مصطفیٰ ﷺ گو براۓ اوالہ کی کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں بھی اور قافی کی مرتبہ کتاب میں بھی نہیں ہے لیکن خادم سوہدروی کی کتاب میں شامل ہے اور لطف یہ ہے کہ ندم نے پیش لفظ میں کہا ہے کہ جن شعروں یا مصرعوں میں خلاف شرع کوئی بات نظر آئی ہے وہ مصرعے یا الفاظ خط کشیدہ ہیں۔ پوری کتاب میں جہاں انہیں کوئی بات قابل اعتراض معلوم ہوئی ہے (اس کی اصل شری صورت جو بھی ہو) انہوں نے اس پر خط کھینچ رکھا ہے۔ مثلاً
- نمی ﷺ کے واسطے سب کچھ بنا ہے
بڑی ہے قیمتی جان محمد ﷺ

میں پہلا مصرع خلا کشیدہ ہے، یعنی وہ حضور ﷺ کو ہمشعور کائنات نہیں مانتے لیکن
 علیؑ ان میں دوسرے مصطفیٰ ﷺ ہے
 علیؑ ہے رحمدل مہربان رحمدل
 میں کچھ بھی خلا کشیدہ نہیں ہے۔

یہ نعت "بزم کوثری" میں شامل ہے۔ "آبِ کوثر" میں نہیں ہے۔

(۳۶) یہ نعت آبِ کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ لانی اور خادم کی مرثیہ کتابوں میں اس نعت کے
 چھ اشعار ہیں (ص ۳۸-۳۹)

(۳۷) یہ نعت بھی آبِ کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ لانی اور خادم کی مرثیہ کردہ کتابوں میں اس
 کے ۹ اشعار ہیں (ص ۱۳۰-۱۳۱)۔ لانی کی کتاب میں "پہ ماہی حضرت" نہیں آتے ہیں کسی
 سے "میں" ہیں "کا لفظ نہیں لکھا گیا۔"

(۳۸) لانی اور خادم کی کتابوں میں اس نعت کے بالترتیب سات اور آٹھ شعر ہیں (ص ۱۴۵-۱۴۶)۔
 (۳۹) یہ نعت "بزم کوثری" میں ہے "آبِ کوثر" میں نہیں ہے۔

(۴۰) اس نعت کے ۹ اشعار خادم کی کتاب میں ہیں (ص ۱۴۵) پانچ اشعار لانی نے اپنی کتاب میں
 دیئے ہیں (ص ۱۳۲) "ہندو شعرا کا تذکرہ" عقیدت میں چار اشعار ہیں۔ اس کتاب میں پہلا مصرع
 یوں لکھا ہے "اول ہے سب رسولوں میں نبی رسول ﷺ کا"۔ "مکدس نعت" میں اس کے
 سات اشعار ہیں (ص ۸۵)۔ "آبِ کوثر" اور "بزم کوثری" میں یہ نعت نہیں ہے۔ لانی کی کتاب میں
 مقطع کے دوسرے مصرعے میں "شاگر" کی جگہ "شاخو" لکھا گیا ہے۔

(۴۱) آبِ کوثر۔ ص ۲۲، ۲۱ (چھ اشعار) خادم سوہروی کی کتاب۔ ص ۸ (چھ اشعار) "رہائی ادب
 میں ہندوؤں کا حصہ"۔ ص ۱۳۰ (چھ اشعار)۔ تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۷ (سات
 اشعار)

سید نجف شاہ نے ماہنامہ "صوفی" پبلی ہاء الدین کے مارچ ۱۹۶۱ کے شمارے کے حوالے
 سے یہ شعر بھی دیا ہے جو "آبِ کوثر" میں نہیں ہے۔

رحمدل کی شفاعت پر یقین تھا نعت گوؤں کو
 کسی نے قافیہ باندا نہیں اب تک جو "شاہ" کا

یہ نعت بزم کوثری میں ہے اور خادم سوہروی کی مرثیہ کردہ کتاب میں۔

(۴۲) یہ نعتیہ نظم آبِ کوثر کے صفحہ ۳۱، ۳۰ پر 'خادم سوہروی کی مرثیہ کردہ کتاب "ہندو شعرا کا
 نعتیہ کلام" کے صفحہ ۹ پر "رہائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" کے صفحہ ۱۳۲ پر 'ماہنامہ "نعت" لاہور
 کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول کے صفحہ ۱۱ پر اور "نور سخن" کے صفحہ ۱۸۸ پر چھپی۔

(۴۳) یہ نعتیہ نظم آبِ کوثر کے صفحہ ۳۲، ۳۱ پر 'خادم سوہروی کی کتاب کے صفحہ ۹ پر 'ماہنامہ

"نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول، اگست ۱۹۸۸ کے صفحہ ۱۱ پر اور "رہائی ادب
 میں ہندوؤں کا حصہ" کے صفحہ ۱۳۲ پر شائع ہوئی۔
 (۴۴) آبِ کوثر۔ ص ۲۰/۲۱ "رہائی ادب" میں ہندوؤں کا حصہ۔ ص ۳۹

کیفِ اعظم گڑھی، سہیل پور رام مبارکپوری

علیؑ جوادی نے اتر پردیش کے قصیدہ نگاروں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ ولادت
 ۱۹۰۷ء وفات اگست ۱۹۷۹ء زیدی نے لکھا ہے۔ "اردو اور فارسی میں اچھی لیاقت رکھتے
 تھے۔ عربی میں بھی درک تھا۔ غزلوں کے علاوہ نعتیں بھی لکھی ہیں اور قصیدے بھی لکھے
 ہیں۔ حضرت علیؑ کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا اس کے دو شعر اثر انصاری نے
 "عنبران" (۸۱، ۸۰) میں نقل کئے ہیں۔"

تعالیٰ اللہ جب تشریف شاہِ انس و جان آئی
 ہر سو ایک اک ذرے سے آوازِ اذان آئی
 بچائے کشی، اُمت کو دریائے حتم سے
 بردائے حضرت شہر بن کر بادشاہ آئی

علیؑ جوادی زیدی کو ان کا نمونہ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

حاشیہ

علیؑ جوادی زیدی۔ قصیدہ نگاران اتر پردیش۔ ملبورہ کھنڈ۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۲۱

کیفی، برجموہن دتاتریہ

پڈت برجموہن دتاتریہ کیفی کے والد کا نام کنہیا لال تھا۔ کیفی ۱۸۶۶ء کو
 جعرات کے دن دلی میں پیدا ہوئے۔ (۱) شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے مضمون "ادیب اور
 مصنف" میں ہے کہ اردو کے مسلم اثبات انشا پرداز تھے ہی مگر اس کے علاوہ ہندی 'عربی'

فارسی اور انگریزی کے بھی فاضل تھے (۲) ڈاکٹر گوہر نوشانی نے اسماعیل پانی پتی کے حوالے سے کچھ عبارت نقل کرنا چاہی تو عجیب صورت پیدا ہو گئی۔ لکھا گیا۔ "اعلیٰ پائے کے شعرا انشا پر داز تھے (۳) میزک کا امتحان گورنمنٹ ہائی سکول، کشمیری دروازہ لاہور سے پاس کیا۔ بی اے سینٹ سٹیفن کالج دہلی سے کیا۔ ۱۹۱۹ء سے ریاست کشمیر کے محکمہ خارجہ میں اسسٹنٹ سیکرٹری رہے۔ اس کے بعد جموں کے ماتحت ایک چھوٹی سی ریاست جاگیردار چٹنی کے وزیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں لائل پور (اب لیعل آباد) آ گئے۔ ۱۹۳۹ء میں جب انجمن ترقی اردو حیدر آباد سے دہلی آ گئی تو بابائے اردو مولوی عبدالحق انہیں دہلی لے گئے۔ ۱۹۳۵ء تک یہ انجمن ترقی اردو کے اہم کام انجام دیتے رہے۔ (۴)

یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو غازی آباد میں فوت ہوئے (۵)

علامہ کبکی خواجہ الطاف حسین حالی کے شاگرد تھے۔ لاہور میں ان کی رہائش ماڈل ٹاؤن میں تھی۔ (۶)

ان کی ایک نعت ملتی ہے جس کے سات شعر "ارمغانِ نعت" میں (۷) چار شعر "مکدستہ نعت" میں (۸) پانچ شعر "نقوش" میں (۹) سات شعر "نورِ سخن" میں (۱۰) اور سات ہی شعر "اوج" کے نعت نمبر میں شامل ہیں (۱۱)

ہو شوق نہ کیوں نعتِ رسولِ دوسرا ~~میں~~ کا
مضمون ہو عیاں دل میں جو لولاکِ لہ کا (۱۲)

تھی بشتِ محمود خداوند کو منظور
تھا پھل وہ بشارت کا، نتیجہ نہ دعا کا

پہنچایا ہے کس اوجِ سعادت پہ جہاں کو
پھر رُتبہ ہو کم عرش سے کیوں غارِ حرا کا (۱۳)

معراج ہو مومن کو نہ کیوں اس کی زیارت
ہے محلِ ہمیں روضہ پر نور کا خاکہ (۱۴)

دے علم و یقین کو رُمرے رفعتِ شہِ عالم ~~میں~~
نام اونچا ہے جس طرحِ حرا اور صفا کا (۱۵)

یوں روشنی ایمان کی دے دل میں کہ جیسے
بہلا سے ہوا جلوہ قلن نورِ خدا کا (۱۶)

ہے حالی و ممدوح رما شافعِ عالم ~~میں~~
کبکی مجھے اب خوف ہے کیا روزِ جزا کا

حواشی

(۱) اختر علی قریشی۔ پنڈت برجنویں دتا تریہ کبکی دہلوی: شخصیت و فن۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول نومبر ۱۹۸۸ء ص ۱۷۱

(۲) نقوش۔ لاہور نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۹۳۱ (مضمون "اوج" اور مصنف "از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

(۳) گوہر نوشانی، ڈاکٹر۔ لاہور میں اردو شاعری کی روایت۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول ۱۹۹۱ء ص ۱۰۳

(۴) پنڈت برجنویں دتا تریہ کبکی دہلوی: شخصیت اور فن۔ ص ۱۸، ۲۲

(۵) اسماعیل پانی پتی، شیخ۔ تذکرہ شعرائے متفرقین۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۵۶ء ص ۷۱۰

(۶) استقلال (مخت روزہ) لاہور۔ ۱۷ آگست ۱۹۸۲ء ص ۲۳ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا"۔ قسط نمبر ۳۰ از محمد دین کلیم)

(۷) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ ص ۷۶

(۸) فیاض محمد فیاض و طاہر شادانی (مترجمین)۔ مکدستہ نعت۔ ص ۱۰۶، ۱۰۷

(۹) نقوش۔ رسول ~~میں~~ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۳

(۱۰) نورِ سخن۔ ص ۱۸۹

(۱۱) "اوج" نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۷

(۱۲) "اوج" میں "مضمون" میں اعلانِ فون کر کے وزن بڑھا دیا گیا ہے

(۱۳) "اوج" میں اس مصرعے کو "غارِ حرا" پر شتم کر دیا گیا ہے

(۱۴) "اوج" میں "زیارت" کے بعد "کا" کا اضافہ کر دیا گیا ہے

(۱۵) "اوج" میں اس مصرعے میں "کو" کو "کہ" میں تبدیل کر دیا گیا ہے

(۱۶) "اوج" میں "ایمان" میں فون غنہ استعمال کر کے مصرع بے وزن کر دیا گیا ہے

نوٹ

انسان غلطی کا پتا ہے۔ کتاب یا رسالہ چھپتا ہے تو ایک آدھ غلطی رہ سکتی ہے، یا پوری کتاب یا پورے رسالے میں غلطی کی چند غلطیاں رہ جائیں تو نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جہاں غلطیوں کی بھرمار ہو، اور یہ غلطیاں شعروں میں ہوں کہ شعری بے وزن اور بے معنی ہو جائیں تو ظہر ہے۔

کیفی دہلوی، چندربھان

نثری چندربھان کیفی دہلوی کی بھی ایک نعت دستیاب ہے۔ اس کے گیارہ شعر ”نورِ سخن“ میں چھ (۱) اور آٹھ شعر ماہنامہ ”نعت“ میں (۲)

اللہ نے جس عرب کو بیاہا بنا دیا
ابر کرم سے تو نے گلستاں بنا دیا
نورِ ازل کی ایسی ضیا پاشیاں ہوئیں
ذوق کو آفتابِ درخش بنا دیا
تھیں چشم و دل میں ایسی محبت کی دستیں
سارے جہاں کو کوچہ جاناں بنا دیا
فطرت کے راز چند اشاروں میں کد دیے
مشکل جو کام تھا اسے آسان بنا دیا
اصحا تمام نور کے سانچے میں دھل گئے
ہر کدہ تازاش کو انساں بنا دیا
تھی جس کلی کو رنگِ حنا سے لروگی
سوجِ نسیم سے گلِ خنداں بنا دیا
ہر ذرہ کائنات کا گویا ہے وصف میں
جس پر پڑی نگاہ اسے جاں بنا دیا
آئینہ ہو رہے ہیں جو آسراہِ معرفت
کتے درازِ دہر کو حیراں بنا دیا

حواشی

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۹۰

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ دوم۔ جن ۱۹۸۹ء۔ ص ۳۰

گلزار دہلوی، آئند موہن

پروفیسر پنڈت آئند موہن زتشی گلزار دہلوی کا ایک نعتیہ قطعہ ماہنامہ ”قاران“ کراچی کے سیرت نمبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا (۱) اس کے بعد قالی مراد آبادی نے یہ قطعہ اپنی کتاب میں شامل کیا۔ (۲) پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں یہ قطعہ نعتیہ غزل کے دو اشعار کے طور پر پیش کیا اور لکھا کہ ”گلزار تریمون ناتھ زار دہلوی کے فرزند ہیں۔ وہ کشمیری پنڈتوں کی ایک گوت زتشی سے تعلق رکھتے ہیں“ (۳)

بعد میں نور احمد میرٹھی نے بھی یہی قطعہ اپنی مرتب کردہ کتاب میں شامل کیا (۴) اسد نظامی نے بھی اپنے مضمون میں یہی چار مصرعے درج کیے لیکن اسے ”نعتیہ دہاوی“ لکھا (۵) جو درست نہیں۔

قطعہ یہ ہے:

پرتو حسن ذات آئے تھے
پیکرِ انکسار آئے تھے
کذب اور کفر کے مٹانے کو
سرور کائنات آئے تھے

حواشی

(۱) قاران (ماہنامہ) کراچی۔ سیرت نمبر۔ (جلد ۷۔ شمارہ ۱۰)۔ جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۲۶۳

(۲) قالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۳

(۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۸، ۲۷۹

(۴) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۹۲

(۵) الہام (نعت روزہ) جہاں پور۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۸

گلشن بریلوی، رمیش نرائن سکسینہ

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب ”نورِ سخن“

میں ہیں

آئے کو تو سنار میں آئے ہیں نئی اور
آیا ہے نہ آئے گا محمد ﷺ سا کوئی اور

خالی کوئی پلٹا ہی نہیں در سے نئی ﷺ کے
ہندو ہو، مسلمان ہو، سکھ ہو کہ کوئی اور

یاد آتی ہے جب دوری، سرکارِ مدینہ ﷺ

بڑھ جاتی ہے گلشنِ مری آنکھوں میں نئی اور

اگر یہ معلوم ہو سکتا کہ یہ نعت کہاں سے لی گئی ہے، تو شاید اس نعت کے کچھ اور اشعار
بھی دستیاب ہو سکتے۔

حاشیہ

لورِ غن۔ ملبومہ کراچی۔ ص ۱۹۳

گوئد ہر لالہ رام جی لال

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "لورِ غن" میں شامل ہیں۔ نعت مشنوی کی ہیئت

میں ہے:

ازل سے تھا رتبہ ترا سب سے عالی (۱)

تری ذات کہ تھی وہ رحمتِ خدا کی (۲)

کریں تیری توصیف کیوں کر بیاں ہم

کیسے کس طرح سارے رازِ نہاں ہم

نہیں تجھ سے برتر ہوئے اس جہاں میں (۳)

تو ہے سب سے افضل زمیں و زماں میں

رہے جب تلک ہر دنیا میں روشن

دکھائے ہمیں جب تلک چاند روشن (۴)

زمانے کی آنکھوں کا تمہارا رہے تو
حرارت کا عالم کی پارا رہے تو

حواشی

(۱) "لورِ غن" میں "تیرا" لکھا ہے

(۲) "کہ تھی" ہی تحریر ہے

(۳) "ہوئے" کے بجائے "کوئی" ہو سکتا تھا

(۴) شاید "روشن" ہی قافیہ ہے۔

(۵) لورِ غن۔ ملبومہ کراچی۔ ص ۱۹۳

گوہرِ دہلوی، ڈگمبر پر شاد

ڈگمبر پر شاد کی ایک معراجیہ نعت ماہنامہ "آستانہ" دہلی میں میری نظر سے گزری

(۱) میں نے ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر بعنوان "معراجِ النبی ﷺ"

حصہ اول میں شائع کر دی (۲)۔ جعفر حسین خاں جوہدوری نے اپنی کتاب "رٹھائی ادب

میں ہندوؤں کا حصہ" میں ان کا نام "لالہ ڈگمبر پر شاد جین" لکھا ہے (۳)۔ "آستانہ" میں

"ڈگمبر پر شاد" ہے (۴)۔ "رٹھائی ادب" میں ہندوؤں کا حصہ" میں حضرت امام حسین

ؑ کے حوالے سے ان کے دو قطعات شامل کئے گئے ہیں۔

ان کی محولہ بالا معراجیہ نعت کے چند اشعار دیکھئے:

کُلّ مجھے چرخ پہ آسراِ خدا آج کی رات

پڑ گئی عرش پہ بنیادِ وفا آج کی رات

کوئی دیکھے تو یہ اندازِ عطا آج کی رات

جو بھی دینا تھا، وہ خالق نے دیا آج کی رات

ہے فرشتوں میں یہی شورِ بپا آج کی رات

عرش پہ آتے ہیں محبوبِ خدا ﷺ آج کی رات

کس کے پر تو سے مندر ہے بساطِ عالم

عرش پر کون ہوا جلوہ نما آج کی رات
 ”ہمقائے کہ رسیدی نہ رسد چچ نمی“
 خود یہ کہتا تھا محمد مصطفیٰ سے خدا آج کی رات
 نورِ عرفی سے مرا دل بھی ہے روشن گوہر
 غفلتِ کفر میں پھیلی ہے فیا آج کی رات

حواشی

- (۱) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۷۷ (۹- اشعار)
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۸۹ء۔ جلد ۲۔ شمارہ ۳۔ ”سراج النبی“ (حصہ اول) ص ۸۹
 (۳) جعفر حسین خاں چنوری۔ روائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ۔ اردو پبلشرز، کھنوی۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۶۰۶
 (۴) آستانہ دہلی۔ مئی ۱۹۵۶ء۔ ص ۳۴ (حضرت علی کی منقبت میں چار قطعات) / آستانہ۔ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۷۷ (محلہ بالا نعت)

ماقہر لکھنوی، وشواناتھ پر شاو

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں شامل ہیں۔ اگر ماخذ کا علم ہو تا تو شاید کچھ اور اشعار بھی سامنے آجاتے۔
 تجلی نرغ کی کستی ہے ثبوت لے کے آئے ہو
 ہو خود رحمت کا مرکز اور رحمت لے کے آئے ہو
 تھیں تھوڑے اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں ہو گی
 زمانہ خود جھکے گا، ایسی طاقت لے کے آئے ہو
 کشف اور جذب سے دنیا مٹ کر خود ہی آئے گی
 زبان نور میں پیغام رحمت لے کے آئے ہو
 جسے چاہو اسے پروانہ جنت عطا کر دو
 نظر میں رحمتیں قدموں میں جنت لے کے آئے ہو

یہی سن کر تو ماقہر نے بھی پیشانی جھکا لی ہے
 تیسرے شعر میں ”ہو خدا کے“ تاجِ عظمت لے کے آئے ہو

حاشیہ

نورِ سخن۔ ملبورہ کراچی۔ ص ۱۹۵۔

ماہ پنڈت وشواناتھ

ماہنامہ ”پیشوا“ دہلی کے رسول اللہ ﷺ نمبر بعنوان ”مذکرہ جمیل“ ۱۹۳۴ء میں پنڈت وشواناتھ ماہولی اے کے ایک نعتیہ مسدس ”ایشیا کا اجالا“ کے سات بند چھپے تھے۔ ان سات بندوں کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ یہ ان کا مکمل مسدس نہیں ہے۔ لیکن مزید بند کہیں سے دستیاب نہیں ہوئے۔
 وشواناتھ ماہ کا یہ نعتیہ مسدس بعد میں کسی کتاب یا انتخاب میں شائع نہیں ہوا، پہلی بار زیرِ نظر تالیف میں چھپ رہا ہے۔

دیا جس نے گوتم کو وہ جوشِ الفت
 وہ انسان چاندوں پرندوں کی چاہت
 سائی ہوئی آب و رگل میں محبت
 اسی دستِ قدرت نے بخشی یہ نعت
 محبت کا پیغام مشرق میں پھیلا
 ہوا جس سے سب ایشیا میں اجالا
 گھرا تھا گناہوں کی زلت میں یورپ
 کہ دہوش تھا خوابِ غفلت میں یورپ
 ٹھہرا تھا فقرِ ضلالت میں یورپ
 غرض سو رہا تھا جمالت میں یورپ
 کہ مشرق سے نکلی وہ نورانی صورت

ہویدا ہوئی ابن مریم کی صورت
 اور چین چان تک بودہ پہلے
 اور دین عیسیٰ نے گاڑے تھے جھڑے
 مگر درمیانی علاقے تھے اپنے
 قبی دست تھے وہ بیابان عرب کے
 نہ زرخیز تھے وہ نہ لقا تھا پانی
 نہ قلعہ نہ قلعہ کسی کو کشش تھی
 اور ریت کے تھے وہ بیابان ڈرے
 اور دل گناہوں میں جو جل بجھے تھے
 غرض زندگی کے تھے آثار ایسے
 کوئی موت میں ہو مگر قمار جیسے
 کہ ہے جان ذروں کو قدرت نے رکھا
 بیابان سے بجلی ہوئی اک ہویدا
 وہ بادل ہوئے گم جہاں سے وہ نکلی
 مگر دل تھا اور دل میں یاد خدا تھی
 پوری دشت میں وہ ہمد بے قراری
 ریاضت میں اک عمر اس نے گزار دی
 پتا پا لیا اصلیت کا جب اس نے
 گرج کر چمک اٹھی ہے باکیوں سے
 سکوں ل گیا پر تڑپ تھی وہ قائم
 کہ دیکھتے عرب تھے صفات بہائم
 ذرا بات پر دشمنی تھی وہ دائم
 بہائم میں مذہب کو کرنا تھا قائم
 تھے اوساں بجا یاد اپنا خدا تھا

عقیدہ وہ لغزش سے نا آشنا تھا
 کھینچ کر کسی آچکے ہیں
 بتایا کہ عاشق کسی باچکے ہیں
 ترانے وہ توحید کے گاچکے ہیں
 تجلی میں موسیٰ اسے پاچکے ہیں
 پرستار حق کافری سے بری ہے
 کہاں بقی سینا کہاں سامری ہے

حاشیہ

پیشوا (ماہنامہ) دہلی۔ رسول ﷺ نمبر پٹوان "مذکرہ جمیل"۔ جون جولائی ۱۹۳۴ء۔ ص ۱۲۰

ماہر بلگرامی، کملایت سہائے

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نور سخن" میں ان کے ایک نعتیہ مسدس
 کے دو بند درج ہیں۔ قیاس کرتا ہے کہ اس مسدس کے اور بھی بند ہوں گے لیکن ماخذ
 کے بارے میں علم نہ ہونے کی وجہ سے ہم ان تک پہنچنے سے قاصر ہیں۔
 چل گیا اسم محمد ﷺ کا وہ جادو دل میں
 پا لیا جس نے ہر اک جذبے پہ قابو دل میں
 نام احمد ﷺ کا جو چڑھا ہوا ہر سو دل میں
 دردِ دل بیٹھ گیا اٹھ کے دو زانو دل میں
 آج اوصافِ نبی ﷺ اس کو کرنا ہیں رقم (۱)
 خود جھکا جاتا ہے تقسیم میں وہ کہ قلم
 صرف اسلام ہی کا تو نہیں تو ﷺ پیغمبر
 حیرا احسان ہے ہر قوم پہ ہر ملت پہ
 بخدا تو نے کرو۔ راست دکھائی اٹھ کر

تیرا ممنون ہے دنیا کا ہر اک فرد بشر
کیوں نہ دنیا ہو شاخاں تری اے پاک رسول ﷺ
پاک دل، پاک نفس، پاک کردار، پاک اصول (۲)

حواشی

(۱) مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے "کرنا ہیں" سے پہلے "جو" کا لفظ چھوٹ گیا ہو۔

(۲) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۹۹

مجبورِ جلالوی، منشی لالہ چھترمل

"نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار شامل ہیں (۱)۔

نبی برحق ہو تم اور مالکِ شرع ہمیں تم ہو
رسالت ختم ہے تم پر کہ ختمِ الرسلین تم ہو
تمہارے مرتبے سے عیسیٰ و مریم کو کیا نسبت
وہ ہیں گردوں نہیں اور مالکِ عرش ہیں تم ہو
نہ ہو کیونکر دماغِ اہلِ زمین کا عرشِ اعظم پر
کہ تم فخرِ بنی آدم ہو اور فخرِ زمین تم ہو
تمہاری شان میں لولاک فرمایا ہے خالق نے
تمہارا ہی مکاں کونین نصرا اور مکیں تم ہو
تمہیں مجبور سب داوِ سخن کیونکر نہ دیں دل سے
کہ دل اور جان سے مدحت سرائے شاہِ دیں تم ہو (۲) (۲)

حواشی

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۹۷

(۲) آخری مصرعے میں "جان" کو "جاں" لکھا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔ یہاں اعلانِ فون ضروری تھا۔

مجرمِ دسوہہ، ہرنس لال

پنڈت ہرنس لال مجرمِ دسوہہ کی ایک نعت کے نو اشعار "نورِ سخن" میں شائع ہوئے ہیں۔ پتا نہیں دسوہہ کوئی قوم ہے یا ان کا کوئی تعلق چک دسوہہ ضلع فیصل آباد سے ہے جہاں کے ابوانیس محمد برکت علی لودھیانوی نے "اسماء النبی اکرم" کے نام سے چار جلدوں میں بڑی مبسوط کتاب لکھی ہے۔ نعت کے چند اشعار دیکھئے:

نظر آتے نہیں اور لطف یہ دل کے قرین تم ہو
جسے پھر بھی زمانہ چاہتا ہے وہ حسیں تم ہو
زمانہ جس پہ مرتا ہے خدا خود جس پہ شیدا ہے (۱)
وہ ماہِ جانتاں تم ہو وہ میرِ دل نشیں تم ہو
یہ کاروں کو کیا دھڑکا گز گاروں کو کیا کھٹکا
شَفِیعُ الْمَلٰئِیِیْنِ تم رَحْمَتُ الرَّحْمٰنِیْنِ تم ہو
تم ہی ہو مکی ہیں ختم ساری رحمتیں حق کی (۲)
جہی مجرم سمجھتا ہے کہ ختمِ الْمَوْسِلِیْنِ تم ہو (۳)

حواشی

(۱) کتاب میں "جس پہ مرتا ہے" لکھا ہے۔ "پ" کے ذریعے شعر کو بے وزن کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) کتاب میں "ہو گئیں ہیں" لکھا ہے۔

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۹۸، ۱۹۹

محروم، تلوک چند

منشی تلوک چند محروم، مشہور ماہرِ اقبالیات اور خوش فکر شاعر پنڈت جگن ناتھ آزاد کے والد تھے۔ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے (۱)۔ عیسیٰ خیل اور میانوالی کے گورنمنٹ

سکولوں میں میڈیٹر ہے۔ مہیشن پانے کے بعد دہلی چلے گئے (۲) فانی مراد آبادی نے "پروفیسر ملک چند محرم بی اے (دہلی)" کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۵۸ء تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ کتابوں میں "گنج معانی"، "رباعیات محرم"، "نیرنگ معانی"، "شعلہ نوا"، "کاروان وطن اور بہارِ قطبی" کے نام دیے ہیں۔ (۳)

پروفیسر خالد بڑی نے ان کی نعت کے حوالے سے لکھا ہے "مجھے حلاش بیمار کے باوجود ان کی ایک نعتیہ نظم ملی ہے۔ اس میں حضور اکرم ﷺ کی سیرت کا ایک واقعہ منقول کیا گیا ہے۔" (۴)

پوری نظم یہ ہے:

روایت ہے حضرت ﷺ ایک دن مسجد میں بیٹھے تھے
بیاں فرما رہے تھے خوبیاں مردِ مسلمان کی
صحابہؓ تھے ہمہ تن گوش ارشاداتِ عالی پر
کہ حق روح اک اک بات تھی اس فخرِ دوراں کی

جنازہ اک پیروی کا اسی جانب سے آ نکلا!
نفا المدی ہوئی تھی نالہ و فریادِ عظیم سے
انہیں معلوم تھا یہ نقش ہے اک نامسلمان کی
کہ بیگانہ ہے مسلم زارِ نالی اور ماتم سے

مگر پھر بھی اٹھا انسانیت کا درد پہلو میں
ہویدا ہو گئے آثارِ برقتِ روئے تباہاں پر
ہوئے استادِ فورا" پاس سے میت جب آ گزری
کیا وہ فرضِ ادا ہوتا ہے انسان کا جو انسان پر

صحابہؓ نے تعجب سے یہ پوچھا یک زبان ہو کر
ہماری فہم میں آئی نہیں یہ بات، یا حضرت ﷺ
"صریحا" مرنوالا ایک کافر اور مشرک تھا
کہ جس کی روح تھی پروردہٗ ظلمات، یا حضرت ﷺ

اُسے تعظیم دی ہے آپ نے کیوں اس طرح اٹھ کر
ہوئے ہیں آپ کے چہرے سے کیوں غم کے نشاں ظاہر
وہ تھا مردود، کوسوں دورِ رادرِ حق پرستی سے
رنانے پر ہیں اس کے اعتقاداتِ نہاں ظاہر

یہ فرمایا مجھے معلوم ہے، وہ نامسلمان تھا
میٹر ہو سکی اس کو نہ تو فخرِ خداوندی
مگر اس بات سے انکار ہر گز نہیں ہو سکتا
اسی جان آفرینِ پاک کی مخلوق تھا وہ بھی

اسی کے رحم کے سائے میں اس نے پرورش پائی
اسی کے لطف سے اس نے بسر کی زندگی ساری
ہمارا اور اس کا ایک خالق، ایک آقا ہو
تو لازم تھا کہ اس سے کچھ اظہارِ غم خواری

صحابہؓ محو حیرت ہو گئے یہ گفتگو سن کر!
نہ کیونکر دلنشین ہوتا جوابِ پُر اثر ایسا
بجا لائے خدا کا شکر۔ بے اندازہ یہ کہہ کر
زہے قسمت کہ ہم کو مل گیا ہے راہبر ایسا (۵)

مبارک پیشوا جس کی ہے شفقت دوست دشمن پر
مبارک پیشرو جس کا ہے سینہ صاف بکینے سے،
انہی اوصاف کی خوشبو ابھی اطرافِ عالم میں
عظیم جانفرا لاتی ہے نکتے اور مدینے سے (۶)

نظم کا آخری قطعہ لوگوں نے محرم کے نمونہ نعت کے طور پر نقل کیا ہے (۷) پروفیسر
خالد بڑی نے لکھا ہے۔ "ان کی نعت کا ایک اور شعر مجھے یہ مل سکا ہے:

ہے روحِ بشر اس کے جنس میں ازل سے
جس حسن کے ہیں پردہ کشا چائی و عطارد (۸)

حواشی

- (۱) عبدالقادر سدری، پروفیسر، جدید اردو شاعری۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۵۹ / اردو (۳۰ مئی) کراچی۔
جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۰۵
- (۲) نظیر لودھیانوی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۲۹۰
- (۳) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۲۰
- (۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۲۵ (طاشی ہیار کا پتا نہیں، لیکن یہ وہی نظم "سیرت نبوی" کی ایک مثال ہے جو قافی کی کتاب کے صفحہ ۲۰ پر موجود ہے اور قافی کی کتاب ہی کے مل پر انہوں نے اپنا مضمون مرتب کیا ہے)
- (۵) کتاب میں "ربیع" لکھا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو جاتا ہے۔
- (۶) قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۱
- (۷) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۱۷ / نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۰۰ / نقوش۔
رسول (۱۹۸۳ء) نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۵۶۶
- (۸) شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۸۸۔ ص ۲۵۵

مخمور لکھنوی، برج ناتھ پرشاد

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "نور سخن" میں موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

یہ ارضِ مہینہ ہے کہ فردوسِ بریں ہے
جو ذرہ ہے اس شہر کا وہ میر نہیں ہے
کیا اس کا بگاڑیں گے زمانے کے حوادث
جس کی درِ سرکارِ دو عالم پر جبین ہے
دیکھے تو کوئی گنبدِ خضر کی جلی
اک نور ہے جو فرش سے تا عرش بریں ہے
ہندو ہوں، بہت دور ہوں اسلام سے لیکن
مجھ کو بھی محمد ﷺ کی شفاعت پہ یقین ہے
جس ذات کی مدحت میں کسی نعت ہے میں نے

مخمور وہی آج مرے دل میں کہیں ہے

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۰۳

مست کشمیری، دینا ناتھ

ان کے مجموعہ کلام "فردوسِ خیال" میں خمس کی صورت میں ان کی ایک نعت "ماہِ عرب" کے نوہند ملتے ہیں۔ بیت کے لحاظ سے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر بند کے پہلے تین مصرعے الگ ردیف قافیہ میں اور آخری دو مصرعے الگ ردیف قافیہ میں ہیں (۱) ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بعنوان "نعت کے سائے میں" میں یہ نعت شامل کی گئی (۲)۔

پردہ ظلمت سے چکا ناگماں اک ماہتاب
معرفت کے نور سے دل جس کا رشکِ آفتاب
فضلِ یزداں سے عرب میں آ گیا اک انقلاب

لائے پیغام بقا پیغمبرِ عرفاں اساس
رہبرِ کامل رہ حق کے، رسولِ حق شناس
ہو گئے دل پاک جوشِ بارشِ الہام سے
وحدتِ ملت بڑھی توحید کے پیغام سے
آشنا ہونے لگی خلقت خدا کے نام سے
ہوتے ہوئے دل منورِ خلق کے ہوتے گئے
ریگزاروں میں عرب کے، خمِ حق ہوتے گئے
دل جو تھے بیگانہ، عشق و محبت آج تک
تھیں جو نظریں ناشائیں نورِ وحدت آج تک
سرد جن لوگوں کا تھا جذبہ اُخوت آج تک

اب انہیں احساسِ شانِ عِلّٰی قدرت ہو چکا
 قلب ہر اک واقفِ رمزِ طریقت ہو چکا
 جاگ اُٹھے دلِ ضمیوں کو ملی رخشندگی
 مرنی مٹنے لگی اب زندگی تھی زندگی
 نور سے سینے منور ذہن میں تابندگی
 اب عرب کے دشت و صحرا گلشنِ فردوس تھے
 جلوہٴ توحید سے پُر نور کالے کوس تھے
 روشنی ماورِ عرب کی دور تک جانے لگی
 رفتہ رفتہ اس سے اک دنیا ضیا پانے لگی
 مسلکِ اسلام پر خلقت یقین لانے لگی
 امتیازِ حق و باطل کا ہوا پیدا شعور
 تیرگی دل کی مٹی باطن میں چکی شمعِ نور (۱)

حواشی

- (۱) ست کشمیری، دہلی، ۱۹۷۷ء۔ مطلوبہ نئی دہلی۔ پہلی بار جون ۱۹۷۷ء۔ ص ۲۱۱-۲۱۵
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۳ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۳۳-۳۴

مصر، پر بھو دیال

پنڈت پر بھو دیال مصر کی ایک نعت ماہنامہ "آئینہ" لاہور کے ایک شمارے میں
 نظر سے گزری (۱)۔ راقم السطور (راجا رشید محمود) نے یہ نعت "آئینہ" کے حوالے سے
 ماہنامہ "نعت" کے ایک شمارے "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم میں شامل کر دی (۲)
 یہی نعت ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کی کتاب میں چھپی ہے (۳)۔
 ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری نے لکھا ہے "مصر پر بھو دیال کی وہ نعت جو ترکیب
 بند کی شکل میں ہے، خاصی وقعت کی چیز ہے۔ اس نعت میں ۳۳ بند ہیں۔ ہر بند میں دو
 اشعار کے بعد ایک شیب کا مصرع آتا ہے۔" اس تحریر کے بعد ڈاکٹر صاحب نے پر بھو

دیال عاشق کھنوی کے نعتیہ محسوس کا ایک بند درج کر دیا ہے (۴)۔
 اس میں ڈاکٹر صاحب کا ایک کمال تو یہ ہے کہ انہوں نے پر بھو دیال عاشق
 چاندھری کو پر بھو دیال مصر سمجھا ہے۔ دوسرا کمال ہے کہ محسوس کو ترکیب بند کہا ہے۔
 تیسرا کمال یہ ہے کہ محسوس کے تیرہ الگ الگ مصرعوں کو ایک ہی خیال فرما کر لکھ دیا ہے
 کہ ہر بند میں دو اشعار کے بعد ایک شیب کا مصرع آتا ہے۔ بہر حال، پر بھو دیال مصر کی جو
 واحد نعت ملتی ہے، اس کے ساتوں اشعار نذرِ قارئین ہیں:

اے ابر کرم بحرِ سخا احمد عطار
 دنیا کے خداؤں سے بچا احمد عطار
 ہو شمسِ خشن بدرِ مٹنی احمد عطار
 ہے تم سے دو عالم کی ضیا احمد عطار
 نولای کما شانِ شا احمد عطار
 ہیں خضرِ ہدی نورِ خدا احمد عطار
 ہے حیرے لئے پردہ کثرت کی نمائش
 ہے تو ہی دو عالم کی رہا احمد عطار
 والقص ترے عارضِ پُر نور کی تابش
 والتیل تری زلفِ دوتا احمد عطار
 ہو عرصہٴ محشر میں ہر افاش نہ پردہ
 لے دامنِ رحمت میں چمپا احمد عطار
 عیساں کے حلاطم میں پھنسی ہے مری کشی
 اللہ اسے پار لگا احمد عطار

حواشی

- (۱) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ یکم اکتوبر ۱۹۶۰ء۔ ص ۱۰
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم۔ ص ۷۲
 (۳) طلحہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ۱۹۷۳ء۔ ص ۸۷
 (۴) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۵۵

مضطر لکھنؤی، کنور سین

اصل نام کہا دیال اور عرف کنور سین تھا۔ مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔ ولادت ۱۸۸۸ء / ۷۵ - ۱۹۷۳ء اور وفات ۱۹۸۳ء / ۶۵ - ۱۹۷۳ء سے نقل ہوئی۔ ان کا ایک طویل قصیدہ (۳۲۵- اشعار) "ریاض الشدا" مطبع شریعت میں ۱۳۹۹ھ میں چھپا۔ اس قصیدے کا ذکر شیفتہ نے "گلشن بے خار" میں کیا ہے۔ یہاں مضطر کے بارے میں لکھا ہے: "۱۳ عرصہ دو اڑدہ سال بہ علاقہ تحصیلداری ڈپائی کہ از تعلقات بلند شراست ہر اوقات می سازد" (۱) علی جواد زیدی لکھتے ہیں کہ شیفتہ نے جو اسے "قصیدہ در واقعہ کریم" نوشتہ لکھا ہے اور ان سے استفادے کی صورت میں کریم الدین اور فیضان نے بھی یہی بات دہرائی ہے وہ درست نہیں۔ اس قصیدہ راسیہ میں دراصل حضرت رسول مقبول ﷺ حضرت قاطنہ الزہراء اور گیارہ اماموں کی شہادت اور امام مہدی کی غیبت کا بیان ہے (۲)۔

اس قصیدے کے چند نعتیہ اشعار دیکھئے:

پیغمبر آخر زمان، شامش کون و مکاں
سالار جیش مرسلان، لعان نور کردگار
پیغمبر آتی لقب، والا حسب، عالی نسب
مہر جم، ماو عرب، لا مثل، فرد روزگار

وقت آخر، روح القدس، قدسیوں کے گردہ کے ساتھ حاضر خدمت رسول ﷺ ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں:

اول سلام حق دیا، پھر عرض خدمت میں کیا
اے سر گردہ انبیا، اے عاشق پروردگار ﷺ

ہے ذات پاک کبریا، مشتاق کیا کیا وصل کی
فردوس کوثر میں گیا، کی منطفی دوزخ کی نار

جنت ہوئی ہجرات، حوریں ہوئیں آراست
فلاں بخدمت خواست، خدمت کے ہیں امیدوار

تب بولے یہ حضرت نبی ﷺ اس سے بھی شانی تر کوئی
مجھ کو خبر دو یا اخی! تا کم ہو میرا اضطراب

روح الامیں نے پھر کہا، کالے سید ہر دو سرا
فرمائے ہے رب العلی، جب ہو گا محشر آشکار

آویں گے حاضر امیں، از انبیا تا مرسلین
اے رحمت للعالمین ﷺ تم ہو گے سب کے تاجدار

فرمایا، کیے یا اخی! اس سے بھی خوش مژدہ کوئی
حاصل ہو تا غورسنگی، اور برطرف خاطر کا بار

تب عقل کل نے یوں کہا، وعدہ خدا نے ہے کیا
امت تری روز جزا، ہووے گی اول رستگار

حضرت ﷺ نے فرمایا کہ بس، اب دل کی نکل سب ہوس
یہ مژدہ سن نزع نفس ہرگز نہیں کچھ ناگوار

حواشی

(۱) شیفتہ۔ نواب مصطفیٰ خاں۔ گلشن بے خار۔ آتر پردیش اکادمی، لکھنؤ (نئی نول کشور کے زیر اہتمام
لکھنؤ سے ۱۹۷۳ء میں شائع شدہ نسخے کی عکسی نقل ہے)۔ ص ۱۸۱۔ یہی بات نساخ نے لکھی ہے اور
غزل کا ایک شعر نمونے کے طور پر دیا ہے (نساخ، عبدالغفور۔ سخن شعرا۔ مطبوعہ لکھنؤ۔ ۱۹۸۲ء۔ پہلی
اشاعت ۱۹۹۱ء / ۱۹۷۳ء کی عکسی نقل)۔ ص ۳۴۵

(۲) علی جواد زیدی۔ قصیدہ نگاران آتر پردیش۔ مطبوعہ لکھنؤ۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۸۶

مغموم، باوا کرشن گوپال

۱۱ دسمبر ۱۹۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ لاہور میں ایک عرصہ تک قیام رہا۔ بھارت کے
مختلف شہروں میں رہے۔ ۱۹۷۳ء میں بھارتی حکومت کی ملازمت سے پنشن پانے کے بعد

امریکہ (نیو جرسی) میں اپنے بیٹوں کے پاس رہتے ہیں۔ مطبوعہ کتب میں بیداری وطن، نقوش حسن، رباعیات مغموم، بزم ماتم، آرزوؤں کے خواب، آرزوؤں کے جزیرے، نقوش جمال، جہاں نما اور جادہ شوق ہیں (۱)۔

ان کا انٹرویو بطور نعت گو شاعر "اوج" کے نعت نمبر جلد اول میں اور ان کی نعت جلد دوم میں شائع ہوئی ہے۔ نعت کے ساتھ ان کا مختص "مغموم" اور مقطع میں "مغموم" چھاپا ہے (۲)۔

چند منتخب شعر یہ ہیں:

نعت کہنے کی جہاں دل میں تنہا دیکھی
وہیں جذبات میں تحریک بھی پیدا دیکھی
تجھے دیکھا جو قصور میں نبی اکرم ﷺ
تیرے جلوں سے فجل برق تجھلا دیکھی
گل و گلزار میں ہے تیری ہی زلفوں کی مک
ڈرتے ڈرتے میں ترے خن کی دنیا دیکھی
یوسف و عیسیٰ و موسیٰ بھی نہ تھے تیری نظیر
تجھ سے بڑھ کر نہ کوئی ہستی رعنا دیکھی
انبیاء آئے، دلا آئے، پیہر آئے
ان میں اک ذات تری برتر و بالا دیکھی
تو نے انسان کی تعلیم سکھائی ہم کو
قدر انسان کی اک تجھ سے دو بالا دیکھی
آج جس قسم کے ہنگامے ہیں دنیا میں بچا
تیری تعلیم ہی ان سب کا مددگار دیکھی
تیری تعلیم ہے، تکریم ہے بر رُوئے زمین
تیری توقیر، بر عرش معلیٰ دیکھی

حواشی

(۱) "اوج"۔ نعت نمبر۔ جلد اول۔ ص ۳۱۷

(۲) "اوج"۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۰۳

مکھن، بہاری لال

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں "درد" روایت کی نعت کا مطلع اور مقطع (یا صرف ایک دو شعر) ہیں جن کے خالق کا نام "بہاری لال مکھن" تحریر ہے۔ شعر چبھے بھی ہیں، نذر قارئین ہیں:

حق سے نازل مصطفیٰ ﷺ پر ہے درد
بعد از خود مرتضیٰ پر ہے درد
مکھن اور ہمتاد و دو تن ہیں یقیں
ان اصحاب سر خدا پر ہے درد

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۲۰۵

مکھن لال، راجا

ہمارا چاند لال (حیدر آباد) کی جانب سے عرض بیگی تھے اور اسی حیثیت سے راجا کا خطاب ملا (۱)۔ ۱۹۶۰ء میں عمر خیام کی رباعیات کا منظوم ترجمہ رباعیات میں کیا (۲) ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقپوری نے ۱۹۶۰ء کے ساتھ شمس من نکالنے کی سعی میں ۱۹۶۲ء لکھ دیا ہے حالانکہ ۱۹۶۰ء تو جنوری ۱۹۶۳ء میں شروع ہوا تھا (۳)۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ "مکھن لال کا قلمی دیوان کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ اس مجموعے میں نعت زیادہ ہے۔ فارسی اور اردو دونوں میں نعتیہ اشعار ہیں۔ حصہ اول ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۳۴ مسدس (۱۷ + ۱۸ + ۲۹ + ۳۰ بند)۔ تیسرے مسدس کے ابتدائی ۲۱ بند غائب ہیں۔ سولہویں بند میں

صرف آخری مصرع درج ہے۔ ان کے علاوہ ایک مثنیٰ اور ایک نعتیہ نظمیں ہیں۔ اردو کی نہ تو کوئی نعتیہ غزل ہے اور نہ رہاوی۔ حصہ دوم کے ۵۲ صفحات ہیں جن میں زیادہ تر کلام فارسی میں ہے (۳) یہی معلومات ڈاکٹر اسامیل آزاد نے اس طرح نقل کی ہیں، جیسے خود انہی کی تحقیق ہو۔۔۔۔۔ اور حوالہ دینا تو اس لئے نامناسب سمجھا جاتا ہے کہ اس طرح کسی کا کیا ہوا کام اپنے کھاتے میں پڑ جائے۔ ڈاکٹر اسامیل آزاد نے شعر بھی وہی دیئے ہیں جو رفیع الدین اشفاق نے دیئے ہیں لیکن ان کی ترتیب بدل دی ہے۔

ان کے دو مسدسوں کا ایک ایک بند ملاحظہ فرمائیے:

میں مجھ پر فراغت تاکہ میں پنچوں مدینے کو (۵)
رکھوں آنکھوں کے خاتمِ سچ اس نوری گھننے کو (۶)
نپٹ اس آرد میں تلخ میں سمجھا ہوں جینے کو
جو حاصل ہووے مطلب، تم بتاؤ اس قرینے کو

نہ باشد غیر تو دیگر پناہم یا رسول اللہ ﷺ

بکن لطف و کرم بر اشک و آہم یا رسول اللہ ﷺ

کیا نبی ﷺ اور کیا نبوت کی مطلق شان ہے
جس کی صورت سے ہویدا صورتِ رحمان ہے
ذات جن کی دو جہاں میں فیج احسان ہے
مدح میں ان کی مقدر طاقت انسان ہے

یا رسول اللہ ﷺ! تم پر جان و دل قربان ہے

یاد تیری دل میں میرے ہر گھڑی ہر آن ہے (۸)

حواشی

(۱) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۳ (بحوالہ دکن میں اردو از نصیر الدین ہاشمی۔ ص ۵۵۶)

(۲) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳

(۳) ضیاء الدین لاہوری۔ جوہرِ تقویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۰۴

(۴) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳

(۵) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کی کتاب میں عام طور سے صحتِ لفظی کا خیال رکھا گیا ہے لیکن اس

مصرع میں "پنچوں" میں فون غلط نہیں لکھا گیا۔

(۶) "سچ" کو نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں "سچ" لکھا ہے جو غلط ہے۔

(۷) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳ (بحوالہ دکن میں اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۶ / نور بخش۔ ص ۲۰۶)

(۸) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۶ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸۔ "غیر مسلموں کی

نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۳۰ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۵

مُلا، (جسٹس) پنڈت آنند نرائن

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں غیر مسلموں کی نعت گوئی کے بارے میں لکھا کہ "اردو کے غیر مسلم شعرا" میں خصوصیت کے ساتھ ہر دور میں چند نعت گو شعرا نظر آتے ہیں جنہوں نے کچھ تو رسمِ شاعری کے طور پر اور کچھ نے گہری عقیدت کے ساتھ نعتیں لکھی ہیں۔ ناانسانی ہوگی، اگر میں ان ہندو شعرا کا نمونہ کلام بھی نہ پیش کرتا چلوں۔ گزشتہ اوراق میں بھی نرائن شفیق و صاحب دکنی، پنڈت دیا شکر نسیم، عزت سنگھ عیش دہلوی اور سُندر لال کلہنڈی کا نام آچکا ہے (اور صرف نام ہی آیا ہے۔۔۔۔۔ محض اس دور کے چند نام اور بھی خاصی شہرت کے مالک ہیں مثلاً آنجنائی ملکوت چند محروم، آنند نرائن مُلا، جگن ناتھ آزاد، نریش کمار شاد، جوش ملیحانی، رانا بھگوان داس بھگوان، پنڈت رگھوندر راؤ جذب اور پنڈت پریمو دیال مسر وغیرہ (۱)۔

اس کے بعد ڈاکٹر برقی نے رانا بھگوان داس، جگن ناتھ آزاد، جذب، مسر، سرکشن پرشاد شاد حیدر آبادی اور دتا تریہ کپٹی کا نمونہ نعت دیا ہے اور کالکا پرشاد، دتو رام کوٹری، شید پرشاد وکھی، دُرگا سہاسے سرور، راجندر بہادر موج، رگھو ناتھ خطیب سرحدی، سوم ناتھ سونم سورنڈوی اور سکھدیو پرشاد بھٹل آبادی کے نام دیئے ہیں (۲)۔

ممکن ہے ڈاکٹر برقی نے کہیں آنند نرائن مُلا کی کوئی نعت دیکھی یا سنی ہو، میری

فرشتوں کو ہے انتقاد محمد ﷺ

تیرے کام اور تیری باتیں

اگر جہاں کو درس عظیم

تو خوش ہے تو خالق خوش ہے

اے محبوب ربِّ دو عالم ﷺ

انسانوں میں سب سے بڑھ کر آپ محمد ﷺ

دھرتی پر آکاش کے اوپر آپ محمد ﷺ

طوفانوں میں موج کے رہبر آپ محمد ﷺ

کام آتے ہیں وقت کے اوپر آپ محمد ﷺ

کرتا ہے محمد ﷺ کا جو ذکر مسعود

ہوتا ہے میسر اے دُرِّ مقصود

ہر محفل میلاد و نعت گوئی میں موج

لازم ہے کہ ہو رحمت باری کا ورود (۹)

حواشی

(۱) لانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ عارف، بیشک، ہاؤس، لائل پور (اب لعل

آباد)۔ سن۔ ص ۳۳

(۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۰

(۳) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳، ۳۹، ۷۷، ۱۱۱

(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۱۵

(۵) آزاد تقیوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول۔ ص ۲۶۸، ۲۶۹

(۶) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۱۳۳۔ ص ۱۳۵ (جلد دوم)

(۷) ادراج (جلد گورنمنٹ کالج شاپروہ لاہور) نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۸۷ تا ۷۰۳ / خادم

سودودی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مسلمان کہنی لاہور۔ سن

(۸) یہ نظم ماہنامہ "نعت" لاہور کے مارچ ۱۹۹۲ کے شمارے بعنوان "نعت کے سائے میں" میں چھپی

(ص ۳۰، ۳۱) / موجیں۔ ص ۷۷، ۷۸

(۹) موجِ فکری، راہبندر بہادر۔ موجیں۔ مطبوعہ محکمہ (پولی)۔ ۱۹۸۳۔ ص ۲۵، ۲۶

نظر سے ان کی کوئی نعت نہیں گزری۔

حواشی

(۱) طرہ رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۳

(۲) ایضاً۔ ص ۸۵، ۸۸

ملکھی رام لاہوری، لالہ

پنجابی کے مشہور شاعر تھے۔ باپ کا نام گلاب مل کھتری تھا۔ ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۶۶ء میں بھائی لاہور اسکم کے شاگرد بنے۔ ان کے آٹھ لڑکے پیدا ہوئے مگر کم سنی ہی میں وفات پا گئے۔ باغ نشی لدھا، بیرون نکسالی گیٹ، لاہور کے جوار میں مشاعروں میں پڑھا کرتے تھے۔ برکت علی مخزن ہال، بیرون موچی دروازہ لاہور کے نعتیہ مشاعروں میں بھی پڑھتے تھے۔ مؤرخ لاہور، محمد دین کلیم نے اپنے ایک مضمون میں بابو صدیق الحسن ولد بابو غلام محمد کے حوالے سے لکھا ہے کہ ایک دفعہ برکت علی ہال میں انہوں نے ایک نعت پڑھی جس کا آخری مصرع یہ تھا:

کھٹی جھول دا کلہ شریف پڑھیا، بھل کھنیاں کھانیاں حرام دیاں

جب ان کا قصہ سن کر امونون پر پڑھا جاتا تو لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے اور اتار کلی سے گزرتا مشکل ہو جاتا تھا۔ دعوتی اور صدیقی ان کا لباس تھا۔ ۱۹۳۰ء تک زندہ تھے۔ مولانا عبداللہ قریشی بتاتے ہیں کہ کناری بازار کے کونے پر ٹوبیاں والی گلی میں واقع ایک قدیم کنوئیں کے ساتھ ایک تھڑا ان کی نشست گاہ تھا جہاں اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ (۱)

ان کا "معجزہ ہنی" سینہ آدم جی عبداللہ، ٹوکھا بازار، لاہور نے بھی اور بے ایس سنت سنگھ لاہور نے بھی چھاپا (صفحہ ۸) ان کے دو اور کتابچے پاک رسول ﷺ اور نعت رسول ﷺ بے ایس سنت سنگھ نے شائع کئے (صفحہ ۸، ۸) ان کے "ہاراں ماہ" کا چیت کا کڑا محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں نقل کیا ہے:

بستر۔ چند نبی ﷺ دی صورت چل کے درشن پائے نی

سوئے شہر مدینے اندر خوشیاں عید منائے نی
روئے پاک مبارک اُٹوں صدقہ صدقہ جائے نی
کھٹی مٹائی کر کر اوہدیاں باقی عمر لکھائی نی

حاشیہ

اشغال (ہفت روزہ) لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۳ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا"۔ دوسری قسط۔ از محمد دین کلیم)۔۔۔ اور "راقم الحروف کی یادداشت

منشی، مول چند

تذکرہ "خجن شعرا" میں ہے۔ "منشی تحفہ" مول چند کا کٹہ دہلوی۔ شاکر نصیر دہلوی۔ ۱۸۳۲ء میں اشغال کیا۔ ان کا شاہنامہ اردو نظم نظر سے گزرا" (۱) "طبقات شعرائے ہند" میں منشی مول چند کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔ "منشی تحفہ مول چند کا ہے جو نصیر کے شاگردوں میں ہے۔ وہ کا کٹہ تھا۔ اس نے شاہ نامہ اردو زبان میں لکھا ہے۔ دلی کا رہنے والا ہے" (۲)۔

ڈاکٹر گیان چند نے منشی کے "شاہنامہ اردو" کا تفصیل ذکر کیا ہے جس کا تاریخی نام "قصہ خسروانِ مجم" ہے۔ اس نظم میں نو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ گیان چند لکھتے ہیں۔ "ہذا میں حمد، مناجات، نعت اور تہنیت صحابیات (۳) ہے۔ ایک ہندو شاعر کا نعت لکھنا قطعاً موجب حیرت نہیں کیونکہ یہ روایت کی پابندی کا نتیجہ تھی۔ بیشتر ہندو مشوی نگاروں نے نعت و منقبت وغیرہ لکھیں" (۴)۔

مشوی میں تو یہ روایت ہو سکتی ہے، جن ہندوؤں نے نعتیہ غزلیں، نعتیہ مسدس، نعتیہ مخمس لکھے ہیں انہوں نے کس روایت کی پابندی کی ہے؟
بہر حال۔۔۔۔ ڈاکٹر گیان چند نے ان کی ایک اور مشوی ہیر رانجھا کے آغاز میں بھی حمد و نعت کے اشعار کا ذکر کیا ہے (۵)۔

نمونہ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

حواشی

(۱) نساخ، عبدالغفور۔ خجن شعرا۔ پہلی اشاعت ۱۳۹۱ھ (اکتوبر ۱۸۷۳ء) کا عکس، اُتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔ ص ۴۱۲ (ڈاکٹر گیان چند نے ۱۸۳۲ء کے مطابق ۱۳۳۸ھ لکھا ہے لکن لال کنڈن نے ۱۳۳۰ھ۔ کنڈن لال کنڈن کی تاریخ غلط ہے (جوہر تقویم۔ ص ۲۰۴، ۲۰۵)
(۲) کریم الدین۔ طبقات شعرائے ہند۔ اُتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔ ۱۹۸۳ء کے ایڈیشن کا عکس۔ ص ۳۸۹

(۳) لفظ "صحابہ" ہونا چاہئے۔ صحابہ ہی کی تعریف میں شعر کے محکمے ہوں گے۔

(۴) گیان چند، ڈاکٹر۔ اردو مشوی شمال ہند میں۔ جلد دوم۔ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی۔ دوسرا ایڈیشن۔ ۱۹۸۷ء۔ ص ۱۰ (کنڈن لال کنڈن نے بھی مشوی "شاہنامہ اردو" میں حمد، نعت و مناجات کا ذکر کیا ہے۔ جنوی و شمال ہند کی تاریخی مشویاں (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)۔ مطبوعہ دہلی۔ ۱۹۹۱ء۔ ص ۱۸۵)

(۵) اردو مشوی شمال ہند۔ جلد دوم۔ ص ۱۳

منظر بدایونی، چھوٹے لال گپتا

ان کا ایک نعتیہ مطلع "نورِ سخن" میں شائع کیا گیا ہے:

میں سارے جہاں کے الم چاہتا ہوں

محمد ﷺ کا لیکن کرم چاہتا ہوں (۱)

مخس بدایونی کی کتاب "شعرائے بدایوں" دربارِ رسول ﷺ میں "میں پنڈت دھرم نرائن حضرت کے دو نعتیہ اشعار تو موجود ہیں، منظر بدایونی کا کوئی ذکر نہیں (۲)۔ خدا جانے مندرجہ بالا مطلعے کا ماخذ کیا ہے!

حواشی

(۱) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۰۸

(۲) مخس بدایونی۔ شعرائے بدایوں دربارِ رسول ﷺ میں۔ مطبوعہ بدایوں۔ ہر اول۔ ۱۸۸۸ء

منور لکھنوی، شیشور پرشاد

علی جواد زیدی نے ان کی ولادت کی تاریخ ۸ جولائی ۱۸۹۷ء اور وفات کی تاریخ

۲۲ مئی ۱۹۷۰ء لکھی ہے۔ نیز لکھا ہے کہ اپنے منظوم تراجم کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔
استادی کے مرتبے پر فائز تھے اور کئی اچھے شاعران کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ قصیدے
نعت و منقبت میں تمام لوازم قصیدہ گوئی کے ساتھ نظم کئے ہیں (۱)۔

پروفیسر سید یونس شاہ لکھتے ہیں کہ عربی، فارسی اور اردو کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔
سفرات اور انگریزی زبانوں سے بھی روشناس تھے۔ محکمہ ریلوے میں ملازمت کے بعد
پنشن پائی (۲)۔

بنیادی طور پر قافی مراد آبادی نے یہ معلومات اپنی مرتب کردہ کتاب میں دیں۔
قافی کے مطابق ۱۹۳۳ء میں ان کی عمر ۶۸ سال تھی۔ ان کی تصانیف میں کائنات، دل، سوز
وطن، جگر ہائے نعت، لخت، ریزہ گل، تاثرات، منور، نوائے نو، ادائے نو، خیائے نو، عطائے
نو، بنائے نو، وعفران دار کے نام قافی نے لکھے ہیں (۳)۔

منور کھنوی شم دہلوی کا ایک نعتیہ مسدس اور ایک نعتیہ غزل ملتی ہے۔ دونوں
کا نمونہ دیکھئے:

بانی اسلام اے غور شبیر تباہ عرب
اے محمد مصطفیٰ جان عرب، شان عرب
علیٰ اقدس میں پھلا پھولا گلستان عرب (۴)
جنگایا نور وحدت سے بیابان عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد تھی الہام پر
اک نئی دنیا با ڈالی خدا کے نام پر
اپنے ملک کے محافظ اپنی اُمت کے کفیل
سید شفاف کی خاکِ مدینہ ہے دلیل
آپ نے کر دی نجاتِ روح کی پیدا سبیل
حشر میں الٰہی صفا کے آپ ہی ہوں گے دلیل

لاکھ کہے ضوفاں تھے دیدہ پُر نور میں
روشن پیدا نہ تھی ایسی چراغ طور میں

آپ پر نازل خدائے پاک نے قرآن کیا
سُرمہ توحید سے وا دیدہ عرفاں کیا
آکارا زندگی کا جوہر پنہاں کیا
بیکر اقدس کو رشکِ کعبہ ایماں کیا

جو نہ سمجھیں آپ کا رتبہ وہ اہل دل نہیں
اور کوئی جاہِ تسلیم کی مثل نہیں (۵)
منور کھنوی کی جو نعت ملتی ہے اس کے چند شعر درج ذیل ہیں:

اسی سے ہے لقبِ پاک سرور کونین
یہ عرش و فرش کل کائنات آپ کی ہے
ہے مرتبہ اسے دارالسلام کا حاصل
شریکِ دل نگہِ انفات آپ کی ہے
عرب کو جس نے بنایا جو ابر صد فردوس
بس ایک ذاتِ ستودہ صفات آپ کی ہے

ہے کون، شیخ معظم (۶) کی جو کمرے تردید
خدا کے بعد اگر ہے تو ذاتِ آپ کی ہے (۷)
جعفر حسین خاں جوہوری نے ”رہائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ“ میں منور کھنوی کے
مناقبِ الٰہیہ بیت میں کئے گئے شعر نقل کئے ہیں اور پروفیسر شفقت رضوی نے ان کے
حمویہ شعر اپنے مضمون میں اکٹھے کئے ہیں (۸)۔

حواشی

(۱) علی جواد زیدی۔ قصیدہ نگارانِ اُتر پردیش۔ مطبوعہ کھنوی۔ دہرا دویچ ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۹۸ (پروفیسر
شفقت رضوی نے یوں پیدائش ۱۹۶۸ء لکھا ہے۔ والد کا نام دوار کا پرشاد افق بتایا ہے۔ سر مائی اردو
کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۲)

(۲) تذکرہ نعت گوکارانِ اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۰

(۳) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۸

(۴) نور احمد سحر علی کی مرتبہ کتاب ”نورِ سخن“ میں ”علیٰ اقدس“ کو ”علیٰ مقدس“ لکھا ہے۔ اسی

طرح مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔

(۵) نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں اس سلسلے کے چار بند ہیں (ص ۷۸، ۷۹) / "غیر البشر
 کے حضور میں" مرتبہ ممتاز حسن میں بھی چار بند ہیں (ص ۳۳، ۳۴) / "نورِ سخن" میں
 گیارہ بند ہیں (ص ۲۰۹ تا ۲۱۳) جن میں سے کئی نعتیہ نہیں، اسلام اور مسلمانوں کے حوالہ دار ہیں
 / ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ دوم میں چھ بند ہیں جن میں کسی نہ کسی
 طرح سرکار ~~محمد~~ کا ذکر موجود ہے (جون ۱۹۸۹ء ص ۳۷)

(۶) شیخ سعدی کا مشہور مصرع "بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر" مراد ہے۔

(۷) ماہنامہ "فاران" کراچی کے ہیرو نمبر ۱۵۶ میں اس نعت کے آٹھ اشعار ہیں (ص ۱۸۸) / فانی
 مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں بارہ اشعار ہیں (ص ۹۵) / تذکرہ نعت گویان اردو، جلد دوم میں تین
 اشعار دیئے گئے ہیں (ص ۷۳) / ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ
 اول میں چار اشعار ہیں (اگست ۱۹۸۸ء ص ۲۲)

(۸) اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا دسمبر ۱۹۸۳ء ص ۷۲

موج فتح کڑھی، راجندر بہادر

حافظ محمد ایوب فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" کے پیش
 لفظ میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے ۲۷ ستمبر ۱۹۷۳ء کی تاریخ لکھی ہے "لانا" یہ کتاب
 اس تاریخ کے بعد چھپی ہوگی۔ فانی نے کتاب میں موج کی عمر چالیس سال لکھی ہے۔
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کہیں ۱۹۷۲ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ فتح کڑھ ضلع فرخ آباد
 (یوپی) میں مقیم تھے، فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ دو کتابیں طوفان (۱۹۵۳ء) اور موج و
 ساحل (۱۹۵۸ء) شائع ہوئیں (۱) خالد بڑی نے لکھا ہے کہ ترقی کرتے کرتے ڈپٹی ایڈووکیٹ
 جنرل ہو گئے (۲)۔

فانی مراد آبادی نے ان کی چار نعتیں شامل کتاب کی ہیں (۳) ان میں سے
 معراجیہ نعت کے گیارہ میں سے ۹ شعر، صفحہ ۷۷ کی نعت کے آٹھ میں سے تین اور صفحہ ۳۱
 کی نعت کے سات میں سے تین اشعار پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں نقل کئے
 جبکہ صفحہ ۳۳ والی نعت کے ۹ میں سے ۵ شعر نور احمد میرٹھی نے اپنی کتاب میں دیئے

(۴) ڈاکٹر اسماعیل آزاد قچہوری نے صفحہ ۷۷ والی نعت کے تین شعر نقل کئے ہیں (۵)۔
 "ارشید" کے نعت نمبر میں ان کی صفحہ ۷۷ والی نعت کے آٹھوں اشعار درج ہیں (۶)۔
 "اوج" کے نعت نمبر اور خادم سہروردی کی کتاب میں ان کی کوئی نعت شامل نہیں (۷)۔
 پاکستان کے رہنے والوں کے تو اٹلیا کے پاسیوں سے رابطے نہیں ہیں۔ بعض
 صورتوں میں وہاں کی چھپی ہوئی کتابیں بھی یہاں دستیاب نہیں ہوتیں لیکن تعجب تو ڈاکٹر
 اسماعیل آزاد قچہوری پر ہے جنہوں نے اپنی کتاب "اردو شاعری میں نعت" (دو جلدیں)
 میں ذرا تردد نہیں کیا۔ ورنہ انہیں ۱۹۸۳ء میں فتح کڑھ یوپی سے چھپا ہوا موج کا مجموعہ کلام
 "موجیں" مل سکتا تھا، اور وہ فانی مراد آبادی کی کتاب میں سے تین اشعار نقل کرنے پر
 اکتفا نہ کرتے۔

"موجیں" میں ایک نظم (جو دراصل واقعہ سیرت ہے) بصورتِ مثنوی موجود ہے
 (۸) ان کے علاوہ ۳۰ نعتیں بھی شامل کتاب ہیں۔ اس میں فانی مراد آبادی کی کتاب میں
 شامل (صفحہ ۳۳ والی) نعت نہیں ہے جس کے دو اشعار یہ ہیں:

ابتدا تم ہو، ابتدا تم ہو
 عقل حیران ہے کہ کیا تم ہو
 صرف نظروں سے پردہ داری ہے
 ورنہ ہر شے سے رونما تم ہو
 "موجیں" میں شامل نعتوں کے کچھ اشعار دیکھئے:

خالق نے سنوارا ہے ہر کام محمد ~~محمد~~ کا
 گروں کا سہارا ہے اک نام محمد ~~محمد~~ کا
 ہر مذہب و ملت پر یکساں ہے کرم جاری
 مومن نہیں تھا اسلام محمد ~~محمد~~ کا
 ادھام کی ظلمت میں اک شمع ہدایت ہے
 بجلی ہوئی دنیا کو پیغام محمد ~~محمد~~ کا
 تصویرِ حقیقت ہے، اک درسِ محبت ہے

ہر بات محمدؐ کی ہر کام محمدؐ کا
 وہ جن میں مثالِ شمعِ قرآنِ محمدؐ ہے
 یہی سب سے بڑا دنیا پہ احسانِ محمدؐ ہے
 یقیناً اللہ پر اللہ کے بندوں سے ہمدردی
 یہ مشرب ہے محمدؐ کا یہ ایمانِ محمدؐ ہے
 فقط اک کالی کملی اور لباسِ دلقر پارہ
 یہ پوشاکِ محمدؐ ہے یہ سامانِ محمدؐ ہے
 امینِ رازِ حق ہیں حقیقتِ آشنا تم ہو
 شہرِ دینِ شاہِ موجوداتِ فخر الانبیاء تم ہو
 تمیں پیغمبرِ دنیا تمیں ہو شافعِ مشرِ محمدؐ
 کہ ہر موقع پہ کام آئے ہو تم کیا جانے کیا تم ہو
 سفینہٴ موج کا لڑاں ہے طوفانِ معاصی میں
 مگر کیا خوفِ لہوؤں کا جب اس کے ناخدا تم ہو
 دیکھ کر عرش پہ محبوبِ خداؐ کی آمد
 رُک گئی گردشِ افلاک و زمیں آج کی رات
 قابلِ فخر ہے یہ رات کہ اک امینِ بشر
 بن گیا رازِ الہی کا امین آج کی رات
 مذہب و قوم سے محدود نہیں فیضِ رسولِ محمدؐ
 جگمگاتی سارے زمانے کی جبیں آج کی رات
 خیرُ البشرِ محمدؐ کا عرش پہ آج انتظار ہے
 ٹھہری ہوئی سی گردشِ لیل و نهار ہے
 انگلی کے اک اشارے سے شقِ القمر ہوا
 اک بندہٴ خدا کو بھی کیا اختیار ہے
 ہر دم ہے موجِ بارشِ انوار و رنگ و بو

محبوبِ ربؐ کی جس جگہ جائے قرار ہے
 فلک پر آمدِ محبوبِ حقؐ ہے
 ادب سے شہرِ کعبیاں ہیں
 ہے بدرہ سے زمیں تک نورِ باری
 یہ استقبال کی تجاویز ہیں
 نہیں اسلام ہی ہمنون تھا
 عقیدت کیش سب اہلِ جہاں ہیں
 عیاں لولاک سے ہے منزلتِ محبوبِ داورؐ کی
 ہوئی شقِ القمر سے رونا عظمتِ حبیبِ محمدؐ کی
 خدا کے رُوئے جا کر محمدؐ لوٹ تک آئے
 تھا بسترِ گرم اور کنڈی رہی ہفتی ہوئی در کی
 خدا کے ذکر میں ذکرِ محمدؐ آئی جائے گا
 چُدا کب مر سے ہے روشنیِ مہرِ منور کی
 زالی ہے دنیا میں شانِ محمدؐ
 بیانِ خدا ہے بیانِ محمدؐ
 تھا معراج کا ایک حیلہٴ دگر
 خدا کو بڑھانا تھی شانِ محمدؐ
 درسِ عظیم ہے تمہاری زندگی
 ہم رہوں گے رہنا تم پر سلام
 تم سے بیعت بیعتِ اللہ ہے
 حاملِ سِرِّ خدا تم پر سلام
 مصیبت کے لحاظ میں زندگی کے
 علاوہ خدا اور محمدؐ کے کیا ہے
 فلک پر ہے آمدِ حبیبِ خداؐ کی

نازما نیکپوری، چرن سرن

چرن سرن نازما نیکپوری کے والد کا نام شری شارداد پرسلو ہے۔ آپاکی وطن
ما نیکپور ضلع پر تپ گڑھ (یوپی) ہے۔ اب جو پور میں رہتے ہیں (۱) اپنے بارے میں لکھتے
ہیں۔ ”میرے والد صاحب مذہبی اور صوفی منش تھے۔ ساتھ ہی ساتھ بہت آزاد خیال بھی
تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت سے مجھ میں مختلف مذاہب کی کتابوں کے مطالعہ کا شوق پیدا
ہوا۔ میری والدہ مذہبی رواداری اور بے تعصبی میں میرے والد صاحب سے بھی آگے
تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا مذہبی تعصب کو صرف اپنائے ہی نہیں بلکہ اس سے
بالا تر ہو کر ایک دین کی ابتدا کرے جس میں انسان انسان برابر ہوں۔“ (۲)
”رہبر اعظمؒ“ شاعر کی ایک طویل نظم ہے جو ۱۹۶۵ء سے ۱۹۸۱ء تک کے
دوران میں لکھی گئی۔ اس میں ایک سو پانچ بند ہیں (یعنی چھ سو تیس اشعار) ہر بند چھ
شعروں پر مشتمل ہے۔ نظم میں سیرت النبیؐ کے بہت سے واقعات کو نظم کیا گیا
ہے اور ان واقعات سے نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب ۳۳ صفحات پر
مشتمل ہے۔

نظم کے آغاز میں تین شعر ”غیر اسلامؒ“ کے عنوان سے شائع کیے

گئے ہیں:

آیا لباسِ نور میں غیرِ خداؒ
دروں پہ جا کے برسی جو اس نور کی ضیا
ہر ذرہ آفتاب کی مانند ہو گیا
کہتے ہیں، اس کے جسم کا سایہ کہیں نہ تھا
جلوہ جلال و نور کا یوں بے نقاب تھا
جو بکس آفتاب تھا، وہ آفتاب تھا (۳)
کتاب میں حجرا سود کی تنصیب کا واقعہ سات بندوں میں تفصیل سے بیان کیا گیا

ہے اور اس میں آقا حضورؐ کی اس صفت مبارکہ کو کہ وہ لڑائی جھگڑے کو مٹانا
چاہتے تھے، مکمل کر بیان کیا گیا ہے۔ آخر میں کہا گیا۔

امن و امان کی راہ بھی ہموار آخر ہو گئی
چتر یمن اس پل نشانِ راہِ منزل ہو گیا
وہ بال آخر رُحل گیا جو پڑ گیا تھا بال سا
یوں صاف سخی امن سے آئینہ دل ہو گیا
حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ جس طرح قبل اعلان نبوت لوگوں کی مدد
فرماتے تھے، معاشرے کے سکون و استحکام اور انسانوں کی بہبود کے لیے جیسے کام انجام
دیتے تھے، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نازما نیکپوری لکھتے ہیں۔

سب کا امن بن کر رہا، سب کا یقین بن کر گیا
سینہ پر سب کے لیے میدان در میدان رہا
سب کی نگاہوں میں رہا، ہر طرح سے پاکیزہ تر
سب کے لیے وجہ سکون، تسکینِ قلب و جاں رہا
تبلیغ اسلام کے حوالے سے تعلیمِ مساوات و اخوت اور گفتار و کردار کی ہم آہنگی
کے ذریعے تلقین کا ذکر یوں کرتے ہیں:

درسِ مساوات و اخوت عام کرتے ہر طرف
دروازِ تفریق و عناد و دشمنی دھاتے گئے
کہتے تھے جو کرتے تھے وہ اپنے عمل سے غیر کو
چلتے ہیں سیدھی راہ پر کیسے، یہ سمجھاتے گئے
ناز نے تین بند میں شعبِ اہلِ طالب اور اس کے اثرات کا ذکر کیا ہے، مسلمانوں
پر مکہ میں جو ظلم دھاتے گئے، ان کا پوری درد مندی سے تذکرہ کرتے ہوئے ہجرت کی
بات کی ہے:

اس کے لیے مگر سفر لائی پیامِ جاں فزا
ارضِ مدینہ کی ہوئی اس کے لیے آغوشِ وا

مدینہ کریمہ میں جس طرح سرکار والا تہار تہار نے حکومت کی نیو ڈالی اس کی طرف اشارہ دیکھئے:

قائم حکومت اس نے کی اللہ کے اعجاز سے
آئین نو نافذ کیا اس نے نئے انداز سے
اخوت اسلامی کے عملی مظاہرے کا اثر یہ ہوا کہ

ہر سمت سے جتنے پہ جتنا خیر مقدم کو بڑھا
انصار سے مل کر مساجر بھائی بھائی بن گئے
حیران و ششدر رہ گئے وہ سب جو دشمن اب بھی تھے
اس طرح سے مل جل کے سب مفرد اکائی بن گئے
پھر شاعر نے تعلیمات نبوی ﷺ کو بڑے موثر پرائے میں بیان کیا ہے۔ مثلاً

مومن ہو تم مومن رہو پاکیزگی پیدا کرو
اعمال میں تقدیسِ ذوقِ بندگی پیدا کرو
پاؤں کو پھیلاؤ مگر چادر کی وسعت دیکھ کر
سر پہ اٹھاؤ بوجھ لیکن سر کی قوت دیکھ کر
غصے پہ قابو ہے جسے اور جو ہمہ ایثار ہے
ہر اک جہادِ زیست میں وہ غازی کردار ہے

جس نے کیا ہے قتل تا حق ایک بھی انسان کا
وہ صرف مجرم ہی نہیں دشمن ہے وہ ایمان کا
بوزحوں کی بھی عزت کرو بچوں پہ بھی شفقت کرو
سر خم اطاعت میں کرو ماں باپ کی خدمت کرو
درواؤد کے معرکوں کے نتیجے کے طور پر کیا ہوا ناز کہتے ہیں:

ہر گام پر ہر موڑ پر امن و امان کی بات تھی
رحمت نشان ہر صبح تھی مہر نشان ہر رات تھی
پھر فتح مند یوں کا اور اس فتح و ظفر کے نتیجے میں جس طرح اسلامیوں کا حوصلہ بڑھا

اور کفار مکہ کو سرنگوں ہونا پڑا۔۔۔۔۔ اس کا ذکر یوں کرتے ہیں:

خیبر سے نکلے تک رہا یوں مرحلہ در مرحلہ
جاری رہا حکم یونی فتح و ظفر کا سلسلہ
ہر گام پر رسوا حریفوں کی سیاست ہو گئی
جس سے کہ بڑھتا ہی گیا مردانِ حق کا دلولہ
فتح مکہ میں جس طرح ہمارے آقا و مولا علیہ التہیت و الشانے اعلان "لا
تفرقہ" کیا اس کا منظر دیکھئے:

حکمِ نبی ﷺ سے خم ہوئے نیزے کمانیں جھک گئیں
فرطِ تشکر سے بھی بے شرم آنکھیں جھک گئیں
حضور رسولِ امام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیاتِ طیبہ کے کئی گوشوں کا ذکر کرنے
کے بعد نازما نگہ پوری یہ نتیجہ برآمد کرتے ہیں کہ:

اس کے عمل کو آج بھی بھٹایا جا سکتا نہیں
کوئی بھی اس کی زندگی پر حرف لا سکتا نہیں
سب کا امانت دار تھا تھا امتیں بن کر جیا
اس کی دیانت پر کبھی الزام آ سکتا نہیں
اس کی نظر میں کچھ نہ تھی لال و سرور کی حیثیت
اس کا سا کوئی دوسرا کردار پا سکتا نہیں
کیا عیش و عشرت کی طلب کیا سیم و زر کی آرزو
اس کی طرح کوئی بھی ہو ٹھوکر لگا سکتا نہیں

جو راستہ اس نے دکھایا اور جس پر وہ چلا
کوئی بھی ہادیِ زماں وہ نہ دکھا سکتا نہیں
حضور رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ازواجِ مطہرات کے بارے انہوں نے
یوں قلم اٹھایا:

اس کی نظر میں پاک تر دنیا کی ہوائیں بھی تھیں

اس واسطے یواؤں سے کچھ شادیاں اس نے بھی رکھیں
حضرت فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کی خانہ آبادی پر دیئے گئے چیز کے حوالے
سے ایک ہند کے آخر میں انھوں نے کہا:

دستور وہ قائم کیا جو سب کے بس کی بات تھی
سب سے غریب انسان کی جتنی حد اوقات تھی
انھوں نے حضور ختمی مرتبت ﷺ کی صفت ختم نبوت پر یوں بات کی:
یہ آخری اعزاز ہے اس پر نبوت ختم ہے
اس پر سیاست ختم ہے اس پر شریعت ختم ہے
حضور محسن کائنات علیہ السلام والصلوة کی حیات طیبہ کے بارے میں یہ شاعروں ائمہ
حقیقت کرتے ہیں:

اب بھی نیا عنوان ہے خیر البشر ﷺ کی زندگی
اب بھی ہے مگراں عزم کی اس حق بھر کی زندگی (۴)
شاعر نے پیش لفظ میں اپنی ۱۹۷۲ء سے قبل کی نعتوں کو دو قسموں میں بانٹا ہے۔
پہلی قسم میں وہ نعتیں شامل کی ہیں جو کسی دیندار مسلمان کی کسی ہوئی معلوم ہوں۔ ایسی
نعتوں کے چند شعر دیکھئے:

”ہوں کی انجمن میں لے کے پیغامِ خدا آیا
تمھی میں سے عیاں ہو کر رسولِ کبریا آیا
زہاں آیاتِ قرآنی سے شیریں ہو گئی جس کی
وہ رشکِ خضر آبِ زلیست برساں ہوا آیا
نقضاءِ وفا یہ ہے بھاءِ تم محبت کو
ہمارے واسطے وہ لے کے پیغامِ وفا آیا

عراق	حق	حاصل	ہو	کا
اصل	کر	عرفان	نبی	ﷺ
دینا	بھر	کے	دین	مذہب

پابند فرمان نبی ﷺ
حور و فرشتہ جنت و بشر میں اس دنیا میں اس دنیا میں
عام ہوئی ہے ہماری شریعت میرے محمد ﷺ رحمتِ عالم
ساری دنیا ایک ہوئی ہے شاہ و گدا کا فرق نہیں ہے
تو نے وہ دی تعلیمِ اخوت میرے محمد ﷺ رحمتِ عالم
چھائی ہے کیسی گونج ذرا ٹھنکی تو دیکھ
نام نبی ﷺ کا سلسلہ روشنی تو دیکھ

جس سے جڑی ہے روشنی ارتقا کی بات
ناز کہتے ہیں ”میری دوسری قسم کی نعتیں وہ ہیں جنہیں میں نے ہندو ہو کر لکھا
ہے۔“ ایسی نعتوں کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ہندو کیسا ہے؟

مری گنگا جلی میں بھی سرورِ آبِ کوثر ہے
دلِ انکار کی آواز بھی اللہ اکبر ہے
ستارے ہیں اگر کج رو تو میرا کیا بگاڑیں گے
جو مولا ﷺ ہو گئے میرے تو کیا چرخِ شکر ہے
سبیلِ زندگی بھی وہ سبیلِ معرفت بھی وہ
خدا کی بندگی میرے لئے عشقِ پیہر ﷺ ہے

زندگی کی جُند کا اک سلسلہ پیدا ہوا
ذہنِ انسان میں خیالِ ارتقا پیدا ہوا
رفتہ رفتہ جاگ اُٹھی آدمی کی بھی خودی
اک لٹک پیدا ہوئی اک حوصلہ پیدا ہوا
ہر تعلق غیر واضح رشتے سب اُلجھے ہوئے
مشکلیں کرنے کو حل عقدہ کشا پیدا ہوا
لے کے پیغامِ حیات نو کوئی آ ہی گیا
آدمی کے گھر رسولِ کبریا پیدا ہوا

بے وسیلہ بھی وسیلے سے سوا مہ ہے
آبر گنگا میں بھی کوڑ کا مڑا مہ ہے
چاہنے والے کو انعام وفا مہ ہے
کو عازری ہے مگر خوب مدد مہ ہے

عشق محبوب ~~محبوب~~ خدا سے ہی خدا مہ ہے
مانگنے والے کی اوقات کو وہ کیا کچھے
مسو فقر دے یا تختِ سلیمان بخشے
خوب واقف ہے وہ ہر شخص سے جو چاہے وہ دے
اس کی کیا شان عطا ہے وہی اس کو جائے
در بدر کتنا پھروں کیوں مجھے کیا مہ ہے

دل کی تسکین کسی چیز سے ہو سکتی نہیں
دولتِ عشق جو مل جائے کی کوئی نہیں
اور دولت یہ کبھی زندہ سے ملتی ہی نہیں
مگر نہیں عشقِ رسولِ علیؑ کچھ بھی نہیں
کبر و نخوت کے سوا زندہ سے کیا مہ ہے

آج ناکامِ محبت ہوں تو شکوہ کیا
گشتہ رنج و مصیبت ہوں تو شکوہ کیا
وقت کی تلخ حقیقت ہوں تو شکوہ کیا
تازِ محرومِ عنایت ہوں تو شکوہ کیا
حاصلِ عشقِ نبیؐ روزِ جزا مہ ہے (۵)

حواشی

(۱) تازِ مکتوری۔ رہبرِ اعظمؒ۔ اشعارِ شاعرِ دہلی۔ ۱۸۸۶ء۔ ص ۲

(۲) ایضاً۔ ص ۹ (شاعر کی تحریر بعنوان "نظرِ عالی")

(۳) ایضاً۔ ص ۳۸

(۴) ایضاً۔ ص ۵۷، ۶۸، ۶۹، ۷۸، ۸۰، ۸۳، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵

(۵) ایضاً۔ ص ۸۱

نافذ دہلوی، لالہ چھنومل

لالہ چھنومل نافذ کے بارے میں قافی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ بے خود دہلوی
کے شاگرد ہیں (۱) یہی بات پروفیسر خالد بڑی نے دہرائی ہے (۲) ان کی نعت خادم
سودروی یا مکتبہ رضائے مصطفیٰؐ کو جرنوالہ یا نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ
کتابوں میں نہیں ہے۔ قافی کی کتاب میں اس نعت کے تیرہ اشعار ہیں۔ خالد بڑی نے
پانچ اشعار نقل کئے ہیں۔

چند اشعار دیکھئے:

اب حسین دل ہیں نہ ان کی یاد اب پہلو میں ہے
آج کل الجھا ہوا دل شاہ ~~شاہ~~ کے گیسو میں ہے

دیدہ تر خونِ دل شامل یہ کیوں آنسو میں ہے
جب تفتی کے لئے یادِ نبیؐ پہلو میں ہے

ہجر احمد ~~احمد~~ میں ہوا ہوں اس قدر گریہ کنوں
نوح کے طوفان کا عالم ہر اک آنسو میں ہے

پُرسشِ روزِ جزا کی فکر پھر کیوں ہو ہمیں
بخشنا جب ہمارا آپؐ کے قابو میں ہے

جسم و جاں جلتے ہیں فرقت میں نبیؐ کی رات دن
دل نہیں آتش کی چنگاری مرے پہلو میں ہے

ایچھے ایچھے اور بھی دیکھے ہیں گلشنِ دہر میں
گلشنِ مٹھی مگر بے مثل رنگ و بو میں ہے

در پہ پیشانی گھسوں آنکھوں کو تلووں سے ملوں
یہ تمنا ساتھ لے کر دل مرے پہلو میں ہے

کیا مدینے کے جن سے ہو کے آئی ہے ابھی
کس لئے یہ دکھائی قمری تری کو کو میں ہے
کس لئے ہو خوف تربت کے اندھیرے کا مجھے
رودے زیبا کا قصور جب مرے پہلو میں ہے
الفت حضرت ﷺ کا نائز ایک اپنی ہے یہ وصف
یہ کمال نعت گوئی اور پھر ہندو میں ہے

حواشی

- (۱) - نائی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۵۵
(۲) - شام دھر۔ نعت لبر (۱)۔ ۱۸۸۱ء۔ ص ۲۷۲

نانک گورو نانک جی

۱۵۳۸/۱۵۴۵ء میں فوت ہوئے۔ ان کے دو شعر "جنم ساکھی" کے حوالے سے
شفیق بریلوی کی مرتبہ کتاب "ارمغان نعت" میں درج کئے گئے (۱)۔ "نورِ سخن" میں بھی
ایک اشعار اور ترجمہ شائع کیا گیا (۲)۔

اٹھے پھر بھوندا پھرے کھادن سڑے سول
دولخ پوندا کیوں رہے جاں چیت نہ ہوئے رسول
وہ شخص آٹھوں پر بھٹکتا پھرے اور اس کے سینے میں دردِ مختار ہے وہ دولخ میں کیوں نہ
پڑے جب اس کے دل میں رسول ﷺ کی چاہ نہ ہو۔
م محمد ﷺ من قوں من کتاباں چار
من خدائے رسول ﷺ نوں تچا ای دربار
تو حضرت محمد ﷺ کو مان اور چاروں کتابوں کو بھی مان۔ تو خدا اور رسول ﷺ
(دونوں) کو مان کیونکہ خدا کا دربار سچا ہے۔

حواشی

- (۱) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغان نعت۔ طبع سوم ۱۹۷۲ء

(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۲

نائی سہارنپوری، روپ کشور

"نورِ سخن" اور ماہنامہ "نعت" کے ایک خاص نمبر میں ان کی ایک نعت ملتی
ہے۔ "نورِ سخن" میں اس کے نو اشعار چھپے ہیں (۱)۔ "نعت" میں آٹھ اشعار (۲)۔ نعت
یہ ہے:

رسولوں میں محمد ﷺ مصطفیٰ تم سب سے برتر ہو
حسبِ آبِ کوثر ہو شفیعِ روزِ محشر ہو
گزارے سات دن جو آستانے پر محمد ﷺ کے
گدا وہ ایک ہی ہفتہ میں شاوِ ملت کشور ہو
رسولِ اللہ ﷺ کے در پر رسائی اس کی ہوتی ہے
مقدور جس کا یاد ہو نصیب جس کا رہبر ہو
گرے جس جا ہمیں آپ ﷺ کے جسمِ مطہر کا
دہن سے عندلیبانِ چمن پیدا گلِ تر ہو
دلوں میں روشنی پھیلے چراغِ عشقِ احمد ﷺ کی
محمد مصطفیٰ ﷺ کے نور سے معمور گھر گھر ہو
میں کھائے کو طیبہ میں کھجوریں بارغِ حضرت ﷺ کی
دعا یہ ہے: مرا گلِ تمنا بار آور ہو
قیامت مگرم ہو جب آفتابِ روزِ محشر سے
مرے سر پر الٰہی سایہ آلِ نبیہر ﷺ ہو
نہیں نائی کو کچھ ڈر پُرش روزِ قیامت کا
گنہگاروں کے سرور ہو شفیعِ روزِ محشر ہو

حواشی

- (۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۲

(۲) نعت (امام) لاہور۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ص ۴

نزل امرتسری

پروفیسر خالد بڑی کے مضمون "اعترافِ عظمت" میں ان کے بارے میں لکھا ہے۔ "سوامی نزل امرتسری نے بڑے سادہ آسان اور ہلکے پھلکے پھلکے انداز میں نعتیں کہی ہیں۔ ان کے نمونہ کلام کے طور پر ایک نعت کے چند اشعار پیش ہیں:

سیاسیات سے مذہب ملا دیا تو نے
کہ دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے

عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا
تو کیوں نہ دل میں ترا احرام ہو جائے

ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا
بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے

رفاؤ عام ہی تیرا تھا جبکہ نصب العین
لقب نہ کیوں ترا خیر الامام ہو جائے" (۱)

میں حیران ہوا کہ نزل امرتسری کا کوئی ذکر قافی مراد آبادی کی کتاب میں نہیں ہے بڑی صاحب نے ان کا نام اور نمونہ نعت کہاں سے لیا ہے۔ پھر مجھے یاد آیا کہ نعت کے یہ اشعار تو میں نے کہیں پڑھے ہیں۔ قافی کی کتاب کھنگالی تو معلوم ہوا کہ یہ اشعار لالہ دھرم پال گپتا وفاق کے ہیں (۲)۔ بڑی صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں لکھا تھا۔ "غیر مسلم نعت گو شعرا پر یہ مضمون لکھنے کے لئے مجھے مختلف اخبارات و رسائل کے علاوہ جس کتاب سے سب سے زیادہ مدد ملی وہ حافظ محمد ایوب صاحب قافی مراد آبادی مرحوم کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" ہے" (۳)۔ اور "لطیفہ یہ ہے کہ

بڑی صاحب نے لالہ دھرم پال گپتا وفاق کی محولہ بالا نعت میں سے ایک شعر

پھڑا کے بُت کی پرستش سکھائی تھی وحدت

ترے خیال کی ترویج عام ہو جائے
وفا کے ذکر میں نقل کر دیا ہے اور چار اشعار نزل امرتسری کو دے دیئے ہیں (۴) اور وفا کا ذکر صفحہ ۲ پر ہے 'نزل کا ۲۷۲ پر۔

حواشی

(۱) شام و عمر (امام) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۲

(۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۸

(۳) شام و عمر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۸۰

(۴) ایضاً۔ ص ۲۷۷

نسیم، پنڈت دیا شنکر

پروفیسر شفقت رضوی نے لکھا کہ اردو شاعری پر مسلمانوں کی روایات کا اتنا گہرا اثر مرتب ہوا تھا کہ پنڈت دیا شنکر نسیم نے جب اپنی شہرہ آفاق مثنوی "گلزارِ نسیم" لکھی تو اس کی ابتدا بھی حمد اور مناجات ہی سے کی۔ مختصر سی حمد کے بعد مناجات بھی مثنوی میں شامل کی ہے (۱) ڈاکٹر طہ رضوی برقی بھی لکھتے ہیں کہ "مثنویوں میں حمد و نعت و منقبت کو روایتی طور پر اجزائے لائیک قرار دیا گیا اور یہ مثنوی نگار پر خواہ وہ کسی دین و مذہب کا ہو مثنوی لکھتے وقت ان اجزا کی رسمی پیروی لازم ہوئی۔ آتش کے شاکر و آتش دیا شنکر نسیم کو ہندو تھے مگر جب انہوں نے "گلزارِ نسیم" لکھی تو اشعارِ حمد و نعت بھی موزوں کئے (۲)۔

عبد الغفور نساج نے اپنے تذکرہ "عینِ شعرا" میں لکھا ہے "نسیم تخلص دیا شنکر پنڈت کشمیری۔ ولد گنگا پرشاد۔ باشندہ کھننؤ۔ صاحب مثنوی گلزارِ نسیم۔ شاکر و آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ مثنوی ان کی نظر سے ہوئی۔" (۳)

دیا شنکر نسیم کے مسلمان ہونے کی بات شاید اور کسی نے نہیں لکھی لیکن نساج نے تجدد آمیز انداز میں بات کی ہے۔ بہر حال انہوں نے مثنوی گلزارِ نسیم کے آغاز میں

قلم کی تعریف میں جو اشعار حمد و نعت و منقبت میں لکھے 'ود یہ ہیں:

ہر شاخ میں ہے شکوہ کاری
شوہر ہے قلم کا حجر باری
کرتا ہے یہ دو زبان یکسر
حجر حق و مدحتِ مختبر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے
یعنی کہ مطبعِ بخت ہے
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی
کرتا ہے زبان کی پیش دستی (۴)

حواشی

- (۱) اردو (سرائی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۵، ۷۷
(۲) طہ رضوی برقی 'اکثر' اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۳۰
(۳) نساخ 'عبد الغفور' سخن شعرا۔ پہلی اشاعت ۱۸۷۳ء / ۱۲۹۱ھ کا عکس مطبوعہ آثر پرنٹس اردو
اکادمی 'لکھنؤ'۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۱۸
(۴) ممتاز حسن (مرتب)۔ خیر البشرؒ کے حضور میں۔ ص ۲۷۲ "نورِ سخن" میں پہلے نہیں
اشعار درج ہیں۔ ص ۲۲۳

نشر لکھنؤی 'اودھے ناتھ

بنائے کن نکان 'نورِ خدا کی بات کرتے ہیں
ادب کے ساتھ ختم الانبیاءؑ کی بات کرتے ہیں
سلاوی دیتی ہیں بلیں 'نکاح' جھوم جاتی ہیں
خوشی میں جب حبیبِ کبریاؑ کی بات کرتے ہیں
غرض تنہم و کوثر سے 'نہ ہم کو کام جنت سے
کہ ہم دل سے محمد مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں

مٹائیں غلتیں جس نے 'دکھائی راہِ حق جس نے
ہم اس نورِ خدا' اس رہنماؑ کی بات کرتے ہیں
نہ کیوں حسنِ سخن پر ہوں ہمارے رحمتیں صدقے
زباں کوثر سے دعو کر مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں
ہمیں دوزخ کی کیا پروا 'ہمیں کیوں ڈر ہو محشر کا
ہیں عاصی' شافعِ روزِ جزاؑ کی بات کرتے ہیں
سلام اس ذاتِ عالی پر 'درد اس نورِ اقدس پر
پڑو صلِ علیؑ ہم مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں
یہ ہیں جن و بشر کیا شے 'خدا کے ہم زباں ہو کر
فرشتے بھی درِ خیر الوریؑ کی بات کرتے ہیں
قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے نو اشعار ہیں (۱)۔ پروفیسر خالد بڑی کے
مضمون میں اس نعت کے سات اشعار درج کئے گئے ہیں (۲)۔ "نورِ سخن" میں پوری نعت
ہے (۳)۔ ماہنامہ "نعت" میں آٹھ شعر چپے (۴)۔

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ بندو شعر کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۸
(۲) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۶
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۵، ۲۲۶
(۴) نعت (ماہنامہ)۔ خیر البشرؒ۔ "خیر مسلوں کی نعت"۔ حصہ دوم۔ ص ۷۱

نشر، سرداری لعل

لالہ سرداری لعل نشر کی نعت سب سے پہلے ماہنامہ "فیض الاسلام" راولپنڈی
کے سیرت نمبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں پندرہ اشعار تھے۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے
مضمون "اعترافِ عظمت" میں تیرہ اشعار شامل کئے (۱)۔ یہی تیرہ اشعار ممتاز حسن نے
اپنے انتخاب نعت "خیر البشرؒ" کے حضور میں "میں نقل کئے (۳)۔ جو دو اشعار

پھوڑ دیئے گئے یہ ہیں:

چراغِ حقیقت تھے شمعِ ہدیٰ تھے
وہ انسان کے پردے میں نورِ خدا تھے
ملائک سے بالاتر انسان تھے وہ
حقیقت میں اللہ کی شان تھے وہ (۳)
یہ نعتِ مثنوی کی ہیئت میں ہے اور "نفس الاسلام" میں اس کا عنوان "شانِ محمد
ؐ" چھپا تھا۔ چند اشعار نذر قارئین ہیں:

جنابِ محمد ﷺ شہِ انبیا تھے
مگر دیکھ کر امیر و مکرر گدا تھے
ظہیمِ عداوت کو حضرت ﷺ نے توڑا
خلاقِ میں رشتہ محبت کا جوڑا
گناہوں کے جس وقت طوفان بپا تھے
وہی کشتی دہر کے ناخدا تھے
کئے صاف پہلے تو دل کاوشوں سے
چلا دی پھر اخلاق کی تابشوں سے
میرؔ یہ قدرت کسی کو کہاں تھی
زبانِ محمد ﷺ خدا کی زباں تھی
لفظ ایک نشتر ہی کیا مدح خواں ہے
ٹا خواں محمد ﷺ کا سارا جہاں ہے

نور احمد میرٹھی نے اس مثنوی کے صرف تین اشعار دیئے ہیں (۵)

حواشی

(۱) "نفس الاسلام" راولپنڈی کے ہیرت نمبر (نومبر ۱۹۵۵) میں میرے دو مضامین بھی شائع ہوئے تھے۔

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱۰) میں ۲۷/۱۱/۵۳ء

(۳) ممتاز۔ ۱۱/۱۱/۵۳ء کے حضور میں۔ میں ۲۷/۱۱/۵۳ء

(۴) "نفس الاسلام" (۵) راولپنڈی میں ہیرت نمبر نومبر ۱۹۵۵ء میں ۱۲/۱۱/۵۵ء

(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۲

نظر، ہری کشور شرما

پنڈت ہری کشور شرما نظر کی ایک نعت کے تین اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتبہ
کتاب میں چھپے ہیں۔ نذر قارئین ہیں:

جی چاہتا ہے کوچہ انوار میں چلوں
اپنے رسولِ پاک ﷺ کی سرکار میں چلوں
تھائیوں میں سوچتا رہتا ہوں دوستو!
مقدور ہو تو شرِ پُر انوار میں چلوں
مطہینِ پاک ﷺ آپ کا پا لوں جو اے نظرؔ
سر پر رکھوں اور سایہ دیوار میں چلوں

حاشیہ

نورِ سخن۔ ملبودہ کراچی۔ ص ۲۲۷

نظر لکھنوی

سیارام سرو استو نام، نظرِ تخلص۔ نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں ان
کی ایک نعت کے سات اشعار ملتے ہیں۔ میرٹھی نے یہ تردّد نہیں فرمایا کہ ماخذ بتا دیں
اس لئے اس پر مزید کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
چند اشعار دیکھئے:

اشعار لکھوں ایسے میں مدح محمد ﷺ میں
قرطاس پہ خالے کو اندازِ خرام آئے
یہ حکمِ مشیت ہے صف بستہ رہیں قدسی
جب بزم میں تاروں کی وہ مایہ تمام آئے

وہ بُت کدہ آذر بن جائے نہ کیوں کعبہ (۱)

جس دل میں محبت ہو، جو دل ترے کام آئے

افلاک کی راہوں سے گزرے ہیں محمد ﷺ جب

خاموش فضاؤں سے تاروں کے سلام آئے

دیباچہ ہستی میں عنوان ہو نظر پہ بھی

اس نعت محمد ﷺ میں میرا کہیں نام آئے (۲)

حواشی

(۱) عام طور سے لوگ "آذر" کو "ز" کے ساتھ لکھ دیتے ہیں۔ یہاں بھی کیا ہے۔ دراصل یہ "ز" کے ساتھ ہے۔

(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۸

نعیم، روشن لعل

بابو روشن لعل نعیم کے نام کے ساتھ فانی مراد آبادی نے "ذریہ غازی خاں" کے الفاظ لکھے تھے (۱)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اس سے فقرہ بنا لیا۔ "نعیم ذریہ غازی خاں کے رہنے والے تھے" معلوم نہیں کہ وہ آج کل کہاں ہیں (۲)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد تھپوری نے تو کمال کیا ہے، ان کا نام ہی تبدیل کر دیا ہے "بابو روشن خان نعیم ذریہ غازی خاں کے رہنے والے تھے" آپ کی نعتیہ کاوشیں سوز و درد سے معمور ہیں (۳)۔

ان کی دو نعتیں ملتی ہیں۔ یہ دونوں نعتیں فانی کی کتاب میں بھی ہیں، خادم سوہدروی کی کتاب میں بھی۔

رند ہوا لہجے سرکارِ مدینہ

مر جائے نہ یہ ہند میں تارِ مدینہ (۴)

بن جاؤں میں دیوانہ سرکارِ مدینہ ﷺ

لگ جائے الہی مجھے آزارِ مدینہ (۵)

حسرت ہے کہ دم نکلے در شاہِ عرب ﷺ

مدفن ہو تر سایہ دیوارِ مدینہ

اے شیخ بھی کو رہے فردوسِ مبارک

کافی ہے مجھے گوشہ گزارِ مدینہ

چھا جائے رمی قبر پہ رحمت کی بدریا

دربارِ شب و روز ہوں انوارِ مدینہ

مر جائے نعیم البتہ سرورِ مدینہ میں الہی

تصویر لکھ ہو در درِ دیوارِ مدینہ

ترے معجزے جو کہ تھے یا محمد ﷺ

انہیں برحق و بر ملا دیکھتے ہیں

ترے پاک پند و نصائح میں حضرت ﷺ

ہم اک جوشِ صدق و صفا دیکھتے ہیں

طیب آپ ہیں یا محمد ﷺ دلوں کے

ہم اس در کو دارالشفاء دیکھتے ہیں

ترا عشق ہے مومنوں کے دلوں میں

وہ ہر وقت شانِ خدا دیکھتے ہیں (۶)

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۲-۱۵۳

(۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۰

(۳) آزاد تھپوری، ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۵۷

(۴) فانی کی کتاب میں "اللہ ما" لکھا ہے۔ "رند" کو عام طور سے کاتبِ غلط لکھ دیتے ہیں۔

(۵) نعت کا یہ مطلع فانی فانی کی کتاب میں ہے جو میں نے نقل نہیں کیا۔

(۶) اس نعت میں ایک شعر جو یہ ہے جو میں نے نقل نہیں کیا:

جنگار ہیں بخش دے ہم راب

ترا ہی فظ آسرا دیکھتے ہیں

ایک اور جو یہ شعر جس میں فنی سقم بھی ہے، وہ بھی میں نے نہیں لکھا۔

(۷) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۲۹

نغمہ بلکدای 'کرشن سہائے'

"گلدستہ ابرہ خن" امرتسر کے پہلے شمارے میں مٹی کرشن سہائے نغمہ بلکدای سیاہ نویں تحصیل نکاسن ضلع کھیری کی ایک طرحی نعت ہے۔ نغمہ بلکدای مٹی سہت رائے خوش کے بیٹے تھے۔ گلدستہ ابرہ خن کا یہ شمارہ اول اکتوبر ۱۸۸۹ء میں شائع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ محقق مصر حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے اور اس کی نقل "نعت لاہوری" میں محفوظ ہے۔ مصرع طرح "بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر کا" پر ۲۶۔ شعر کا نعتیہ کلام موجود ہے جن میں دو ہندو ہیں۔ گلدستہ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ نغمہ بلکدای کی نعت یہ ہے:

تصور جب سے آیا دل میں میرے نعت سرور ~~۱۸۸۹~~ کا

زہاں میری دہن میں ہو گئی اک موج کوثر کا

ٹا خواں ہوں دلا میں اس شہر محبوب داور ~~۱۸۸۹~~ کا

گمں راں جس کا ہے نفور قیصر پاساں در کا

اسی کی شان میں "لولاک" فرمایا ہے خالق نے

یہ رتبہ کس نبی کا تھا یہ درجہ کس پیہر کا

نہیں کم معجزہ شوق القمر کا چشم پینا کو

کریں کیوں مختصر کو طول لکھ کر حال پتھر کا

عرب رطب اللسان مصری شکراب شکر احمد ~~۱۸۸۹~~ میں

ابھی تک روم لوبا مانا ہے اس کے فخر کا

ٹکاو لطف سے شاہ ام ~~۱۸۸۹~~ گر یک نظر دیکھیں

گمں بن جائے ہر قطرہ ہمارے دامن تر کا

یہی نعت پیہر ~~۱۸۸۹~~ ہو گی اپنی حافظہ ناصر

کریں کس واسطے ہم نغمہ کلکا روزِ محشر کا

حاشیہ

گلدستہ ابرہ خن۔ امرتسر۔ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ ص ۳

نور لکھنوی 'کرشن بہاری'

جلد "ہمک" گوہر انوالہ کی اشاعت خصوصی "نذرانہ عقیدت بخضر سرور کوئین ~~۱۸۸۹~~" میں ان کی نعت کے سات شعر شائع ہوئے (۱)۔ نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے پانچ اشعار شائع کئے گئے ہیں (۲)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقیوری نے بھی اس نعت کے پانچ اشعار شامل کتاب کئے ہیں (۳)۔ چند اشعار دیکھئے:

آتے ہیں نبی جاتے ہیں نبی ہر پرتی ی نہیں (۴)

کٹ جاتی ہے جب معراج کی شب عالم میں سورا ہوتا ہے

وہ نور خدا کا کھڑا تھا کس طرح بھلا ہوتا سایہ (۵)

مٹی سے بنایا جاتا ہے جس جسم میں سایہ ہوتا ہے

ہر عیب سے دل گر پاک نہیں دیدار نبی ~~۱۸۸۹~~ ناممکن ہے

ہو جاتا ہے جب دل آئینہ آئینہ میں جلوہ ہوتا ہے

گلزارِ محمد ~~۱۸۸۹~~ کیا کنا بازارِ مدینہ کیا کنا

ایمان کے نکتے چلتے ہیں فردوس کا سودا ہوتا ہے

یہ دیل نبوت اور وحدت ہر حال میں یکساں ہوتا ہے

جھکتی ہے جہیں کعبہ کی طرف اور دل میں مدینہ ہوتا ہے

اک تجزیہ ذاتی ہے مرا اب اس کو دعا کئے کہ روا (۶)

جو یاد نبی ~~۱۸۸۹~~ کو کرتا ہے بیمار وہ اچھا ہوتا ہے (۷)

وہ نور کی نظریں ہوتی ہیں گنبد سے جو کھرا جاتی ہیں (۸)

مل جاتا ہے جو چوکھٹ سے تری وہ نور کا سجدہ ہوتا ہے

حواشی

- (۱) مک (جلد گورنٹ کالج) گورنر انوار۔ اشاعت خصوصی "نذرانہ عقیدت" بخود سرور کوئٹہ
 ۳۳۳-۳۳۳-۳۳۳
 (۲) نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۲۳۰
 (۳) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالی سے حال تک)۔ ص ۲۷۷-۲۷۸
 (۴) ۱-۲ میل آزاد کی کتاب میں "ہستہ" لکھا ہے۔
 (۵) ہم "مقدمہ" میں لکھ چکے ہیں کہ غیر مسلم تعلیمات اسلام اور حدود نعت سے واقف نہیں
 ہوئے۔ نعت میں تو بعض اوقات مسلمان شاعر بھی بے احتیاطی کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔
 (۶) نور سخن میں ہے "اک تجربہ والی ہے میرا"
 (۷) نور احمد میرٹھی نے "یو یو ایچ" کی "لکھا ہے۔
 (۸) اسماعیل آزاد نے پہلا مصرع پوس لکھا ہے۔ "وہ نور کی نظری ہوتی ہے" گنبد سے جو کرا جاتی
 ہے۔۔۔۔۔ اور اس طرح "نظر" خراب کر دی ہے۔

نیرنگ سنبل

"نور سخن" میں نام یہی لکھا ہے۔ اصل ماخذ کا پتا ہوتا تو دیکھا جاتا کہ ان کا
 اصل نام کیا ہے، کہیں یہ "سنبل" تو نہیں۔ موجودہ صورت میں "نور سخن" میں شامل
 ان کی نعت نقل کی جاتی ہے۔

مدینے بلائیں گے مجھ کو محمد ﷺ عنایت ہے، ان کی نظر ہو چلی ہے
 بلندی پہ چمکے گا میرا ستارہ کہ اب شام غم کی سحر ہو چلی ہے
 بخور میں ہے تارِ نس کا سفینہ جہیں پر اجل کا ہے ٹھنڈا پیٹ
 خبر لو مری تاجدارِ مدینہ ﷺ کہ اب زندگی مختصر ہو چلی ہے
 بڑھا چل مدینے کی جانب کو اسے دل تجھے حق نے بخشے ہیں جذباتِ کامل
 ملے گی یقیناً تجھے حیرتِ منزل کہ اب اتھائے سفر ہو چلی ہے
 بلا کر مدینہ مقدّر جگا۔ دو۔ یہ خانہ زندگی جگمگا دو
 خدا کے لئے اب۔ تو جلوہ دکھا دو ترپتے ہوئے عمر بھر ہو چلی ہے

نوازیں گے تجھ کو شہنشاہِ بھلی ﷺ نے گا تجھے نعت خوانی کا صدقہ
 نہ گھبراؤ نیرنگ رکھو بھروسا، نبی ﷺ کو تمہاری خبر ہو چلی ہے
 حاشیہ

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۳۳۱

وفا، دھرم پال گیتا

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کا نام یوں تحریر ہے۔ "لالہ دھرم
 پال گیتا وفا۔ مدیر اعلیٰ روزنامہ "نچ دہلی" (۱)۔ ان کی ایک ہی نعت دستیاب ہے۔ فانی کی
 کتاب میں اس کے آٹھ اشعار چھپے ہیں۔ خادم سہروردی کی کتاب میں ان کی نعت نہیں
 ہے۔ "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں یہ نعت دو ٹکڑوں میں شامل ہے۔ ایک جگہ
 پانچ، دوسری جگہ چار اشعار تحریر ہیں۔ دو اشعار کی ہر دو جگہوں پر تکرار ہے۔ اس طرح
 اس نعت کے سات اشعار کو دو صفحوں پر پھیلا دیا گیا ہے۔ نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب
 میں فانی والے آٹھویں شعر موجود ہیں (۲)۔

پروفیسر خالد بڑکی نے یہ کیا ہے کہ ان کی اس نعت کا ایک شعر ان کے نام سے
 (۳) اور چار اشعار "نزل امرتسری" کے نام سے پیش کر دیئے ہیں۔ نیز دھرم پال گیتا وفا
 کی ایک اور نعت ہو نقل کی ہے، اس کے مقطع میں "عرش" تخلص استعمال ہوا ہے (یہ
 نعت وفا کی نہیں ہے، عرش صہبائی کی ہے اور ان کے ذکر میں نقل کی جا چکی ہے)

یاو غم سے جب ہوا میں مائل فریادِ توحش
 میرے دل کو دے گئی تسکینِ یی یاو رسول ﷺ

اس صورت میں وفا کی جو واحد نعت دستیاب ہے، اس کے چند اشعار دیکھئے:

چھڑا کے مُبت کی پرستش، سکھائی تھی وحدت
 ترے خیال کی ترویج عام ہو جائے

بیاسیات سے مذہب ملا دیا تو نے

کہ دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے
 عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا
 تو کیوں نہ دل میں ترا احرام ہو جائے
 ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا
 بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے
 رقاہ عام ہی حیرا تھا جب کہ نصب العین
 لقب نہ کیوں ترا خیر الانام ہو جائے
 "اوج" کے نعت نمبر میں بھی یہ پوری نعت (آٹھ شعر) شائع کی گئی ہے لیکن شاعر کے نام
 میں اصلاح کر کے "گیتا" کو "گیتا" بنا دیا ہے (۵)۔

حواشی

- (۱) کافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۸
 (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۲۳۲، ۲۳۳
 (۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۱
 (۴) ایضاً۔ ص ۲۷۲
 (۵) "اوج"۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۴

وفا، شکر لال

جہنم پڑی میں نام پریم شکر ہے۔ فشی بھوانی پر شاد سری داستوہ کے گھر پر تاپ
 پورہ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ محمد اسماعیل گلین میرٹھی کی صحبت سے شاعری سے لگاؤ پیدا
 ہوا۔ علامہ سیماپ اکبر آبادی کے سامنے ڈالوئے ادب کیا۔ "حفظ الغیب" مطبوعہ
 دیوان ہے (۱)

مقبول عرقی نے ان کا جو نمونہ کلام درج کیا ہے اس میں تصوف کی جھلکیاں
 صاف نظر آتی ہیں۔ مثلاً

دعویٰ بزمِ دو عالم کی ابتدا ہوں میں

خدا نہیں ہوں مگر مظہر خدا ہوں میں
 "خدا" روایت کی ایک غزل کے پانچ اشعار بھی شامل کتاب ہیں جس کا مطلع نعتیہ ہے:
 ساتھ ہی سر کے جھکا دے دل بھی اپنا اے وفا
 یہ مدینہ ہے محمد ﷺ کا کہ دربارِ خدا (۲)

حواشی

- (۱) مقبول عرقی۔ شعرائے برج پر دیش۔ سرکار بک ڈپو، آگرہ۔ پہلی بار نومبر ۱۹۹۹ء۔ ص ۲۹، ۳۰
 (۲) یہ شعر میں نے اپنے مضمون "نعت کے سائے میں" میں بھی نقل کیا (ماہنامہ "نعت" لاہور۔
 مارچ ۱۹۹۲ء۔ جلد ۵۔ شمارہ ۳۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۲۹)

وہبی، شیو پر شاد

فشی شیو پر شاد وہبی کھنٹوی "اودھ اخبار" کھنٹو کے مینجر تھے۔ "کلیات وہبی"
 مطبع نول کشور کھنٹو سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا (۱)۔
 وہبی کی ایک نعت نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نور بخش" میں شائع ہوئی
 ہے (۲)۔ یہ نو اشعار ہیں۔ یہی نو اشعار ماہنامہ "الرشید" لاہور کے نعت نمبر میں بھی
 چھپے (۳)۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے نمبر "غیر مسلوں کی نعت" حصہ دوم میں اس نعت
 کے آٹھ اشعار شائع ہوئے (۴)۔
 نعت یہ ہے:

بے خبر ہو دونوں عالم سے سوائے مصطفیٰ ﷺ
 یا اللہ! دل ہو ایسا جلائے مصطفیٰ ﷺ
 دل ہے میرا بستہ زلفِ دو تائے مصطفیٰ ﷺ
 جان ہے پروانہ و شمعِ رلقائے مصطفیٰ ﷺ
 حکمِ موسیٰ کو ہوا معراج میں فاعلِ مگر
 تاجِ فرشِ عرش ہے عظیم پائے مصطفیٰ ﷺ
 بوریائے فقرِ تختِ عظمت سے ہے سوا

بادشاہ ہفت کشور ہے گدائے مصطفیٰ ﷺ
 ذرے اس در کے ہیں کیا سیارے کیا شمس و قمر
 جلوہ آرا شش جہت میں ہے ضیائے مصطفیٰ ﷺ
 شافع محشر ملا ہے کس پیہر کو خطاب
 کون محبوب الہی ہے سوائے مصطفیٰ ﷺ
 جو ہوا سائل رہی اس کو نہ پھر کچھ احتیاج
 ایسا کر دینی ہے مستغنی عطائے مصطفیٰ ﷺ
 آدمی کیا مدح کر سکتے نہیں رجن و ملک
 حق تعالیٰ آپ کرنا ہے ثنائے مصطفیٰ ﷺ
 آسمان پر لوگ کہتے ہیں جنیں شمس و قمر
 زیب ہے کہنے کہ ہیں یہ نقش پائے مصطفیٰ ﷺ
 ہوتی ہے حسرت یمن کیوں دل نہ یہ میرا ہوا
 دیکھتا ہوں جب میں وہی نقش پائے مصطفیٰ ﷺ

حواشی

- (۱) علی ہواد زیدی۔ قصیدہ نگارانِ آذربائیجان۔ مطبوعہ کعبہ۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۳۵، ۳۳۶
- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ لوری سخن۔ ص ۲۳۳، ۲۳۵
- (۳) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۵۳۱۔ ص ۱۳۵۸
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ دوم۔ ص ۹۱

ہرکشن لال پنڈت

"پیشوا" دہلی کا رسول ﷺ نمبر جو ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا اس میں ۷۳ مضامین اور ۲۹ منظومات ہیں۔ ان میں پنڈت ہرکشن لال کی ایک فارسی نعت ہے (۱)۔ خادم سوہرودی اور فانی مراد آبادی نے یہ نعت اپنی کتابوں میں درج کی ہے (۲) نور احمد میرٹھی نے اس کے چار بند درج کئے ہیں (۳)۔

اے سرور پیغمبراں اے صاحبِ ہر این و آن
 بہ ہر نفس بہ ہر زبان توئی شفیع عامیاں
 مشکل ز ما ٹٹائے تو صلّٰ علیٰ معتمد
 لولاک زیر پائے تو فرشتاں فدائے تو
 داری مقام بالقیس صلّٰ علیٰ معتمد
 ہم بہ خاطر خزیں ز اعمال زیست شرمیں (۴)
 جاگیر چشم و سر شوی صلّٰ علیٰ معتمد
 در عمر راہبر شوی بہ حشر چارہ گر شوی
 محبوب ذات کبریا نشان شان مصطفیٰ ﷺ
 رفیع تر صبح و مسا نہ تو وقار انبیا
 صلّٰ علیٰ معتمد (۵)

فانی اور خادم نے اپنی مرتب کردہ کتابوں میں شاعر کے نام کے ساتھ لکھا ہے "سابق مہتمم خزانہ مہاراجا پرتاپ سنگھ والی کشمیر"۔ ان دونوں کتابوں میں نام "ہرکشن لعل" لکھا ہے۔

حواشی

- (۱) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸ء "رسول" نمبروں کا قارف "حصہ اول"۔ ص ۲۱
- (۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا لفظی کلام۔ ص ۸۱ (چھ بند) / خادم سوہرودی "مہدی الجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا لفظی کلام۔ ص ۳۲، ۳۱ (چھ بند)
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ لوری سخن۔ ص ۲۱
- (۴) "لوری سخن" میں "ز اعمال" کو "نہ اعمال" لکھا گیا ہے
- (۵) آخری بند ماہنامہ "نعت" میں چھاپا۔ (نعت۔ جنوری ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۱)

ہمدَم گوری پر شاد

فانی مراد آبادی نے ان کا نام "گوری پر شاد ہمدَم" آگرہ "لکھا ہے (۱)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری کی کتاب میں ہے "ہمدَم اکبر آبادی کا نام کنور گوری پر شاد ہے" (۲)۔ یعنی انہوں نے آگرہ کی نسبت کو ان کے نام کا حصہ بنا دیا ہے حالانکہ جب تک کوئی شخص اپنے نام کے ساتھ اس طرح کی کوئی نسبت نہ لکھتا ہو، وہ نسبت اس کے نام کا حصہ نہیں بنانا چاہئے۔ خالد بڑی نے اسے یوں پیش کیا ہے "گوری پر شاد ہمدَم سرزمین آگرہ جیسی ادب خیز جگہ سے تعلق رکھتے ہیں" (۳)۔

ان کی ایک ہی نعت فانی نے اور خادم سہروردی نے اپنی مرتب کردہ کتابوں میں نقل کی ہے۔ اسی نعت کے پانچ اشعار ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسابو" کی نعت "حصہ اول میں چھپے (۴)۔ خالد بڑی نے چار شعر اپنے مضمون میں شامل کئے ہیں اور نور احمد میرٹھی نے وہی پانچ اشعار چھاپے ہیں جو ماہنامہ "نعت" میں شائع ہوئے (۵)۔

چند اشعار دیکھئے:

شوقِ پاہوس لئے چل تو مدینے مجھ کو
رہے قسمت کہ بلایا ہے نبی ﷺ نے مجھ کو
واپس دم ہے مجھے ذکرِ نبی ﷺ کرنے دو
دوستو! موت کے آتے ہیں پسے مجھ کو
چشمِ مہنت ہے در پر تو ہیں کان آہٹ پر
ان کے آنے کی خبر دی جو کسی نے مجھ کو
کیوں دلِ خست مرا بھر میں ہے تاب نہ ہو
ہو گئے ان کی زیارت کو مینے مجھ کو
کیوں نہ ہو فخر یہ توقیر ہے کیا کم ہمدَم

بخش دی نعت کی جاگیر نبی ﷺ نے مجھ کو

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰۶
- (۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالی سے حال تک)۔ ص ۲۵۴
- (۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۴
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸۔ "غیر مسابو" کی نعت "حصہ اول۔ ص ۸۰
- (۵) نورِ سخن۔ ص ۲۳۶ (فانی کی کتاب میں ۹۔ اشعار ہیں)
- (۶) ماہنامہ "نعت" میں "شوقِ پاہوس" چھپا، نور احمد میرٹھی نے بھی یہی نقل کیا۔

یکتا، منشی مند کشور

مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ کو جرنوالہ کی مرتب و شائع کردہ کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں ان کی ایک ہندی نعت جو "یا رسول اللہ ﷺ" ردیف میں ہے، کے پانچ اشعار ملتے ہیں (۱) "اُشقی یا رسول اللہ ﷺ" مرتبہ تابش قصوری میں اس نعت کے سات اشعار چھپے (۲)۔ "نورِ سخن" میں یہی سات اشعار ہیں (۳)۔

لگا دو پار کشتی کو ہماری یا رسول اللہ ﷺ
مصیبت میں کرو یاری ہماری یا رسول اللہ ﷺ
ہے کالی رات اندھیاری بخنور اشقی بڑی ہماری
تہماری آس ہت کاری ہماری یا رسول اللہ ﷺ
گنہ گز معاف سب میرے شر میں ہوں پڑا تیرے
دُعا کر دے کئے چٹا ہماری یا رسول اللہ ﷺ
کروں اب دھیان میں کس کا، نہیں ہے آپ سَم دُوجا
شفاعت ہے بڑی ہماری تہماری یا رسول اللہ ﷺ
نہیں کوئی رہا اپنا، جُوا جب رین کا پنا

تمہارے نام کو بیٹا ہے جاری یا رسول اللہ (۴)
 ہے جیسے نوح کو تارا خلیل اللہ نشانرا
 لگا دو ہم کو بھی پارا ہے یاری یا رسول اللہ (۵)
 یہ دو جہہ جو کر رہتی تمہاری اب کرے یکتا
 میں جاؤں دل سے بلہاری تمہاری یا رسول اللہ (۵)

حواشی

- (۱) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۳۲
- (۲) تاجش قصوری، محمد نشا (مرتب)۔ افشانی یا رسول اللہ (۵)۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۱۲۴
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۳۸-۲۳۷
- (۴) "نور سخن" میں "بیٹا" کو "پتا" کہا گیا ہے جو غلط ہے۔
- (۵) "افشانی یا رسول اللہ (۵)" میں مطلق کا پہلا مصرع حسن کتابت کا فکار ہو گیا ہے۔
 دوسرے مصرع میں "دل سے" کے بجائے "جاں سے" ہے۔

ضمیمہ

بیٹاب، سرداری لعل

ماہنامہ "پیشوا" دہلی کا ایک رسول نمبر ۱۹۳۲/۵۱ء میں "تذکرہ جمیل" کے
 عنوان سے شائع ہوا۔ اس کا نسخہ بہاء الدین زکریا لاہوری، ممبئی، تحصیل چوہیدن شاہ
 ضلع چکوال میں موجود ہے۔ راقم الحروف نے اس خاص نمبر میں سرداری لعل بیتاب کی
 نعت دیکھی اور اس کا ایک شعر ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "رسول" نمبروں کا
 تعارف "حصہ چارم" (ستمبر ۱۹۹۳ء ص ۲۶) میں شائع کیا۔ شعر یہ ہے:

پڑھائیں آستیں حق کی، بتائیں جہتیں ان کی
 محمد مصطفیٰ (ﷺ) بے شک جہاں کے رہنا تم ہو

"پیشوا" کا محولہ بالا شمارہ خاص فی الوقت پیش نظر نہیں ہے۔ پوری نعت اس میں دیکھی جا

سکتی ہے۔

چھوٹو داس، بابا

ماہنامہ "پیشوا" دہلی (رسول) نمبر ۱۹۳۲/۵۱ء میں "تذکرہ جمیل" میں ایک
 سو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے اور جلد ۹ کا شمارہ نمبر ۱ ہے۔ اس میں جن غیر مسلموں کی
 نعتیں شائع ہوئیں، ان میں بابو چندری پرشاد شیدا دہلوی، بابو، بگندر ناتھ خمار امرتسری،
 منوہر لال دل، فشی پیارے لال رونق دہلوی، سالک رام سالک غازی پوری، آمنہ لال
 شہرت، سرداری لال بے تاب، پادری ای آر مسیحی الہ آبادی، فخر لال سانی، مہاراجا
 سرکشن پرشاد شاد، پنڈت امر ناتھ سائر دہلوی، دیوان مند کسور عشق، فشی مند کسور یکتا، بابا
 چھوٹو داس اور امر چند قیس جالندھری شامل ہیں۔

اس خاص نمبر کا تعارف ماہنامہ "نعت" کے ستمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں شائع
 ہوا۔ فی الوقت "پیشوا" میرے سامنے نہیں ہے، اس لئے بابا چھوٹو داس کا نمونہ نعت
 نہیں دیا جاسکتا۔ بہر حال، ضروری ہے کہ ان کا ذکر نعت گوؤں میں آجائے۔

خمار امرتسری، بگندر ناتھ

"بگندر ناتھ خمار امرتسری" کے نام سے "نور سخن" میں ایک نعت شائع ہوئی۔
 میں نے اس کے حوالے سے اس شخصیت کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ماہنامہ "نعت" لاہور کا
 خاص نمبر "رسول" نمبروں کا تعارف "حصہ چارم" سامنے آیا تو معلوم ہوا کہ وہی
 نعت جو نور احمد میرٹھی نے بگندر ناتھ خمار امرتسری کے نام سے چھاپی، ماہنامہ "پیشوا" دہلی
 کے رسول نمبر "تذکرہ جمیل" مطبوعہ ۱۹۳۲ء میں "بگندر ناتھ خمار امرتسری"
 کے نام سے چھپی تھی۔ ماہنامہ نعت کے محولہ بالا نمبر (ستمبر ۱۹۹۳ء) کے صفحہ ۱۵ پر شاعر کا نام
 چھپا اور صفحہ ۲۶ پر ان کی اسی نعت کا ایک شعر "پیشوا" کے محولہ بالا نمبر کے حوالے سے
 شائع کیا گیا۔

"پیشوا" کا محولہ بالا نمبر فی الوقت میرے پاس نہیں ہے، اس لئے نہیں کہا جاسکتا

کہ نور احمد میرٹھی کی بات درست ہے یا ماہنامہ "نعت" میں "پیشوا" کے حوالے سے دیا گیا نام صحیح ہے۔

ساقی دہلوی، پنڈت جواہر ناتھ

اب تک کی حاصل کردہ معلومات کے مطابق اردو کے سب سے پہلے رسول ﷺ نمبر میں پنڈت جواہر ناتھ ساقی کی ایک نعتیہ نظم "برزخ رسول ﷺ" شائع ہوئی۔ یہ ماہنامہ "نظام الشان" دہلی کا فروری مارچ ۱۹۱۱ / محرم صفر ۱۳۲۹ھ کا مشترکہ شمارہ (جلد ۳ - شمارہ ۲) ہے۔ اس کے صفحات ایک سو ساٹھ ہیں۔ اس کا ایک نسخہ عابد حسین شاہ کی قائم کردہ براء الدین ذکریا "لاہوری" بمبئی، تحصیل چوہا سیدن شاہ ضلع پکوال میں موجود ہے۔ اس نمبر کا تعارف ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف حصہ چارم (ستمبر ۱۹۹۳) میں شائع ہوا۔ (ص ۶۷)

اس تعارف میں جواہر ناتھ ساقی کی مذکورہ بالا نعتیہ نظم کا حوالہ دیا ہے۔ نمونہ نعت فی الوقت دستیاب نہیں۔

شہرت، آندلال

ماہنامہ "پیشوا" دہلی کے مذکورہ بالا رسول ﷺ نمبر بعنوان "تذکرہ جمیل" مطبوعہ ۱۹۱۲ (۱۳۵۱ھ) میں آندلال شہرت کی ایک نعت موجود تھی۔ میں نے ان کی نعت کا ایک شعر

نظام اس کا کمال آدمیت
پیام اس کا چر از امن و امان ہے

ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف حصہ چارم (ستمبر ۱۹۹۳ - جلد ۶ - شمارہ ۹ - ص ۶۶) میں چھاپا تھا۔ فی الوقت "پیشوا" کا محمولہ بالا نمبر میرے سامنے نہیں ہے۔ اس کا ایک نسخہ براء الدین ذکریا "لاہوری" میں موجود ہے۔ مقبول میں اس موضوع پر کام کرنے والے اس نمبر کو حاصل کر کے پوری نعت حاصل کر سکیں گے۔

سکھوں کی نعت گوئی

سکھوں کے معاملے میں دوسرے غیر مسلمانوں کی نعت گوئی سے ہٹ کر صرف ایک ہی بات کہی جاسکتی ہے کہ سکھ توحید کے قائل ہیں۔ سکھ مت میں خالق و مالک کی وحدانیت کو ماننا بنیادی بات ہے۔ اس طرح وہ ہندوؤں کی بہ نسبت مسلمانوں سے زیادہ قریب ہیں۔ ہندو تو بتوں کی پوجا کرتے ہیں اپنی مرضی سے پتھر کے یا دوسری کسی دھات کے یا چاہیں تو لکڑی کے بت بنا لیتے ہیں۔ ان کے نقوش بھی اپنی مرضی سے یا اپنے خیال کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔ اور ان کے سامنے جھک جاتے ہیں انہیں پر نام کرتے ہیں انہیں سجدہ کرتے ہیں ان سے مدد مانگتے ہیں۔۔۔ سکھوں کی یہ حالت نہیں۔ وہ ایک خدا کو مانتے ہیں اور اس حد تک مسلمانوں سے قریب ہیں۔

مسلمان بھی توحید کے قائل ہیں لیکن ہم اس توحید کے قائل ہیں جو حضور محمد ﷺ رسول اللہ ﷺ کی رسالت پر ایمان کے ساتھ مشروط ہوتی ہے۔ ہمارے لئے جو کلمہ توحید پڑھنا اور اس پر ایمان رکھنا ضروری ہے "وہ لا الہ الا اللہ پر ختم نہیں ہوتا" محمد رسول اللہ ﷺ پر تمکيل پذیر ہوتا ہے۔۔۔ اور "میرا ایمان ہے کہ اگر آپ توحید کے قائل ہیں تو آپ کے لئے حضور ختمی مرتبت ﷺ کی رسالت و نبوت بلکہ محبوبیت کا قائل ہونا مشکل نہیں رہتا۔

یہ بات تو زیرِ نظر تالیف کے صفحات سے بلکہ ہر فقرے اور ہر شعر سے واضح ہوتی ہے کہ حضور محسن کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کی سیرت طیبہ کا بنظر غائر مطالعہ کرنے والے آپ ﷺ کی تعریف و ثناء میں تر زبانی پر اپنے آپ کو مجبور پاتے ہیں۔ جو صاحبِ علم و دانش حضور اکرم ﷺ کی رحمت للعالمین کو پیشِ نظر رکھتے ہیں وہ آپ ﷺ کی مدحت میں رطب اللسان ہوتے ہیں۔ پھر اگر کوئی آدمی توحیدِ خداوندی کا پہلے سے قائل ہو تو اس کے لئے سرکار ﷺ کے حالاتِ حیات سے واقفیت کے نتیجے میں متاثر ہونا نسبتاً آسان ہوتا ہے۔

اس لئے سکھ حضرات سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہتے نظر آتے ہیں تو بات آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے۔ لیکن ہندو اور سکھ نعت گوؤں کا تقابل کریں تو ہندو

نعت گو زیادہ ہیں، سکھ کم ہیں۔ اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ سکھ قوم شاعری کی طرف کم ہی آتی ہے۔ سکھ عسکری ملاقاتوں کی حامل قوم ہے، شعرو سخن کی دنیا ان کی جنگ و جدل کی زندگی سے مختلف ہے۔ ہندو عددی اعتبار سے سکھوں سے کہیں زیادہ بھی ہیں اور شعرو سخن کی دنیا میں آنے والے بھی ہیں۔

پروفیسر شفقت رضوی نے سکھ شعرا کی حمد گوئی کا ذکر اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی کے اثرات" میں کیا ہے۔ انہوں نے جن سکھوں کے حمدیہ اشعار شامل مضمون کئے ہیں، ان میں یہ شاعر شامل ہیں۔ ٹھاکر رامیشور سنگھ اعجاز۔ راجا بہادر سنگھ بہادر (شاگرد انشا)۔ دیوان صورت سنگھ بہادر و صورت۔ جواہر سنگھ جوہر (شاگرد جرات)۔ منشی جواہر سنگھ جوہر (شاگرد خواجہ وزیر - م ۱۸۸۰)۔ موہن سنگھ دیوانہ (پ ۱۸۹۹)۔ کنور مندر سنگھ بیدی تھر۔ منشی دیوالی سنگھ مختار۔ منشی شید سنگھ (دہلی)۔ منشی سدا سنگھ تار (شاگرد سودا)۔

چونکہ توحید سکھوں کے مذہب کی بنیاد ہے اور ان کے ماحول میں ہندو بتوں کو پوجتے ہیں، اس لئے ان کے چند حمدیہ اشعار کا مطالعہ قارئین کرام پسند کریں گے:

لقب جس کا دل ہے، وہی گھر خدا کا
یہ کعبہ بتوں کا سنوارا نہیں ہے
نہیں دیکھتے خلق میں جو خدا کو
خدا جانے دو لوگ کیا دیکھتے ہیں
ہماری تدبیر تجھ و حم و ہم کا کام کرتی ہے
رضائے حق بہ رنگ غیبی تقدیر لڑتی ہے
کس کو ہے اس کے فروغِ شمع وحدت کی نظر
ایک ہوئی ہی تھا پروانہ تجلی گاہ کا
اُویست، فنا، محقق، شائیں خاص اس کی ہیں
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اس کی قدرت کا

(سدا سنگھ تار)

(موہن سنگھ دیوانہ)

(موہن سنگھ دیوانہ)

(جوہر - شاگرد وزیر)

(جوہر - شاگرد جرات)

اشیم، ٹھاکر بوا سنگھ

ماہنامہ "ارشید" لاہور کے نعت نمبر ۱۳۱۱ھ میں ان کی ایک نعت شائع کی گئی ہے (۱)۔ پہلے چار اشعار کے بعد شاعر کا نام ہے، پھر پانچ اشعار مزید چھاپ کر شاعر کا نام لکھا گیا ہے۔ اس طرح نظر بظاہر اشیم کی دو نعتیں نظر آتی ہیں، حقیقت میں یہ ایک ہی نعت ہے جس کے تین اشعار تو نعت کے نہیں، باقی اشعار نعتیہ ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

پچکا ہے نورِ غورِ رُخِ انور کے سامنے
ہے چچ مٹک زلفِ معنبر کے سامنے

اتنا کرم ہو، آنکھ میں آ جائے روشنی
کنا صبا یہ جا کے عیبر ~~کنا~~ کے سامنے
جس در سے آج تک کوئی لونا نہ خالی ہاتھ
دستِ طلب دراز ہے اُس در کے سامنے

حاجت ہے کیا بیان کی، ہے سرسبز عیاں
زرہ کا حال مہرِ منور کے سامنے
رضواں تجھے جو تاز ہے جنت پہ اس قدر
کیا چیز ہے وہ روضہ اطہر کے سامنے

سر پر ہو ان کا دستِ شفاعت اشیم کے
جس دم کھڑا ہو داویرِ محشر کے سامنے

حواشی

(۱) ارشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱۱ھ۔ ص ۳۶۰ (جلد دوم)

(۲) ارشید "میں" "سے" کے بجائے "سر پہ" لکھا ہے۔

اشک جالندھری، نر دیو سنگھ

قافی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ ان کی تعلیم بی اے اور عمر (۱۹۶۲ء) قافی کی کتاب کی اشاعت کے وقت (۳۲ سال ہے۔ پیشہ آؤٹر لکھا ہے (۱)۔ ان کی ایک نعت کے آٹھ اشعار اس کتاب میں ہیں۔ ”ہندو شعرا کا نثر اور عقیدت“ میں تین اشعار دیئے گئے ہیں۔ پروفیسر خالد برقی نے چار (۳) اور نور احمد میرٹھی نے پانچ اشعار منتخب کئے ہیں (۴)۔ خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتاب میں اشک کی نمائندگی نہیں ہے۔

رسائی پھر چینی ہے رتزی اے طالب منزل
حبیبہ کبریا جب ہے امیر کارواں تیرا
اے دونوں جہاں کی نعمتیں حاصل ہیں دنیا میں
بنایا جس نے دل میں اے رسول اللہ مکان تیرا
بخل ہوں میں گناہوں سے کرم ہو شافع محشر
مجھے بھی ہو بقا حاصل ملے جو آستان تیرا

اگر کوئی تنہا ہے ہرے دل میں تو یہ آقا
دم آخر جہیں میری ہو سنگ آستان تیرا
بت گھبرا گیا ہوں یا نبی! آلام دنیا سے
سکون مل جائے مجھ کو بھی ملے جو آستان تیرا

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۲
- (۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۳
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۴۷
- (۴) ”نور سخن“ میں اس نعت کا مقطع بھی لے لیا گیا جبکہ وہ نعت نہیں ہے۔

بی ڈی (بوادتی)

سرदार بوڑ سنگھ ہیر (مترس) کی اہلیہ۔ ان کی ایک اردو نعتیہ نظم کے چار اشعار اور فارسی کے چار اشعار جن کا ایک شعر نعتیہ ہے، قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب

ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ میں موجود ہیں (۱)۔ ڈاکٹر اسٹیل آزاد لچھوری نے ان کے اردو کے ایک چار اشعار نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”بوادتی صاحبہ کی نعتیں ان کے سوز و روم کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان میں داغیت کی کارفرمائی لائق توجہ ہے۔“ (۲) اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بی ڈی کی کئی نعتیں دیکھی ہیں، حالانکہ ان کے سامنے قافی مراد آبادی ہی کی کتاب ہے۔

میں کس لئے تھوں زیست سے بیزار ہو گئی
میری حیات کس لئے دشوار ہو گئی
فرقت نے کس کی ہے مجھے مجنون کر دیا
میں کس کی جان و دل سے خریدار ہو گئی
کافور ہو گئی ہے ہرے دل کی تیرگی
شکر خدا کہ خواب سے بیدار ہو گئی

افلاک احمدی نے ہے جہاں کیا مجھے
بی ڈی کنیر احمد مختار ہو گئی (۳)
آرزوئے جلوہ دلدار گر بی ڈی تراست
عرض من دارم، ثناء احمد مختار شو (۴)
”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ مرتبہ عبدالحجید خادم سوہدروی میں بھی ایک چار اشعار اردو کے اور چار فارسی کے ہیں (۵)۔

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۲، ۱۵۳
- (۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالی سے حال تک)۔ ص ۲۷۳
- (۳) پروفیسر خالد برقی نے اپنے مضمون ”اعترافِ عظمت“ میں یہ چاروں شعر نقل کئے ہیں (شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۸۸۱۔ ص ۲۸۰)
- (۴) نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتبہ کتاب ”نور سخن“ میں فارسی کے چاروں شعر نمونہ نعت کے طور پر نقل کئے ہیں اور صرف یہ فارسی اشعار ہی نقل کئے ہیں، حالانکہ ان میں صرف مندرجہ بالا شعری نعتیہ ہے (نور سخن۔ ص ۵۴)
- (۵) خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۷

تیرے دم سے نکل نظر آئے ہیں وہ عرفاں کے خار
خوبیوں کا ہو تری کیونکر بھلا ہم سے شمار
نور سے تیرے اندھیرے میں درخشانی ہوئی
تیرے آگے آہو کفار کی پانی ہوئی
کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشوا مائیں تھے
کیوں نہ راو حق میں اپنا رہنا جائیں تھے
دیکھنے کو دے خدا آنکھیں تو پہچانیں تھے
حق کی ہے بیکل صدا، شمسِ انصافی مائیں تھے
گر مسلمانوں کا اک پیغمبرِ اعظم ہے تو
اپنی آنکھوں میں بھی اک اوتار سے کب کم ہے تو

حواشی

- (۱) پیشوا (ماہنامہ) دہلی۔ رسول ﷺ نمبر۔ "تذکرہ جمیل"۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۱۵۱
- (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلمانوں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۱۷
- (۳) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۱۷
- (۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۶۴
- (۵) سلیبیل (ماہنامہ) لاہور۔ سیرتِ مصطفیٰ ﷺ نمبر۔ اکتوبر نومبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۳۱۵ / محفل
- (ماہنامہ) لاہور۔ خیر البشر ﷺ نمبر۔ مارچ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۰۱ (مضمون از آفتاب احمد نقوی)
- (۶) الفضل (روزنامہ) قادیان۔ ۲۵۔ اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ ص ۲۱

جوہر، جواہر سنگھ

"جواہر سنگھ جوہر" نام کی دو شخصیتیں ہیں۔ ایک کے بارے میں عبدالغفور نساخ نے لکھا ہے۔ "جوہر تخلص۔ جواہر سنگھ ولد بخاؤر سنگھ راقم باشندہ لکھنؤ۔ شاکر خواجہ و زیر و مرزا ناطق۔ فارسی گو۔ دیوان ان کا نظر سے گزرا" (۱)۔
سید حسن علی مجسن لکھنؤی کے "تذکرہ سراپا سخن" میں ان کے بارے میں یہ معلومات ملتی ہیں۔ "جوہر۔ فنی جواہر سنگھ۔ سررشتہ دار بخشی مری دفترِ پوانی بادشاہ ہیں۔

ولد رائے بخاؤر سنگھ راقم بن رائے ہماری لال برادر عم زاد رائے صاحب رام پسر دہا
پورن چند کے اور خواہر زادے بخشی الملک راجا لال جی بہادر کے۔ قوم کا۔ تہہ۔ باشندہ
لکھنؤ۔ صاحب دیوان فارسی اور ریختہ مع قصائد۔ ریختہ میں شاکر خواجہ و زیر فارسی
میں شاکر و ناطق" (۲)۔

پروفیسر شفقت رضوی نے دونوں کا نام "جواہر سنگھ جوہر" لکھا ہے۔ دوسرے
جرائد کے شاکر ہیں (۳)۔ انہوں نے خواجہ و زیر کے شاکر کے بارے میں لکھا ہے کہ
۱۸۸۰ء میں فوت ہوئے (۴)۔

"نخن شعرا" میں جرائد کے شاکر کا نام "جواہر سنگھ جوہر" تحریر ہے اور ساتھ
لکھا ہے۔ "جاگر طوائف پر عاشق تھے"۔ اس تذکرے میں ان کا جو شعر نمونے کے طور
پر دیا ہے وہ "جاگر" ردیف میں کسی مٹی غزل کا مطلع ہے (۵)۔

اب کچھ بتائیں چلتا کہ ان دونوں میں سے نعت کا شعر کس نے کہا جو ناظر
کا کوردی نے "۲ رو کے ہندو ادیب" کے صفحہ ۷۳ اور "۳" پر نقل کیا ہے۔ صفحہ ۷۳ پر
شاعر کا نام "جوہر سنگھ جوہر" لکھا ہے اور انہیں خواجہ و زیر کے ارشد تلامذہ سے بتایا
ہے۔ صفحہ ۲۳۳، ۲۳۴ پر ہے کہ "لکھنؤ کی شای سرکار سے وابستہ تھے مگر جب یہ چمن
اجڑا تو بلرام پور چلے گئے"۔ دونوں جگہوں پر مندرجہ ذیل شعری نمونہ کلام کے طور پر دیا
ہے (۶)۔

تصویر اے شیخ دین ثابت نہیں منصور و سرمد کا
انا الحق حسن سنت ہے انا بے بیم احمد ﷺ کا

حواشی

- (۱) نساخ، عبدالغفور۔ سخن شعرا۔ مطبوعہ لکھنؤ (کتاب کی پہلی اشاعت اکتوبر ۱۹۷۳ء / ۱۳۹۱ھ کا عکس)
۱۸۸۲ء۔ ص ۱۱۸
- (۲) تذکرہ سراپا سخن (مرتبہ ذاکر اقتدا حسن) مطبوعہ لاہور۔ جنوری ۱۹۷۰ء۔ ص ۳۴
- (۳) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۵، ۷۸
- (۴) ایضاً۔ ص ۷۸
- (۵) سخن شعرا۔ ص ۱۱۳

(۶) ناظر کا کردی۔ اردو کے ہندو ادیب۔ دہلی۔ ۱۹۳۳ء۔ ص ۳۰۳، ۳۳۳، ۳۳۳

راجا بلوان سنگھ

عبد الغفور نسّخ نے تذکرہ ”نجن شعرا“ میں ان کے بارے میں لکھا۔ ”راجا تخلص۔ بلوان سنگھ۔ خلف راجا چیت سنگھ بہادر۔ راجہ بنارس مقیم اکبر آباد۔ شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر صاحب دیوان ہیں“ (۱)۔ سید حسن علی حسن لکھنوی کے ”تذکرہ سراپا نجن“ میں بھی یہی معلومات ہیں (۲)۔

پروفیسر سید یونس شاہ نے ان کے بارے میں جو معلومات دی ہیں وہ یہ ہیں۔ ”نظیر اکبر آبادی کے ایک شاگرد۔ مہاراجا بلوان سنگھ بہادر راجا کاشی گوتم برہمن تخلص راجا، سکونت قدیم بنارس، حال آگرہ۔ عمر ۷۰ سال۔ مدت شاعری ۳۷ سال۔ تصنیفات:۔۔ دیوان و یک مثنوی و یک بیاض سلام و مرثیہ وغیرہ۔“ (۳)۔ اب یہ کسی طرح پتا نہیں چلتا کہ انہوں نے یہ معلومات کہاں سے نقل کی ہیں، بلوان سنگھ راجا کی عمر ۷۰ سال کس سن میں تھی؟..... وغیرہ۔

پروفیسر سید یونس شاہ نے پہلے لکھا ہے کہ ان کی غزل کا ایک شعر ہے۔ اور یہ لکھ کر غزل کے دو شعر درج کئے ہیں۔ پھر لکھا ہے ”اب نعت کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے“۔۔۔۔۔ یہ لکھ کر ایک نعت کا اور ایک منقبت کا۔۔۔۔۔ مندرجہ ذیل شعر درج کیا ہے:

هُوَ الْأَوَّلُ هُوَ الْآخِرُ کا مطلب نور احمد ~~نور احمد~~ ہے
اسی پر ابتدا ٹھہرے، اسی پر انتہا ٹھہرے

الہی ذرہ خاکِ نجف ہوں، بو ترابی ہوں
کوئی پر جا، کوئی راجا، کوئی غلّ نما ٹھہرے
مجھے جعفر حسین خاں جوہوری کی مرتبہ کتاب ”رٹائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ“ میں بلوان سنگھ راجا کی ایک نعتیہ رباعی ملی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

کیا چیز تھی نورِ مصطفیٰ سے پہلے

بے شبہ یہ تھے انبیا سے پہلے
بعد ان کے نبوت ہے اسی طرح حال
جس طرح نہ تھا کوئی خدا سے پہلے (۴)
حواشی

(۱) نسّخ، عبدالغفور۔ نجن شعرا۔ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔ ۱۹۸۲ (پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۳۹۴ / ۱۸۷۴ء کا ٹکس)۔ ص ۱۷۳

(۲) حسن لکھنوی، سید حسن علی۔ تذکرہ سراپا نجن۔ (مرتبہ: اکبر آبادی حسن)۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۷۰ء ص ۳۵

(۳) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۴۰

(۴) جعفر حسین خاں جوہوری (مرتبہ)۔ رٹائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ۔ اردو پبلشرز، لکھنؤ۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۸۷

تحریر کنور مندر سنگھ بیدی

کنور مندر سنگھ بیدی تحریر کی زبان، شہتہ تھی۔ زیادہ تر اردو بولنے والے علاقوں میں رہے، شتعلیق اردو بولتے تھے۔ پہلے شرقی پنجاب کے ضلع سکروڈ کے ڈپٹی کمشنر تھے، بعد میں دہلی کے ڈپٹی کمشنر ہو گئے۔ محمد دین کلیم لکھتے ہیں کہ انہیں محمد عبداللہ قریشی مدیر ”فتون“ لاہور نے بتایا تھا کہ لاہور میں جب بھی آئے، قبتیل شفقانی کے ہاں پکی ٹھکی (کھن) آبادی میں ٹھہرتے تھے (۱)۔

میں ان کی وفات سے چند ماہ قبل فروری ۱۹۹۲ء میں دہلی گیا تو ایک دن ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر پہنچا۔ بہت شفقت سے پیش آئے۔ میں نے ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے ”غیر مسلوں کی نعت“ کے موضوع پر شائع ہونے والے تین شمارے پیش کئے تو مجھے اپنی نعتیں بھجوانے کا وعدہ کیا، اپنی خود نوشت ”یادوں کا جشن“ عنایت فرمائی، اور ایک نعت کے تین شعر لکھوائے (۲)۔

ان کی چند نعتیں دستیاب ہیں، ہر نعت کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں:

نعت خوانِ سرور کون و مکال ~~نور احمد~~ ہوتا ہوں میں

دیکھنا 'روح الامیں' سے ہم زباں ہوتا ہوں میں
رات دن جس آستان پر ہیں ملائک سجدہ ریز
بارہا اوجِ تحفیل سے دہاں ہوتا ہوں میں
سرور کون و مکاں پر بھیجتا ہوں صد درود
اس طرح شیریں سخن 'ربط' اتلسا ہوتا ہوں میں
عجز سے پاؤں ہوتی ہے حیاتِ جاوداں
جب فدائے نامِ شاہِ انس و جاں ہوتا ہوں میں
جب کہی جاتے ہیں مل کر سوائے طیبہ نوش نصیب
کارواں کے ساتھ گردِ کارواں ہوتا ہوں میں (۳)

بلندی پر اپنا نصیب آ گیا ہے
درِ پاکِ مولیٰ قریب آ گیا ہے
مدینہ بالاخر قریب آ گیا ہے
مرے کام میرا نصیب آ گیا ہے
یہ کہ کہ کے دل کو سنبھالا ہے میں نے
نہر جا' مدینہ قریب آ گیا ہے
نکلنے کو ہیں دل کے اداس سحر سب
وہ دیکھو' مدینہ قریب آ گیا ہے (۴)

مدینہ تک پہنچ جائے، پہنچ جائے تو سر جائے
یہاں پیارِ غم کا 'مدعا' معلوم ہوتا ہے
سمٹ کر وہ جہاں کی دستیں انہیں تحفیل میں
تصورِ سرورِ لولاک کا معلوم ہوتا ہے
سحر کے لبِ باغِ ادب بے تابِ جنش ہیں
سنو۔ صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ معلوم ہوتا ہے (۵)

مقدورات سے یہ اہتمام ہو جائے

کہ میری روح کا طیبہ مقام ہو جائے
ہو کامِ عشقِ نبی میں تمام ہو جاے
حصولِ لذتِ کیفِ دوام ہو جائے
وصول ہو جو اجل سے پیام ہو جائے
زباں پہ جاری محمد کا نام ہو جائے
یہ ہے ایک تہائے زندگی ہم
حریمِ پاک میں عرضِ سلام ہو جائے
درِ رسول پر جا کر جو ہوں میں سر پہ سجود
تو شامِ صبح ہے، صبحِ شام ہو جائے
رسائی تا بہ درِ شاہِ دو جہاں ہو اگر!
یہاں فقیرِ فلکِ اشتیاق ہو جائے
پھر اک جہاں ہے مشتاق یا رسول اللہ
تجلیات کو پھر اذنِ عام ہو جائے
یہ آرزو ہے مدینہ پہنچ کے اے مولا
ثارِ روضہ یہ الٰہی غلام ہو جائے
سببِ قضاعتِ مولا کا ہو تو کیا کنا
گناہ قابلِ صد احترام ہو جائے
دفورِ شوق میں روضہ کے سامنے گرنا
مرزا رکوع و سجود و قیام ہو جائے
حبیبِ پاک بلا لیں اگر مجھے تو سحر
مری رسائی طالع کا نام ہو جائے (۶)

پہنچ کے طیبہ میں یا الٰہی نظر یہ کیا چیز آ رہی ہے
مری نگاہوں میں آج کیسی حسین دنیا سا رہی ہے
نردن ہوا شوق کا تقاضا تپ رہی ہے ہر اک تمنا

چلو مدینے، چلو مدینے، یہ دل سے آواز آ رہی ہے
شہر عرب کی عتاتوں کا سحر نہیں ہے کوئی ٹھکانا!
مرے گناہوں کی بے پناہی ہزار مجھ کو ڈرا رہی ہے (۷)
قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں ان کا ایک سلام بصورتِ مثنوی ہے (۷) (شعر) سلام
کے تمیدی شعر ملاحظہ فرمائیے:

تصویر	بے	پناہی	میں	ہو	یکتا
تخیل	ہو	سراسر	عرش	یکتا	یکتا
صدائیں	ظلمیں	ساز	تار	جاں	سے
زمین	شعر	اُترے	آسمان	سے	سے
پھر	اپنی	روح	سے	کافد	بناؤں
قلم	طلوبی	کی	شاخوں	سے	منکاؤں
مدد	لوں	قلب	کی	شو	پاشیوں
سجاول	نو	بہ	نو	نقاشیوں	سے
دوفر	شوق	میں	پھر	والہانہ	والہانہ
کوں	عرض	سلام	عاشقانہ	(۸)	

تخیل معرفت ہے محبت رسول ﷺ کی
ہے بندگی خدا کی، اطاعت رسول ﷺ کی
ہے مرتبہ حضور ﷺ کا پالائے فہم و عقل
معلوم ہے خدا ہی کو عزت رسول ﷺ کی
تسکین دل ہے سرور کون و مکان ﷺ کی یاد
سرایہ حیات ہے الفت رسول ﷺ کی
انسانیت، محبت، باہم، تیز، عقل
جو چر بھی ہے، سب ہے عنایت رسول ﷺ کی
ترتیب دی تھیں شہر راسری کی خلوتیں

صلیٰ علیٰ یہ شان، یہ عظمت رسول ﷺ کی (۹)
جو اشعار مجھے خود انھوں نے لکھوائے تھے، یہ ہیں:

عشق ہو جائے کسی سے، کوئی چارہ تو نہیں
صرف مسلم کا محمد ﷺ پہ اجارہ تو نہیں
خود بخود ان کے تصور سے سنور جاتا ہے
ہم نے خود اپنے مقدر کو سنوارا تو نہیں
مکتب حشر میں مانگے ترے بندوں سے حساب
مجھ کو محبوبِ خدا ﷺ، یہ بھی گوارا تو نہیں (۱۰)

حواشی

(۱) اشتغال (ہفت روزہ) لاہور۔ ۱۱ تا ۱۷ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۶ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا")

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۱۵، ۱۶، ۱۹

(۳) قافی مراد آبادی کی کتاب میں اس نعت کے سات شعر ہیں (ص ۱۹) پروفیسر خالد بڑی کے مضمون میں پانچ شعر (شام و تحریہ نعت نمبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۸) اور "تذکرہ نعت گویانِ اردو" جلد دوم میں چار شعر نقل کئے گئے ہیں (ص ۳۶۸-۳۶۹)

(۴) قافی کی کتاب میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۸۲) تذکرہ نعت گویانِ اردو میں چار شعر (جلد دوم۔ ص ۳۶۹)

(۵) قافی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۱۹) "اردو شاعری میں نعت" جلد دوم میں چار (ص ۲۷۳) اور "تذکرہ نعت گویانِ اردو" جلد دوم میں ۱۱ شعر ہیں (ص ۳۷۰)

(۶) قافی کی کتاب میں اس نعت کے گیارہ اشعار ہیں (ص ۱۱۳) / قافی کے کاتب نے نعت کے گیارہ اشعار یوں کتابت کئے ہیں کہ روز سے یہ مسدس معلوم ہو۔ پروفیسر سید یونس شاہ نے اس نعت کو دور ہی سے دیکھ کر پہلے تین شعر مسدس کا ایک بند کہہ کر نقل کر دیے ہیں (تذکرہ نعت گویانِ اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۰) / ماہنامہ "نعت" کے ایڈیٹر نے نعت ۱۷ لی اور اس کے چار شعر ایک پرچے میں چھاپ دیے (غیر مسدس کی نعت "جلد اول"۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۹)

(۷) قافی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۳۷) خالد بڑی نے اپنے مضمون میں پانچ شعر دیے ہیں (شام و تحریہ نعت نمبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۹) اور "نعت" میں ۲ شعر شائع کئے گئے ("غیر مسدس کی نعت" حصہ اول۔ ص ۶۹)

چُپا لیں گی خطائیں عورتوں کی
 بروں حشر بانوئے محمد ﷺ
 عجب کیا ہے مراد دل پر آئے
 لگاؤ یاس ہے سوئے محمد ﷺ
 شیم ایسا بشر بھی کوئی ہو گا
 نہ ہو جو شائق کوئے محمد ﷺ
 فانی نے ان کی کسی اور نعت کا مقطع بھی شامل کتاب کیا ہے:

مسلم ہوں، فواء غیر مذاہب کے آدمی
 سب پر شیم فرض ہے طاعت رسول ﷺ کی (۲)
 فانی کی کتاب میں شاعر کا نام یوں لکھا ہے۔ "سردار شیر سنگھ شیم فرخ آبادی۔ سنی
 مجلسٹ۔" (ص ۳۸، ۸۷)

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مت۔)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۸۷
 (۲) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۱۸ (۳) فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۳۸

عارف روپڑی، امر سنگھ

امر سنگھ عارف کی ایک نعت کے چھ اشعار مجلہ "مرکب" گوجرانوالہ کی اشاعت
 خاص میں (۱) اور آٹھ اشعار ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر "غیر مسلموں کی
 نعت" حصہ دوم میں شائع ہوئے۔
 نظر میں عرش کے جلوے ہیں، دل منور ہے
 مری زبان پہ وصفِ رخِ پیہر ﷺ ہے
 قدم قدم پہ جے جی رہی کے چراغ
 نفس نفس تری تطہیر سے معطر
 فراخ جس کا ہے دستِ کرم دو عالم بھر

(۸) یونس شاہ نے ایک پانچ شعر دیئے ہیں (تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۶۶) خالد بڑکی
 نے یہ پانچ شعر دیئے کے بعد سهام کے پانچ شعر بھی نقل کئے ہیں (شام و سحر۔ نعت نمبر۔ ۱۹۸۱۔ ص
 ۲۵۸)

(۹) فانی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۱۱۳) / "خیر البشر ﷺ" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں
 سات شعر ہیں (ص ۱۸۳) / "نورِ سخن" میں چھ شعر ہیں (ص ۴۱) / تذکرہ نعت گویان اردو، جلد دوم
 میں پانچ شعر ہیں (ص ۳۷۰) "نعت" میں پانچ شعر چکے ("غیر مسلموں کی نعت۔ حصہ اول۔ ص ۶۹")
 (۱۰) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۲۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۲۵

شیم فرخ آبادی، شیر سنگھ

ان کی ایک نعت فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں موجود ہے۔ یہاں اس نعت
 کے ۹ اشعار ہیں (۱)۔ "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں تین اشعار دیئے گئے ہیں (۲)۔
 خادم سوہروی کی کتاب میں شیر سنگھ شیم کی نمائندگی نہیں ہے۔ "نورِ سخن" میں بھی ان
 کا کوئی شعر نہیں۔
 نعت یہ ہے:

رواں ہوں جانبِ کوئے محمد ﷺ
 دکھا دے اے خدا روئے محمد ﷺ
 ہیں عہر بار گیسوئے محمد ﷺ
 سہا لائی ہے خوشبوئے محمد ﷺ
 جنہیں ہو دیکھنا نورِ الہی
 وہ دیکھیں جلوئے روئے محمد ﷺ
 حقیقت آشنا ہونے کے باعث
 ہمیں فردوس ہے کوئے محمد ﷺ
 چنے حسینِ عبدِ کم رسی میں
 بنا تھا نکلیہ زانوئے محمد ﷺ

تو وہ سخی ہے، حقیقت میں جو تو مگر ہے
تمام کلمت و رنگ و طرب ہیں جس پہ ثار
رسول ﷺ باغِ نبوت کا وہ گل تر ہے
مٹا دے اُمتِ مرحوم کی بھی تفتہ لی
کہ تیرے قبضے میں دزم ہے اور کوڑ ہے
ادا حسینؑ کو یہ تیرے ہی شرف سے ملی
زبانِ محوِ عبادت ہے، سر پہ نجر ہے
نہیں ہے غم ہمیں خورشیدِ حشر کا ہرگز
ہمارے سر پہ تری رحمتوں کی چادر ہے
وہاں حسنِ جہاں پر نہیں رمری عارِج
کہ دل اسیرِ ادائے رخِ صیبر ﷺ ہے

حواشی

(۱) ملک (جلد مورخہ ۱۲) کو جرائد - اشاعت خصوصی - "نذرانہ عقیدت" بتھوڑے سرور کو حین
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور - "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم - جون ۱۹۸۹ - جلد ۲ - شمارہ ۶ - ص ۸۲

عیش و ہلوی، عزت سنگھ

ڈاکٹر طہ رضوی برق نے اپنی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں لکھا ہے کہ ”ذوق‘ غالب‘ مومن کے دور میں بہادر شاہ ظفر کی طرف سے باقاعدہ نعتیہ مشاعروں کا اہتمام ہونے لگا تھا۔ ظفر‘ مومن‘ مجروح‘ صہبائی‘ مولوی غلام امام شہید‘ فتح الملک رحیم‘ رحیم میرٹھی‘ عزت سنگھ عیش اور مسند لال شافقہ کھننوی ان نعتیہ مشاعروں کی جان چھڑتے تھے (۱)۔“

آگے چل کر جب برق نے غیر مسلم نعت گوؤں کا ذکر کیا تو اس میں کہا کہ "مگزشتہ اور آج میں بھی نرائن شفیق و صاحبِ دینی، پندت و دانشور نسیم، عزت علیہ عیش و دہلوی اور

شہر لال ثقافت لکھنؤ کا نام آچکا ہے....." (۲)۔

ڈاکٹر طلحہ رضوی برق نے عزت منگے عیش کا نمونہ نعت نہیں دیا۔ مجھے کہیں اور سے بھی ان کی کوئی نعت یا نعتیہ شعر نہیں ملا۔ لیکن ڈاکٹر برق نے یقین کے ساتھ یہ بات کہی ہے تو ممکن ہے، مستقبل میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والا کوئی شخص عیش کی کوئی نعت تلاش کر ہی لے۔----- اس لئے ان کا ذکر کر رہا ہوں۔

حواشی

(۱) علامہ رضوی برق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ مطبوعہ بھارت۔ ۱۹۷۴ء۔ ص ۴۲
(۲) ایضاً۔ ص ۸۴

کشتل، ڈاکٹر شیرپااں سنگھ

مکتبہ رضائے مصطفیٰ رضویہ گورنوالہ کی شائع کردہ کتاب ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں ان کی نعت کے آٹھ اشعار شامل ہیں (۱) نور احمد میرٹھی نے ان میں سے پانچ اشعار ”نور خن“ میں نقل کئے ہیں (۲) فانی مراد آبادی اور خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتابوں میں شیریں تاپ سنگھ کھن کی کوئی بھی نعت نہیں ہے:

بادشاہ دو جہاں خاتم النبیین
حاکم راجن و ملک رہنمائے عاصیاں (۳)

آپ ﷺ ہی کو عرش پر حق نے کر کے میسماں (۳) ساری کائنات کا کر دیا ہے رازداں

مجھ پہ بھی نگاہِ مراے شفیع عاصیاں وہ عاصیاں جنہوں نے اللہ سے توبہ کی
بادلوں میں کفر کے کوندی ہیں بجلیاں
فکر کچھ نہیں ہمیں حشر کے حساب کی
عامیوں کو آپ سا مل گیا ہے مہیاں
آپ سردارِ جہاں ہادی ہر رانس و جاں
دہرِ رادرِ نجات پیشوائے مُرسلاں

حشر کا جب آئے دن رکھے گا کفیل کو یاد
اے شفیق عاصیاں، اے شفیق عاصیاں
”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں نام ”پر تاب سنگھ“ لکھا ہے۔
حواشی

(۱) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۱۹ (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ ص ۷۹
(۳) ”نور خن“ میں ”جن ملک“ لکھا ہے جو درست نہیں۔
(۴) ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں ”مہماں“ لکھا ہے جو درست نہیں۔
(۵) ”نور خن“ میں ”رکھے گا کفیل کو بھی یاد“ لکھا ہے جس سے شعر غلط ہو گیا ہے۔

کَلیم کرتار پوری، ٹھاکر رتن سنگھ

ماہنامہ ”معارفِ اسلام“ لاہور کے رسول ﷺ نمبر ۱۹۳ میں ”عقیدت کے پھول“ کے نام سے ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار شائع ہوئے (۱) بعد میں یہی اشعار ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی اشاعت اگست ۱۹۸۸ میں بھی نقل کئے گئے (۲)۔ اشعار یہ ہیں:

فخرِ جہاں کون کہ حبیبِ خدا ﷺ کون
جہاں ہوں تجھ کو اے شہرِ لولاک ﷺ کیا کون
تیری جہیں کو کس رخِ کبریا کون
تیرے ہی رخ کو سایہ نورِ خدا کون
عقلِ ادب سرشت کو کچھ سوچتا نہیں
اے عشق! تو بتا کہ محمد ﷺ کو کیا کون
”بعد از خدا بزرگ توئی“ قصہ مختصر
”آئینہ وارِ لطف ہوں میں“ اور کیا کون
آخر کَلیم شافعِ محشر ﷺ کے سامنے
میں اپنے منہ سے داورِ محشر سے کیا کون

حواشی

(۱) معارفِ اسلام (ماہنامہ) لاہور۔ چوتھا رسول ﷺ نمبر۔ اگست ۱۹۹۳ (جلد ۸۔ شمارہ ۵)۔

۳۸

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ (جلد ۱۔ شمارہ ۸)۔ ”غیر مسلمانوں کی نعت“ حصہ اول۔ ص

۷۷

محمود جالندھری، گور بخش سنگھ

پروفیسر خالد بڑی لکھتے ہیں کہ سردار گور بخش سنگھ محمود جالندھری اردو کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے ایک سے زائد مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ ان کے کلام میں مہارت اور پختگی نمایاں ہے۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر معلوم ہوتے ہیں (۱)۔

ان کی ایک ہی نعت ملتی ہے۔ فانی مراد آبادی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے ۱۲ اشعار شامل کئے ہیں (۲)۔ ”نورِ سخن“ میں گیارہ اشعار نقل کئے گئے (۳)۔ پروفیسر خالد بڑی کے مضمون میں چھ (۴) اور ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے نمبر ”غیر مسلمانوں کی نعت“ میں بھی چھ اشعار (۵) درج ہوئے۔

نعت کے چند اشعار دیکھئے:

پھینا اُفتخ پہ نورِ رسالت مآب ﷺ کا
نبوت سے منہ اُترنے لگا آفتاب کا
سیاحِ عرش، سائرِ کون و مکاں ہے تو
روحِ الائیں ہے نام ترے ہرکاب کا
وحدت کا اک معنی و آتشِ نوا ہے تو
ہر نفہ کُفر سوز ہے تیرے رہاب کا
ناروں میں روشنی ہے تو پھولوں میں تازگی
یہ وقت ہے ظہورِ رسالت مآب ﷺ کا
ظلمتِ کدوں میں ہیں سحرِ نو کی تاشیں

یہ فیض ہے ولادتِ ختمی ماب ~~محمد~~ کا
مخوّر کیفِ نورِ رسالت سے مست ہوں
سب جانتے ہیں میں نہیں 'خوگر شراب کا
"ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں اس نعت کے تین اشعار دیئے گئے ہیں۔

حواشی

(۱) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۰

(۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۶۷

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۲۰۲، ۲۰۱

(۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۰

(۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۷۹

ناشاد، سرچیت سنگھ

نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب "نورِ سخن" میں ان کے دو نعتیہ اشعار
دیئے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

اسی کی ہیں مجھیں اسی کی ہیں شائیں

جو لیتا ہے ہر صبح نام محمد ~~محمد~~

قیامت سے مجھ کو ڈراتا ہے نام

پتا ہے کہ میں ہوں غلام محمد ~~محمد~~

اگر یہ معلوم ہو سکتا کہ نور احمد میرٹھی نے یہ اشعار کہاں سے لئے ہیں تو ہو سکتا ہے یہ

مکمل نعت قارئین کی نذر کی جاسکتی۔

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مبلوہ کراچی۔ ص ۲۱۹

عیسائیوں کی نعت گوئی

حضور سید عالم و عالمیاں، محسن اعظم نورِ مجسم ~~محمد~~ کی اُمت میں داخل
ہونے کے لئے انبیاء سابقہ پر ایمان لانا بھی ضروری ہے۔ ہم مومن ہیں اس لئے حضرت
عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کی نبوت پر ہمارا ایمان ہے۔۔۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام
وہ ہیں جو ہمارے آقا حضور ~~محمد~~ کی تشریف آوری کا اعلان فرماتے رہے۔

وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِبَنِي إِسْرَآءِئِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ
تُصَلِّينَ لَمَّا مَنَّ عَلَيْنَا مِنَ السَّمَاءِ وَبَشِّرْنَا بِرَسُولٍ تَأْتِيهِ مِنْ بَعْدِي أَهْلًا
أَحْمَدُ (النصف۔ ۶: ۶)

اور یاد کرو جب عیسیٰ بن مریم (علیہ السلام) نے کہا: اے بنی اسرائیل! میں
تمہاری طرف اللہ کا رسول ہوں، اپنے سے پہلی کتاب توریت کی تصدیق کرتا ہوں اور
اُن رسول ~~محمد~~ کی بشارت سناتا ہوں جو میرے بعد تشریف لائیں گے، ان کا نام
احمد ~~محمد~~ ہے۔

اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کوئی ماننے والا میرے سرکار ~~محمد~~ کی تعریف
میں تر زبان ہوتا ہے، نعت کہتا ہے تو گویا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا اُمتی ہونے کا حق

ادا کر رہا ہوتا ہے۔ قابلِ تحسین اور قابلِ مبارک باد ہیں وہ عیسائی جو اپنے رسول علیہ السلام کی تقلید میں حضور ختمی مرتبت ﷺ کی نعت کہتے ہیں۔

محمد عبدالغنی حسن نے اپنی عربی تالیف "الشعر العربی فی المہجر" (مطبوعہ قاہرہ - ۱۹۵۵) میں عیسائی شعرا کے بارے میں لکھا "..... اس وسعتِ نظر کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم شعرائے حجر کے بہت سے دواوین میں عیسائی شاعروں کو دیکھتے ہیں جو اسلام اور حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام پر پکا یقین رکھتے ہیں جس طرح ہم مسلمان شاعروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ حضرت مسیح علیہ السلام پر پختہ یقین رکھتے ہیں اور ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں (ص ۴۱) اس ضمن میں انہوں نے ایک مسیحی شاعر ریاض مٹوف کی کتاب "خیالات" مطبوعہ برازیل کے حوالے سے یہ شعر نقل کئے ہیں:

یا رسول الانام انت و عیسیٰ
خیر من مصطفیٰ برجمی و بقصد
و کفی العرب لغر ہم بانتساب
لنبی ہو النبی محمد ﷺ

(اے رسولِ کائنات ﷺ آپ اور حضرت عیسیٰؑ بہترین انتخاب ہیں جن سے امید وابستہ رکھی جاسکتی ہے اور گوہرِ مقصود حاصل کیا جاسکتا ہے۔ عربوں کو کسی نبی کی نسبت پر یہی غر کا کافی ہے کہ وہ نبی محمد ﷺ ہے)

"الایویات" طبع نیویارک ص ۳۷۳ کے حوالے سے محمد عبدالغنی حسن نے رشید ایتوب کے یہ دو شعر لکھے ہیں:

اصل الموسیٰ و اعبد عیسیٰ
واتلو السلام علی احمد ﷺ

(میں موسیٰ علیہ السلام پر صلوٰۃ پڑھتا ہوں، عیسیٰ علیہ السلام کی غلامی کا دم بھرتا ہوں اور جناب احمد ﷺ پر سلام بھیجتا ہوں)

لن یا تری اعلیٰ النوری محمد
و ارفعہم مجدا و اسمی مناقبا

(دیکھو جناب محمد مصطفیٰ ﷺ جیسا دنیا میں کون ہے جن کی عظمت بھی ارفع ہے اور مناقب بھی بلند و بالا)

کتاب میں محبوب الشریقی کے دیوان کے صفحہ ۸۸ کے حوالے سے یہ شعر بھی دیا گیا ہے۔

و محمد ﷺ بطل البرہ کلہا
هو للاعارب اجمعین امام

(جناب محمد ﷺ تمام کائنات کی عظیم ترین ہستی ہیں۔ وہ تمام عربوں کے امام و مقتدا ہیں)

ایک اور مسیحی شاعر رشید خوری کا ایک شعر دیکھئے:

عید البرہ عید المولد النبوی ﷺ
فی المشرقین لہ والمغربین دوی

(عیدِ میلادِ النبی ﷺ ہی کائنات کی عید ہے۔ مشرق و مغرب میں اسی کی دعوم ہے) یہ اشعار نقل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ عیسائی عربوں نے بھی ہمارے آقا و مولا علیہ التہیۃ و الثانیہ کی تعریف و ثناء میں تڑپائی کی ہے۔ یقیناً فارسی ادب کی بھی یہی صورت ہوگی۔ فارسی گو غیر مسلموں نے بھی حضور سید و سرور دارین ﷺ کی نعت کہی ہوگی۔ اردو کے چند عیسائی شاعروں کی نعتیں فی الوقت دستیاب ہیں، ان کا ذکر کیا جا رہا ہے تاکہ معلوم ہو کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اُنکے ماننے والے بھی سرکارِ ابد قرار ﷺ کی نعت سرائی میں مشغول نظر آتے ہیں۔

ان عیسائی نعت گوؤں میں نذیر قیصر لاہور کے رہنے والے ہیں۔ جدید لفظیات اور خوبصورت استعارات و تراکیب استعمال کرتے ہیں۔ ان کے مجموعہٴ نعت "اے ہوا

مؤذن ہو" کے دیباچے میں محبت سرکار ﷺ کی جو قدیلیں روشن نظر آتی ہیں، ان سے استفادہ کرنا ہم اہل ایمان کے لئے ضروری ہے۔ وہ حج پر جانے والی ایک محترم خاتون کے ہاتھ پیغام بھجواتے ہیں "رسول کریم ﷺ سے عرض کریں کہ وہ میرے نعت کی صورت میں کئے ہوئے لفظوں کو قبول کر لیں" (ص ۱۱)۔ وہ یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ "آج کی تیسری دنیا کے انہور عظیم کے مظلوموں کی امامت اور قیادت عالم اسلام کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسلام کے حقیقی تصور کو اپنے پھیلائے ہوئے گرد و غبار سے باہر لانا ہو گا اور ہمیں رنگ و نسل، خطے، قبیلے اور فرقوں کے رائج اسلام کی بجائے رسول کریم ﷺ کے اس عالمی اسلام کو رائج کرنا ہو گا جو تمام انسانوں اور جانوں کے لئے ہے" (ص ۳، ۴)۔

کہئے "الفاظ درد مندی کے شدید احساس سے کئے گئے ہیں یا نہیں؟ شاید نعت کی نسبت محبتوں کو بڑھادے، دشمنیاں ختم کر دے۔ آمین!



جان لکھنوی، جون رابرٹس

شفیق بریلوی ایڈیٹر ماہنامہ "خاتون پاکستان" کراچی نے ان کے بارے میں لکھا: "جون رابرٹس، سربراہ ایم رابرٹس کے - سی - بی کے فرزند تھے، جان رابرٹس بچپن میں بنگال آئے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں اہلکار ہو گئے۔ یہ بیس مشرف بہ اسلام ہوئے اور کلکتہ میں نواب رمضان علی خاں کی لڑکی شہزادی بیگم سے شادی کر کے خالص مسلمان نوابین کی وضع قطع اختیار کر لی اور صوم و صلوة کے بڑی سختی سے پابند ہو گئے۔ انہیں شعر و ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ ۱۳ مئی ۱۸۹۳ء کو لکھنؤ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی اولاد آج تک لکھنؤ اور کلکتہ میں آباد ہے، گولانچ لکھنؤ کے مشہور نواب قیصر مرزا انہی کے فرزند تھے" (۱)۔

ہے عرش پہ قوسین کی جا جائے محمد ﷺ

رہک پیر بیضا ہے کفِ پائے محمد ﷺ

عیسیٰ سے ہے بڑھ کر لب گویائے محمد ﷺ

یوسف سے ہے بڑھ کر رخ زیبائے محمد ﷺ

کوثر ہو وہ دریا جو لگے پائے محمد ﷺ

جنت ہو وہی باغ جو ہے جائے محمد ﷺ

والشمس تھے رخسار تو وایل تھیں زلفیں

اک نور کا سورہ تھا سراپائے محمد ﷺ

اندھیر ہوا کفر کا سب دور جہاں سے

روشن ہوا عالم جو یہاں آئے محمد ﷺ

حیاء سے بڑی ہو کے قیامت میں اٹھے گا

بے شک ہے ہشتی جو ہے شیدائے محمد ﷺ

"خاتون پاکستان" کے رسول ﷺ نمبر حصہ دوم میں ان کی اس نعت کے سات اشعار

شائع ہوئے، جن میں ایک حضرت امام حسینؑ کی منقبت میں تھا۔ میں نے ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے خاص نمبر بعنوان ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ دوم میں پانچ اشعار شامل کئے (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے یہی پانچ اشعار ”نورِ سخن“ میں نقل کر دیئے (۳)۔ لیکن لطیفہ یہ ہے کہ ”خاتونِ پاکستان“ میں ”وائیل“ کو ”واللیل“ لکھا تھا، میں نے درست کر دیا۔ نور احمد میرٹھی نے ماہنامہ ”نعت“ سے یہ اشعار نقل کرتے ہوئے پھر ”واللیل“ لکھ دیا۔ ایسے قرآنی الفاظ کی الما قرآنی ہی ہونا چاہئے، یہ نہیں کہ مسلمان بھی غلط سلا لکھتے رہیں۔

حواشی

- (۱) خاتونِ پاکستان (ماہنامہ) کراچی۔ رسول ﷺ نمبر کا دوسرا حصہ۔ ص ۱۵۲
(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ دوم)۔ ص ۱۰
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ملبوہ کراچی۔ ص ۷۱

جر جیس، جارج فان توم

شفیق بریلوی ایڈیٹر ”خاتونِ پاکستان“ کراچی نے ان کی ایک فارسی نعت رسول ﷺ نمبر حصہ دوم میں شائع کی اور ان کے حالاتِ زندگی کے بارے میں یہ نوٹ لکھا: ”جارج فان توم کے والد ایک فرانسیسی عیسائی تھے، انہوں نے دہلی میں شہزادہ فیروز شاہ کی لڑکی سے شادی کی۔ ان کے بہن سے جارج فان کی ولادت ہوئی۔ لائق ماں نے اپنے بچے کی اسلامی طرز پر پرورش کی، فارسی اور عربی کی تعلیم دلائی، جس کے نتیجے میں جارج اپنے وقت کے ایک صاحبِ طرز شاعر بنے۔ فارسی میں جر جیس اور اردو میں صاحبِ تحفہں کرتے تھے۔ جارج فان توم دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ بریلی، درام پور میں بھی عرصہ تک رہے۔ بریلی میں ان کے خاندان کے افراد اب تک موجود ہیں۔ دس محرم ۱۳۶۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔“

نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

اگر بہ چشمِ ارادت نظر گئی سب

برائے صدقِ عقیدت ہمیں بس است دلیل
کے کجِ مطر دگر مھر پاک
ضیائے دیدہ اسحاق و نورِ اسماعیل
شود شفیع کے بہرِ حال اسماعیل
رسد نجات ز دیگر بالِ اسرائیل
ز موسوی نہ بود معلمِ جدا زیں بحث
کہ ہست موسیٰ و عیسیٰ زیکِ گروہ و قبیل
ظہورِ مدی و عیسیٰ باخترِ دنیا
ہمیں کہ گفتہ شدہ ہست راست راست دلیل

حاشیہ

خاتونِ پاکستان (ماہنامہ) لاہور۔ رسول ﷺ نمبر کا دوسرا حصہ۔ ص ۱۵۱

قیصر، نذیر قیصر

ان کا مجموعہ ”نعت“ ۱۹۹۲ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ ۸۰ صفحات کی اس کتاب میں چالیس نعتیں ہیں۔ ان کی وجہ تخلیق نذیر قیصر نے اپنے دیباچے ”پہلا حرف“ میں بتا دی ہے کہ انہوں نے پہلے ایک ریڈیائی مشاعرے کے لیے اور پھر ایک اور نعتیہ مشاعرے میں شرکت کے لیے فرمائشی نعتیں کہیں اور اس کرب میں جٹا ہو گئے کہ کیا حضورِ اکرم ﷺ کی تعریف فرمائش سے کی جانی مناسب ہے۔ پھر ۱۹۸۵ء کے رمضان کی پانچ راتوں میں ان سے یہ چالیس نعتیں ہو گئیں۔ انہوں نے بعد میں ان نعتوں میں شعوری کوشش سے کوئی تبدیلی یا کوئی اضافہ نہیں کیا اور یہ من و عن چھاپ دیں۔ انہوں نے لکھا۔ ”ان پانچ راتوں میں چالیس نعتیں کہنے کے بعد مجھے لگا کہ میرا قرض کسی حد تک کم کر دیا گیا ہے۔ مگر یہ قرض ازل سے ابد تک کا ہے، جو ادا ہو کر بھی ادا نہیں ہوتا۔“

تھیں ہرے ہی پاس موجود ہیں۔

اگر ستار طاہرؒ اے ہوا مؤذن ہو" کو کسی مسیحی شاعر کا پہلا مجموعہ نعت قرار دیتے تو یہ درست ہوتا لیکن اسے کسی غیر مسلم کا پہلا مجموعہ نعت قرار دینا درست نہیں۔ ستار طاہرؒ نے ایک سوال یہ اٹھایا ہے کہ کیا کوئی مسیحی اپنے مسیحی ہونے پر اصرار کرتے ہوئے نعت کہہ سکتا ہے اور مسیحی وہ سکتا ہے؟ انھوں نے یہ سوال مسیحی علما اور دانشوروں سے کیا ہے۔ مسیحی علما اور دانشور تو ویسے ہی مذہبِ قیصر کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور اس کی طرف اشارہ زیرِ نظر تحریر میں بھی موجود ہے۔ کیا ستار طاہرؒ اس سوال کے ذریعے مسیحی علما اور دانشوروں کو "پکڑ لو" جانے نہ پائے" کہہ رہے ہیں؟ میں پوچھتا ہوں جون رابرٹس جان نے جب یہ شعر کہا تھا

میں "سے" ہے بڑھ کر لب گویائے محمد ﷺ

یوسف سے ہے بڑھ کر رخ زیبائے محمد ﷺ

(نعت۔ جون ۱۹۸۹ء ص ۱۰)

یا پادری ای آر مسیحی اللہ آبادی نے کہا تھا کہ

مسح نامری آئے تمھاری دینے خوشخبری

جو روحِ صدق ہے انجیل میں وہ رہنا تم ہو

(پیشوا دہلی۔ جولائی ۱۹۳۲ء ص ۱۳۳)

تو ان پر کس عیسائی عالم یا دانشور نے فتویٰ لگایا تھا یا کس دانشور نے انھیں ایسا مشورہ دیا تھا۔

زیرِ نظر تحریر میں دو سرا سوال علمائے دین اور مسلمان نعت گوؤں سے یہ کیا گیا ہے کہ کیا کسی غیر مسیحی (شاید "مسیحی" کہنا مطلوب تھا) کو مسلمان ہوئے بغیر نعت کہنے کا حق حاصل ہے اور اسے حق حاصل ہے تو کیا اس کی کہی ہوئی "نعت" کو نعت تسلیم کیا جائے گا؟ ایک نعت گو کی حیثیت سے اور ماہنامہ "نعت" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا جواب یہ عرض کرتا ہوں کہ غیر مسلم ہمیشہ سے نعت کہتے آئے ہیں اور ان کی ایسی شعری کاوش کو "نعت" ہی کہا جاتا ہے۔ اعلیٰ میمون بن قیس پہلا غیر مسلم ہے جس نے

مشہور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے میں آپ ﷺ کی مدح میں قصیدہ لکھا اور آج تک عربی نعت کے ذکر میں اس کے اشعار شامل کئے جاتے ہیں۔ اب تک غیر مسلموں کی نعتوں پر مشتمل ماہنامہ "نعت" کے چار سواڑتالیس صفحات شائع ہو چکے ہیں۔ میرے علم کی حد تک آج تک کسی نے یہ سوال نہیں اٹھایا کہ غیر مسلموں کی حضور رسول کریم علیہ التہیہ والتسلیم کی تعریف میں کئے گئے اشعار کو "نعت" کہا جائے گا یا نہیں؟ یہ سوال البتہ پہلے بھی اٹھتا رہا ہے کہ غیر مسلم نعت کہتے ہیں تو مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے۔

میں "علما" میں سے نہیں ہوں لیکن اس معاملے میں ایک جید عالم اور ایک مشہور دانشور کی رائے پیش کرتا ہوں، شاید بات واضح ہو جائے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی (صدر شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) غیر مسلموں کی نعت کے پہلے مشہور انتخاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" از فانی مراد آبادی کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔ "رحمت للعالمین کی حیثیت سے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے عالمِ انسانیت پر جو عظیم احسانات کیے ہیں، کوئی شخص بھی بشرطیکہ عناد و تعصب نے اس کی آنکھوں کو خیرہ نہ کر دیا ہو، آپ ﷺ کا منکر نہیں ہو سکتا۔ ان احسانات اور ذاتی اوصاف و کمالات نے حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی شخصیت کو اس درجہ دلکش اور محبوب بنا دیا ہے کہ کسی شخص پر اس شخصیت کی ایک ادنیٰ سی جھلک بھی پڑ جاتی ہے اور طبیعت کی سلامتی انکی رفتی ہوتی ہے تو اس کے دل و دماغ بے اختیارانہ طور پر اس شخصیت کے لیے عظیم احترام و محبت کے جذبات سے لہریز ہو جاتے ہیں۔ اور اگر وہ شاعر بھی ہوتا ہے تو یہی جذبات منظوم مدح کا، جسے اصطلاح میں نعت کہتے ہیں، روپ دھار کر زبانِ قلم سے تراوش پانے لگتے ہیں۔"

مولانا غلام رسول مہر نے اسی کتاب کے تعارف میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عشق و محبت کے حوالے سے کہا "..... اس عشق کی ایک زندہ کرامت یہ ہے کہ اس نے لاکھوں نیک دل غیر مسلموں پر بھی گہرا اثر ڈالا اور ان میں سے جو لوگ نعتیہ شعر رکھتے تھے، وہ اپنے شوق سے نعتیں بھی کہتے رہے۔"

غیر مسلموں کی نعتوں کے اب تک جو انتخاب شائع ہوئے ہیں، ان میں سے تذکرۃ الصدر کتاب کے علاوہ ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ مرتبہ عبدالحجید خادم سوہرودی، ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ مرتبہ مطبوعہ مکتبہ رضائے مصطفیٰ (موجودہ جواہر والاہ اور ”نورِ سخن“ مرتبہ نور احمد میرٹھی شامل ہیں۔ ان میں اول الذکر کتاب کے مرتب اہل حدیث عالم ہیں اور ثانی الذکر کتاب اہل سنت و جماعت (بریلوی) مکتبہ فکر کی ہے۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ علمائے دین غیر مسلموں کے منظوم ہدیہ عقیدت بحضور خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ”نعت“ ہی مانتے اور گردانتے ہیں۔

حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ بے مثل انسان ہیں، جملہ خصائل و کمالات انسانی کا منبع ہیں اور آپ کی شخصیت کو تعصب کی عینک کے بغیر دیکھنے والا متاثر ہوئے بغیر اور تعریف کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ پھر غیر مسلم شعرا، اسلامی تہذیب و معاشرت اور اسلامی ماحول کے زیر اثر بھی نعت لکھتے رہے ہیں، لیکن اس کے علاوہ بھی ایک بات ہے۔ انسان کا خمیر انسانیت کے محسن اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے احسانات پر ہدیہ تشکر ادا کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً یہاں پاکستان میں تو رانا بھگوان داس بھگوان اور نذیر قیصر مسلمان شاعروں کے نعتیہ ماحول سے بھی متاثر ہو سکتے ہیں لیکن انڈیا میں جہاں مسلمانوں کا جینا دُوبھر کر دیا گیا ہے یا کم از کم یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی کوئی معاشرتی اور سیاسی حیثیت نہیں ہے، قیام پاکستان کے بعد عرشِ ملیانی وہاں سے ”آہنگِ حجاز“ چھاپتے ہیں اور چرن سرن نازما کپوری کی کتاب ”رہبرِ اعظم“ ۱۹۸۶ء میں دہلی سے شائع ہوتی ہے اور لالہ بھی زائن سخا کی ”معراجِ محبت“ ۱۹۷۷ء میں چھپتی ہے جس میں پچاس نعتیں ہیں تو بات دوسری ہی معلوم ہوتی ہے۔ ہیرا مند سوز اور ڈاکٹر انجنا سندھیر کے غزلوں کے مجموعے ”سورج میرے تعاقب میں“ اور ”موجِ سحر“ ۱۹۹۰ء میں دہلی سے چھپے ہیں اور ان دونوں کتابوں کا آغاز حمد و نعت سے کیا گیا ہے تو ظاہر ہے کہ کسی مسلمان کے زیر اثر نہیں اپنے دل ہی کے زیر اثر ہوا ہے۔

ستار طاہر نے پروفیسر فریح اللہ شہاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ غیر ملکی (ان کی مراد شاید ”غیر مسلم“ سے ہے) دانشوروں، عالموں وغیرہ کے حوالے سے نبی کریم (صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی عظمت ثابت کرنا کوئی مستحسن کام نہیں ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کرنے کو ان کی ”عظمت ثابت کرنا“ کوئی اہل ایمان کہ ہی نہیں سکتا۔ عظمت تو ان کی، ہمارا خالق و مالک حقیقی ثابت کر چکا ہے۔ جو مسلمان بھی ان کی منشور یا منظوم تعریف کرتا ہے، وہ اپنے کھاتے درست کرنے اور اس مد میں نیکیاں ڈیپازٹ کرانے کے لیے کرتا ہے، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ”عظمت ثابت کرنے“ کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا۔ اور جو آدمی غیر مسلم شعرا یا دانشوروں کے تو مینفی کلمات یا شعر نقل کرتا ہے، وہ ”الْفَضْلُ مَا فَهِمْتُ بِهِ إِلَّا عَذَابًا“ قنیلت اس گواہی کو ہے جو دشمن دیں) کے حوالے سے کرتا ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ابو جہل اور دوسرے گفار بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صادق اور امین ہی کہتے اور سمجھتے تھے تو اس سے سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت ثابت کرنا مطلوب نہیں ہوتا، عظمت تو ان کا خالق و مالک ثابت کر چکا، ہم تو دشمن کی گواہی سامنے لاتے ہیں۔

ستار طاہر نے اپنی تحریر کے آخر میں لکھا ہے ”جہاں تک حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا تعلق ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ نعت کی مخصوص صنف کو اپنائے بغیر بھی دوسری شعری اور نثری اصناف میں خراجِ تحسین پیش کیا جاسکتا ہے۔“ اس سے یہ حشرح ہوتا ہے کہ نعت کوئی مخصوص صنفِ سخن ہے اور وہ غیر مسلموں کے لیے اگر ممنوع کر دی جائے اور باقی شعری یا نثری اصناف میں وہ اپنا ذوق پورا کر لیا کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ تاثر درست نہیں، نعت کوئی صنفِ سخن نہیں، ہر صنفِ سخن میں نعت کہی جاسکتی ہے۔ نعت غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، خمس، رباعی، قطعہ، آزاد نظم، ہائیکو، مستزاد، مثنیٰ، سانیہ، غرض ہر صنفِ سخن میں کہی گئی ہے اور کسی جابری ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں کہے گئے ہر موزوں کلام کو نعت کہا جاتا ہے۔ بلکہ بعض کے نزدیک تو نثر میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء میں جو کچھ کہا جائے، نعت ہے۔

زیرِ نظر تحریر میں نذیر قیصر کو داخل اسلام ہونے کا مشورہ بھی دیا گیا ہے، یہ ایک علمی بحث ہے کہ غیر مسلم نعت گو مسلمان کیوں نہ ہوئے؟ اس راہ میں بہت سے عوامل

حائل ہوتے ہیں۔ ایسے شخص کو اس کا اپنا معاشرہ اس کے اہل خاندان قبول نہیں کرتے اسے جانی، مالی، بدنی، مادی اور روحانی قربانی دینی پڑتی ہے۔ بعض غیر مسلم نعت گوؤں کے حالات اور ان کی معاشرتی مجبوریات ان کے اعلان حق کی پردہ پوش ہو سکتی ہیں۔ اگر کوئی ایسا شخص ہال بچوں کو چھوڑ کر آئے تو نام نہاد مسلمان اسے رشتہ نہیں دیتے۔ اور میرے نزدیک سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو غیر مسلم میرے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیات طیبہ کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے، میری زندگی کو دیکھ کر مسلمان نہیں ہوتا۔ ہماری منافقت اس کے قدم روک دیتی ہے۔ مثال کے طور پر چودھری پتو رام کوثری کو دیکھئے۔ اس شخص نے زندگی بھر نعت کہی، مناقب لکھے، مسلمان اس کی عزت و تکریم کرتے رہے۔ وہ محبت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے زیر اثر ۱۹۳۹ء میں مسلمان ہو گیا اور دسمبر ۱۹۳۹ء میں فوت ہوا۔ لیکن مسلمان ہونے کے بعد اس کی برادری نے تو اس کے ساتھ بُرا سلوک کرنا ہی تھا، مسلمانوں نے بھی اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہ کیا اور کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے کہ جب وہ ہندو تھا تو نعت کہتا تھا، مسلمان ہوا تو نعت کہنا بھی چھوڑ دی۔ نذیر قیصر کو اب ستار طاہر سے لے کر مولانا فلاں ابن فلاں تک اسلام لانے کی دعوت دے سکتے ہیں لیکن ابھی تو اس نے کائنات کے محسن اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کی ہے تو اس کے ہم مذہب بھی اس کے خلاف لکھ رہے ہیں اور مسلمان صحافی بھی۔ جب وہ ایمان لے آئے گا تو وہ اور یہ اس کے خلاف کیا سلوک روا نہ رکھیں گے!!

اب نذیر قیصر کے چند نعتیہ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:

حم	لکھوں	کہ	نعت	کیا	لکھوں
عکس	ذات	و	صفات	کیا	لکھوں
لوح	پ	اگھیاں	پکھنے	لکھیں	
آیت	کائنات	کیا	لکھوں		
حرف	در	حرف	نور	بکھرا	ہے
میں	سیاہی	کے	ساتھ	کیا	لکھوں

رات سے آگے سورج اور سورج سے آگے تو کچھ سے آگے تیرے مقدس قدموں کی خوشبو خوشبو اسم بنے اور اسم سے آگے نور کا ہالہ آج کی رات اس ہالے کو میں تھا دیکھنے والا

ہجر	کی	کالی	رات	کو
اپنا	نور	وصال	دے	
میری	زخمی	روح	پ	
اپنی	کلی	ڈال	دے	
گنبد	سبز	پ	تاروں	کا
اور	سر	باب	دعا	دل
جن	زبانوں	میں	تری	خوشبو
ان	زبانوں	کی	ہوا	دل
اپنی	کالی	کلی	سے	
موتی	کوئی	شکار	ظاہر	کر
	لقب	پانے	والے	
	علم	صحیفہ	ظاہر	کر
دیواروں	کی	بستی	میں	
	کوئی	دریچہ	ظاہر	کر
چوڑیوں	پاؤں	وہ	اہرت	والے
ہجرت	والے	برکت	والے	
جلنے	شہوں	پ	پھیلا	دے
بادل	اپنی	رحمت	والے	
پتی	پتی	کوٹیل	کوٹیل	تیری
صفہ	صفہ	حرف	ستارہ	نام

حرف میرے ہیں، صدا اس کی ہے
 ان درپوں میں فیا اس کی ہے
 میں شکست ہوں، خطا میری تھی
 میں سلامت ہوں، رضا اس کی ہے
 کاغذ، قلم، دوات بھی تو
 معنی، بھی، آیات بھی تو
 لہی، سبز، کجوروں میں
 چاند کی پہلی رات بھی تو
 صبح و شام مسافت میں
 دور بھی تو اور ساتھ بھی تو
 ٹاٹکوں تو ٹاٹ میں کمال فن اترے
 ترا جمال کو رقیق پہ کرن کرن اترے
 آسمان آسمان قدم اس کے
 معجزے خاک پہ رقم اس کے
 صفحہ صفحہ بشارتیں اس کی
 حرف جاری قلم قلم اس کے
 دیکھ رہی ہیں جاگتی آنکھیں تیرے سچے خواب
 رطل شب پہ صفحہ صفحہ کھلتی جائے کتاب
 صحرا میں شجر لگا دے ہیں
 اور ان میں شجر لگا دے ہیں
 اک شب کی انکشت چھو کے تو نے
 لمحات کو پہ لگا دے ہیں
 ذات، آنکھیں، حرف، بتے، آئینے
 شہر، شب، کھتا، ہوا، باب، قبول

آنکھ میں آنسو ہجر کا
 دل میں بارش نور کی
 ایک مسافر ہے تیرا
 دل میں گلن حضور ﷺ کی
 رنگ و نسل کا پرچم پاؤں میں ڈال دیا
 بندے کو انسان کا حسن و جمال دیا
 تیرا سایہ نہیں تھا لیکن عالم پہ
 تو نے رحمت رب کا سایہ ڈال دیا
 جو حرف تیرے لئے لکھا ہے
 وہ حرف ستارہ بن گیا ہے
 شب تیرے فراق میں وحلی تھی
 دن تیرا وصال چاہتا ہے
 حرفِ دو نیم پہ چاند ظاہر ہوا
 روشنی تیری دلہیز پہ خم ہوئی
 پاؤں اترے اندھیرے میں میری طرف
 ہمیں روشن ہوئیں، رات محرم ہوئی
 لفظ کو داستان کس نے دی
 نچڑوں کو زبان کس نے دی
 راہ کے پہ نشان ڈروں کو
 رخصت آسمان کس نے دی
 ہے وجودوں کو عزم کس نے دیا
 ہے وقاروں کو شان کس نے دی
 چراغ نور مصطفیٰ ﷺ دلوں میں ہے
 وہ آفتابِ کم نما دلوں میں ہے

زمین جس کے سائے کو ترس مئی
اس اجنبی کا قہر پا دلوں میں ہے
رز رہا ہے جس سے سازِ حرفِ کن
کبھی سنو کہ وہ صدا دلوں میں ہے
مظہر ہے کہ سایہ ہے
کس نے دیا جلا یا ہے
تجرا سایہ نہیں لیکن
دنیا تجرا سایہ ہے
پل میں درائے عرش مئے اور آ مئے
انساں کا ہے مقام کہاں تک، بتا مئے
قیصر اب اس سے بڑھ کے ہو کیا درسِ زندگی
جینا سکھا مئے ہمیں مرنا سکھا مئے

مستی الہ آبادی، پادری ای آر

ماہنامہ "نعت" کی جلد ۶ کا شمارہ نمبر ۹ "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف "حصہ چہارم تھا۔ اس میں براء الدین دکنی "لاہوری"، مخمبی، تحصیل چوہا سیدن شاہ ضلع چکوال میں موجود رسول ﷺ نمبروں کا تعارف شائع ہوا۔ اس لاہوری میں ماہنامہ "پیشوا" دہلی کا رسول ﷺ نمبر بعنوان "تذکرہ جمیل" ۱۳۳۲ / ۳۳ھ بھی موجود ہے۔ جس میں پادری مستی الہ آبادی کی ایک نعت بھی شامل ہے۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے محلہ بالا نمبر (ستمبر ۱۹۹۳) میں مستی کا ایک شعر شائع کیا گیا۔ فی الوقت ۱۳۳۲ کا "پیشوا" (تذکرہ جمیل) دستیاب نہیں ہے اس لئے ماہنامہ "نعت" میں شائع ہونے والا مستی کا ایک نعتیہ شعری نذرِ قارئین ہے۔ مزید کام کرنے والے حضرات پیشوا کا مذکورہ بالا نمبر دیکھ سکتے ہیں۔

مستی کہتے ہیں:
سج نامری آئے تمہاری دینے خوشخبری
جو رُوحِ صدق ہے انجیل میں وہ رہنا تم ہو

حاشیہ

نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ستمبر ۱۹۹۳۔ "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف۔ حصہ چہارم۔ ص ۶۶



میرزائیوں کی نعت گوئی

ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور دیگر غیر مسلموں کی نعت گوئی کی بنیاد حضور رحمت للعالمین ﷺ کی رحمت سے متمتع ہونا اور سرکار ﷺ کی سیرت و کردار سے متاثر ہونا ہے لیکن میرزائیوں کی نعت گوئی کی بنیاد یہ حقیقت نہیں ہے۔ ان کی نعت گوئی کا تعلق تاریخی لحاظ سے کعب بن اشرف سے تو ہو سکتا ہے، دوسرے غیر مسلموں سے نہیں۔ ان کی نعت گوئی کے سبب کو سمجھنے کے لیے میرزائیت کی تاریخ کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

آقا حضور ﷺ کے بعد امت سے مجنوںوں نے "نبی" ہونے کا دوا کیا جن میں سبیلہ کذاب بہت مشہور ہے کہ حضور ﷺ کی حیات مبارکہ ہی میں اس نے یہ حرکت کرنے کی جسارت کر لی تھی۔ آقا حضور ﷺ کے غلیظ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کو اس فتنے کے سد باب کا اعزاز حاصل ہوا۔

اسودہ غنی قبیلہ بنو اسلم سے تھا۔ اس نے ۵۸ صفر ۱ ہجری کو نبوت کا دعویٰ کیا۔ سجاح قبیلہ بنو تغلب کے سردار کی لڑکی تھی اور شرمسار کی رہنے والی تھی۔ اس نے ۲۸ ربیع الثانی ۱ ہجری کو نبوت کا دعویٰ کیا۔ حکم بن ہشام (المتقی) نے ۱۱ اپریل ۷۵۹ کو یہ جھوٹ بولا۔ قرطہ ۹۹ھ کو کوفہ میں پیدا ہوا۔ اسے ۳ - اپریل ۸۹ کو اس جھوٹ کی جسارت ہوئی۔ مرزا علی محمد باب ۱۸۴۸ء میں شیراز میں پیدا ہوا، اس نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا۔ ہمام اللہ ایرانی اور غلام احمد قادیانی نے بھی یہی حرکت کی، علامہ اقبال رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کے متعلق کہا:

اے ایران بود و ایس ہندی نژاد
اے زج بیگانہ و ایس از جہاد
سینہ ہا از گری مر قرآن تھی!

از جنس مرواں چہ اُمید بھی

(وہ ایران سے تھا اور یہ ہندی نسل سے ہے۔ وہ حج سے بیگانہ تھا، یہ جہاد سے بیگانہ ہے۔ ان کے سینے قرآن کی گری سے خالی تھے، ایسوں سے بھلائی کی کیا امید ہو سکتی ہے)

مرزا غلام احمد قادیانی چونکہ ہندی نسل ہیں، اس لیے برصغیر میں ان کے ماننے والے موجود ہیں۔ مرزا غلام احمد برلاس قوم سے ہونے کے مدعی تھے۔ ان کے سوانح نگار عبد القادر (سابق سوادگر مل) کے بقول، کوئی مستند دستاویز ایسی نہیں جن کی بنا پر صحیح تاریخ ولادت بتائی جا سکے، البتہ مرزا بشیر احمد نے بعض تحریروں سے اندازہ لگایا کہ غلام احمد ۳ فروری ۱۸۳۵ء مطابق ۱۳ شوال ۱۲۵۰ھ کو پیدا ہوئے (حیات طیبہ از عبد القادر ص ۱۳) مسلمان پہلے ہی دن سے قادیانیوں کو کافر سمجھتے تھے، مگر برطانوی حکومت اور اس کے زیر اثر لوگ ان کی حمایت پر کمر بستہ رہے۔ آخر مسلمانوں کی بھرپور جدوجہد سے مجبور ہو کر پاکستان قومی اسمبلی نے ۱۹۷۳ء میں قادیانی اور لاہوری جماعت کے افراد کو غیر مسلم اور کافر اقلیت قرار دیا اور ۱۹۸۳ء میں اس اعلان پر عمل درآمد کے لیے حکومت کے سربراہ نے متعلقہ آرڈیننس جاری کر دیا۔

قرآن و احادیث میں واضح طور پر حضور ختمی مرتبت ﷺ کو "خاتم النبیین" کہا گیا ہے جس کا واضح مطلب یہ ہے کہ بعثت انبیاء کا سلسلہ سرکار ﷺ پر ختم ہو چکا۔ لیکن مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی جعلی نبوت کے اثبات میں قرآنی نص میں تحریف معنوی کی اور "خاتم النبیین" کی نئی تعبیر کی۔ لکھا: "وہ خاتم الانبیاء ہے، مگر ان معنوں سے نہیں کہ آئندہ اس سے کوئی روحانی فیض نہیں ملے گا، بلکہ ان معنوں سے کہ وہ صاحب خاتم ہے، بجز اس کی مگر۔ کے کوئی فیض کسی کو نہیں پہنچ سکتا اور اس کی امت کے لیے قیامت تک مکالمہ اور مخاطبہ الیہ کا دروازہ کبھی بند نہ ہو گا۔" (حقیقت الوحی۔ از مرزا غلام احمد قادیانی ص ۲۷) مرزا صاحب کے لٹو کلمات میں بھی ہے "خاتم النبیین" کے معنی یہ ہیں کہ آپ کی مگر کے بغیر کسی نبوت کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔ جب مگر لگ جاتی ہے تو وہ کلمہ بخیر ہو جاتا ہے اور صدقہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح آنحضرت ﷺ کی مگر

تقریباً جس نبوت پر نہ ہو وہ صحیح نہیں ہے۔ (ملفوظات۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ جلد پنجم۔ ص ۲۹۰) قادیانیوں پر اہل سلام کی طرف سے جو اعتراض کیے جاتے ہیں انہوں نے خاتم النبیین کے معنی کے حقائق ان میں سے ایک کے اعتراض کا جواب یوں دیا۔ "خاتم النبیین کے معنی ہیں "نبیوں کی مُرْتَبَہ" جس طرح مُرْتَبَہ کاغذ پر اپنے نقوش ثبت کرتی ہے اسی طرح آنحضرت ﷺ کے نقوش قدم پر چلنے سے حسب استعداد انسان میں آپ کے بے حد نبوت کے نقوش ثبت ہو جاتے ہیں۔ گویا دوسرے انبیاء کی نسبت اللہ نے آپ کو خاتم النبیین کا منصب دے کر یہ خاصیت بخشی ہے کہ آپ کی روحانی توجہ نبی تراش ہے اور آپ کا کامل قبیح نبوت کے مقام پر بھی فائز ہو سکتا ہے۔" (جماعت احمدیہ سے متعلق بعض سوالات کے جوابات۔ مرتبہ محمد اسد اللہ قریشی۔ ص ۹)

سید می سی بات ہے کہ جس چیز کو بد کرنے کے بعد اس پر مُرْتَبَہ رسل لگا دیتے ہیں اس کو علی میں "ختم" کہا جاتا ہے۔ جیسے سورہ بقرہ میں ہے خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ کُفَّارَ کے دلوں پر اللہ تعالیٰ نے مہر لگا دی ہے۔ یعنی اب ان کے دلوں میں ہدایت نہیں آ سکتی۔ اسی طرح حضور ﷺ کے خاتم النبیین ہونے کا واضح مطلب اس کے علاوہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اب کوئی اور نبی نہیں آئے گا اور جب احادیث نبوی ﷺ میں واضح طور پر یہی معنی موجود ہیں تو یہ بات قابل بحث ہی نہیں رہتی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ نبی بننے کے شوق میں مرزا غلام احمد قادیانی اتنی سی بات کو بھی لوگوں کی نظروں سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ نبی بنانا اللہ کا کام ہے حضور ﷺ کا نہیں۔ سورہ الانعام میں ارشاد خداوندی ہے۔ اَللّٰهُ اَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ کہ اللہ خوب جانتا ہے وہ کسے رسول بنائے گا۔

گروہ انبیاء میں سے کوئی نبی قط وار نہیں بنا۔ نبی تو وہ ازل ہی سے ہوتا ہے۔ جب خدا تعالیٰ کی طرف سے اذن ہوتا ہے وہ اپنی نبوت کا اعلان فرما دیتا ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے منگھوڑے سے اپنی والدہ کی برکت اور اپنی نبوت کا اعلان فرمایا۔ یا حضور حبیب کہیا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اٹھ پاتے ہی لوگوں پر یہ حقیقت واضح کر دی۔ حالانکہ آپ اس وقت بھی نبی تھے جب حضرت آدمؑ مٹی اور پانی کے

درمیان تھے۔ لیکن مرزا غلام احمد قادیانی نے پہلے اپنے آپ پر الہام ہونے کا دعویٰ کیا۔ پھر تہجد دینے۔ پھر بیعت لینا شروع کی۔ پھر مسیح موعود اور مہدی ہونے کا دعویٰ کیا اور آخر میں ان پر انکشاف ہوا کہ وہ "نبی" ہیں۔ "تاریخ احمدیت" میں ہے۔ "۱۹۰۰ کے آخر اور ۱۹۰۱ کے اوائل میں سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام (۲) پر یہ انکشاف ہوا کہ مقام نبوت صرف کثرت مکالمہ و مخاطبہ سے مشرف ہونے کا نام ہے اور نبی شریعت کا لانا، پہلی شریعت کا ترمیم کرنا یا براہ راست منصب نبوت و رسالت کا حصول، نبی کی تعریف میں داخل نہیں ہے۔" (تاریخ احمدیت جلد سوم۔ مرتبہ دوست محمد شاہد۔ ص ۸۸)۔

تعریف نبوت کی تبدیلی کا سب سے پہلا تحریری اعلان ۵ نومبر ۱۹۰۱ کو اشتہار "ایک لفظی کا ازالہ" (شمولہ الحکم قادیان۔ ۱۲ نومبر ۱۹۰۱۔ ص ۵) کے ذریعے کیا گیا۔ دوست محمد شاہد نے اس کا ذکر کر کے حاشیے میں یہ وضاحت بھی کی ہے کہ پہلے ۱۹۰۰ میں مولوی عبدالکریم اپنے خطبات جمعہ میں اس خیال کا اظہار کرتے رہے۔ ۷ اگست ۱۹۰۰ کے خطبے میں مولوی صاحب نے مرزا صاحب کو مُرْسَل ثابت کیا اور لَا تَقْلُوْنَ مَعَنَا اَحَدًا مِّنْ رِّسَالَتِهِ والی آیت ان پر چسپاں کی جسے مرزا صاحب نے پسند کیا (تاریخ احمدیت۔ جلد سوم۔ ص ۸۴) یعنی ان کے نبی ہونے کا انہیں خود بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ مولوی عبدالکریم نے ان کی نبوت کو ثابت کرنا شروع کیا اور انہوں نے اس کو پسند فرما کر اپنی نبوت کا اعلان فرما دیا۔ چنانچہ مرزا بشیر الدین محمود احمد۔ (مرزا صاحب کے بیٹے اور دوسرے "مظیلہ") لکھتے ہیں۔ "پس یہ ثابت ہے کہ ۱۹۰۱ء سے پہلے کے وہ حوالے جن میں آپ نے نبی ہونے سے انکار کیا ہے اب منسوخ ہیں اور ان سے حجت پکڑنی غلط ہے" (حقیقت النبوة از میاں بشیر الدین محمود احمد (ص ۱۲۱)۔۔۔۔۔ یعنی مرزا صاحب ایسے "نبی" ہیں جنہیں پہلے خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کیا ہیں۔ وہ قط وار ترقی کرتے رہے اور آخر کار مولوی عبدالکریم نے اپنے "خطبات جمعہ" کے ذریعے انہیں یقین دلا دیا کہ وہ نبی ہیں چنانچہ وہ نبی بن بیٹھے۔

نبی ﷺ کے لغوی معنی ہی غیب کی خبریں دینے والا ہے۔ تمام انبیاء کرام غیب کی خبریں دیتے رہے۔ مختلف احادیث مبارکہ میں بے شمار ایسے واقعات ہیں

جن کے وقوع سے پہلے سرکارِ دو عالم ﷺ نے خبر دی تھی اور وہ حضور ﷺ کی دی ہوئی خبر کے عین مطابق وقوع پذیر ہوئے۔ مثلاً خزیم بن اوس سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے حیرہ کے فتح ہونے کی خبر دی اور حضرت ابوبکر صدیقؓ کے زمانے میں حیرہ فتح ہوا۔ حضرت ابوذرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت اُمّ سلمہؓ، حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت عائشہؓ (رضی اللہ عنہم) کی روایتیں ملتی ہیں کہ سرکار ﷺ نے مصر کے فتح ہونے اور وہاں پیش آنے والے واقعات کی خبر دی۔ حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت جابر بن سمرہؓ اور حضرت حسنؓ (رضی اللہ عنہم) کی روایتیں کتبِ احادیث میں موجود ہیں کہ حضور ﷺ نے کسریٰ اور قیصر کے ہلاک ہونے کی خبر دی، یہ بھی فرمایا کہ ان کے خزانے مالی قیمت بن جائیں گے اور ان کے بعد کسریٰ اور قیصر نہیں ہوں گے۔ بہت سی احادیث میں ہے کہ حضور ﷺ نے حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت ثابت بن قیس بن شماسؓ، حضرت رافع بن خدیجؓ، اُمّ درقہؓ، عمار بن یاسرؓ، نعمان بن بشیرؓ اور حضرت امام حسینؓ (رضی اللہ عنہم) کی شہادت کی خبر دی تھی اور اس سلسلے میں واقع ہونے والے بہت سے واقعات بتا دیئے تھے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت عبدالرحمنؓ بن ابی بکرؓ سے کئی حدیثیں مروی ہیں کہ حضور ﷺ نے حضرت اویس قرنیؓ کے بارے میں معلومات مہیا فرما دی تھیں جو بعد میں اسی طرح سامنے آئیں۔ بخاری شریف میں حضرت ابوبکرؓ سے روایت ہے کہ حضور رسول کریمؐ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت حسنؓ کے بارے میں فرمایا کہ میرا یہ بیٹا سید ہے اور یقیناً اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے مسلمانوں کے دو گروہوں میں صلح کرا دے گا۔

حضور حبیبؐ کبریا علیہ التیۃ والتناہ ہزار ہا معاملات میں پہلے سے خبر دی جو امن و عنِ درست ثابت ہوئی۔ اس سلسلے میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک خصائص الکبریٰ فی معجزات خیر الوہی، علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ کی ہے جس میں ہزار ہا ایسے واقعات جمع کر دیئے ہیں، نمونے کے طور پر چند واقعات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ حضور ﷺ نے شام میں پھیلنے والے طاعون کی خبر دی، حضرت زید بن ارقمؓ کے طویل عمر پانے اور نابینا ہونے کی خبر دی، آپ ﷺ نے غم

دی کہ چوتھی صدی میں لوگ بدل جائیں گے۔ آپ نے خوارج کی خبر دی، بغداد کی تعمیر کی خبر دی، غرض خبر صادق نے مختلف معاملات میں جو جو کچھ اپنے نام لیا رکھا کے سامنے فرمادیا، وہ درست ثابت ہوا۔

لیکن حضور ﷺ کے بعد جن کذابوں نے نبوت کا دعویٰ کیا، انہوں نے بھی اپنے آپ کو نبی ثابت کرنے کی کوشش میں بہت سی ہنگوئیاں کیں۔ دیکھنا چاہئے کہ ان ہنگوئیوں کا کیا حال ہوا۔ نمونہ کذاب نے ۷ رجب الاول ۱۰ ہجری کو ہنگوئی کی کہ ”محمد ﷺ ایک مہینے کے بعد فوت ہو جائیں گے اور اسلام کا آفتاب غروب ہو جائے گا اور بے شک یہ کلام آسمانِ فضل سے نازل ہوا ہے“ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۹۸) دنیا جانتی ہے کہ حضور محبوبؐ کبریا علیہ الصلوٰۃ والسلام ۳ رجب الاول ۱۱ ہجری تک اس دنیا میں رونق افروز رہے اور نمونہ کذاب ٹھہرا۔

اسود حنسی نے ۲۷ جمادی الثانی ۱۱ ہجری کو یہ کہا کہ ”اسلام تین سال کے بعد مٹ جائے گا اور میں یہ ہنگوئی خالقِ ارض و سما کے حکم سے کر رہا ہوں۔“ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۹۶) کسے معلوم نہیں کہ اسلام آج تک موجود ہے۔ سراج نے ۵ ذی قعدہ ۱۱ ہجری کو یہ ہنگوئی کہ حکومتِ روم دو سال کے بعد عرب پر غالب آجائے گی اور یہ خبر نسیم آسمانی نے پہنچائی ہے (تاریخ ابوالفدا۔ جلد چہارم۔ ص ۲۱) اس خبر کا حشر بھی دنیا جانتی ہے۔

المفتی نے ۶۔ اکتوبر ۷۵۹ء کو ہنگوئی کی کہ ابو مسلم خراسانی دو سال کے بعد یقیناً ہلاک ہو جائے گا (تاریخ العرب۔ ص ۳۳۳) تاجی شواہد سامنے ہیں کہ ابو مسلم خراسانی ۲ نومبر ۷۵۸ء تک زندہ رہا۔ قرطہ نے ۲۳ مارچ ۷۵۸ء کو خبر دی کہ ”دو مہینے کے بعد آفتاب مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہو گا اور بے شک یہ ایک عجیب بات ہے۔“ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۲۱۸) ظاہر ہے کہ یہ خبر جھوٹ نکلی۔ مرزا علی محمد باب نے ۵ اپریل ۱۸۳۸ء کو شاہ ایران کے دو سال بعد ہلاک ہونے کی ہنگوئی کی لیکن ۱۱ ۱۸۵۶ء تک زندہ رہا۔

مرزا غلام احمد قادیانی نے ۱۹۰۳ء میں ہنگوئی کی کہ ”مولوی ثناء اللہ امرتسری

ایک مہینے کے بعد ضرور مرجائے گا اور یہ مجھے وحی کے ذریعے معلوم ہوا ہے" (مجموعہ اشتہارات۔ جلد اول۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۱۹۸) مرزا صاحب تو یہ ہینگوئی کر کے ۱۹۰۸ میں مرگے لیکن ثناء اللہ امرتسری قیام پاکستان کے بعد ۱۹۳۸ میں فوت ہوئے۔ مرزا صاحب نے ۱۸۹۹ء میں کہا کہ عرشِ اعظم پر محمدی بیگم کے ساتھ میرا نکاح ہو چکا ہے اور میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ اس دنیا میں ضرور میرے نکاح میں آئے گی۔ لیکن ہوا یہ کہ وہ آخر دم تک محمدی بیگم کی زیارت سے محروم ہی رہے۔ اسی طرح انہوں نے عیسائی پادری آٹھم کی موت کے بارے میں کہا کہ وہ ۵ دسمبر ۱۸۹۳ء تک مرجائے گا لیکن وہ زندہ رہا اور عیسائیوں نے اس کا بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا۔ مرزا صاحب نے زندگی میں بہت ہینگوئیاں کیں اور ان کا انجام یہی ہوا۔ لیکن انہوں نے اپنے بارے میں جو ہینگوئی فرمائی تھی، اس کا حال دیکھئے۔ کہا "بشارت ہوئی کہ عمر اتنی سال ہوگی یا اس سے زیادہ" (مواہب الرحمن۔ از مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۲۱) لیکن ہوا یہ کہ اڑسٹھ سال کی عمر میں مر گئے۔ ۱۹۰۷ء میں انہوں نے اس المام کا دعویٰ کیا: "فرمایا کہ میں تیری عمر کو پڑھا دوں گا۔ یعنی دشمن جو کہتا ہے کہ صرف جولائی ۱۹۰۷ء میں چودہ مہینے تک تیری عمر کے دن رہ گئے ہیں یا ایسا ہی دوسرے دشمن ہینگوئی کرتے ہیں 'ان سب کو جھوٹا کہوں گا اور تیری عمر کو پڑھا دوں گا' تا معلوم ہو کہ میں خدا ہوں اور ہر ایک میرے اختیار میں ہے" (تبلیغ رسالت۔ جلد دوم۔ ص ۳۳) لیکن عمر نہ بڑھی اور اللہ نے "عالمین" ہی کی بات سچ کر دکھائی۔ مرزا صاحب مئی ۱۹۰۸ء آگے نہ بڑھے۔ اس کے باوجود مرزا صاحب کا دعویٰ ملاحظہ ہو۔ "میں سچ کہتا ہوں کہ جس کثرت تعداد اور صفائی سے غیب کا علم حضرت جلّ شانہ نے اپنے ارادہ خاص سے مجھے عنایت فرمایا، اگر دنیا میں اس کثرت تعداد اور انکشافات تام کے لحاظ سے کوئی اور بھی میرے ساتھ شریک ہے تو میں جھوٹا ہوں" (تربیان القلوب۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۷۷)

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے لئے ”غیر مستقل نبوت“ گمڑی ہے، حالانکہ قرآن و احادیث کی رو سے جو شخص وحی کا دعویٰ کرتا ہے، وہ نبوتِ مستقلہ کا دعویٰ کرتا ہے۔ کیونکہ غیر مستقل نبوت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ لیکن مرزا صاحب نے اپنے لئے

کبھی 'نقلی' کبھی بددلی نبی کی اصطلاح گھڑی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ کوئی نئی شریعت نہیں لائے، حضور سرکارِ دو عالم ﷺ کے امتی ہیں، اس لئے نقلی نبی ہیں۔ (حضور ﷺ کے بعد) صرف اس نبوت کا دروازہ بند ہے جو احکام شریعتِ جدیدہ ساتھ رکھتی ہے۔ ایسا دعویٰ ہو جو آنحضرت ﷺ کی اتباع سے الگ ہو کر کیا جائے۔ لیکن ایسا شخص جو ایک طرف خدا تعالیٰ کی وحی میں امتی قرار پاتا ہے، پھر دوسری طرف اس کا نام نبی بھی رکھتا ہے۔ یہ دعویٰ قرآن شریف کے احکام کے مخالف نہیں ہے کیونکہ یہ نبوت باعث امتی ہونے کے، دراصل آنحضرت ﷺ کی نبوت کا ایک ثل ہے، کوئی مستقل نبوت نہیں۔ (ضمیمہ براہین احمدیہ حصہ پنجم۔ مرزا غلام احمد قادیانی طبع اول۔ ص ۱۸۸) اسی طرح "زالہ ابہام" میں لکھتے ہیں۔ "ہمیں جو کچھ ملتا ہے، نقلی اور طفیلی طور پر ملتا ہے۔" (جلد اول۔ ص ۳۸) "چشمہ معرفت" میں ہے "وہ نبوت جو اس کی کامل پیروی سے ملتی ہے اور جو اس کے چراغ سے نور لیتی ہے، وہ ختم نہیں۔" (ص ۲۲۴)

قادیانوں نے بھی مرزا صاحب کی نبوت کو نقل کیا ہے لیکن ان کا مرتبہ سب انبیاء سے بڑا بتایا ہے، ”حضرت مسیح موعود علیہ السلام (۲) نبی تھے۔ آپ کا درجہ مقام کے لحاظ سے رسول کریم ﷺ کا شاگرد اور آپ کا غل ہونے کا ہے۔ دیگر انبیاء عظیم السلام میں سے بہتوں سے آپ بڑے تھے۔ ممکن ہے، سب سے بڑے ہوں“ (الفضل۔ قادیان۔ ۱۲۹ اپریل ۱۹۷۷ء)

کبھی مرزا صاحب اپنی نبوت کو بروزی قرار دیتے ہیں۔ ”اب بعد اس (خاتم الانبیا) کے کوئی نبی نہیں مگر“ وہی جس پر بروزی طور سے محبت کی چادر پہنائی گئی ہو۔۔۔ پس جو کامل طور پر بخود میں فنا ہو کر خدا سے نبی کا لقب پاتا ہے، وہ شہرِ نبوت کا خلل انداز نہیں۔“ (کشتی نوح۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۲۴)۔ ”ابدر“ کی ۴ ستمبر ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ بروز کسے کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ ”جیسے شیشہ میں انسان کی شکل آتی ہے“ حالانکہ وہ شکل بذاتِ خود الگ قائم ہوتی ہے“ اس کا نام بروز ہے“ (ملفوظات۔ جلد ششم۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۴۲)

مرزا صاحب نے اپنی بیویوں کو "اقتدات المؤمنین" قرار دیا، اپنے گھروالوں کو

بیت "کما" جن لوگوں نے مرزا صاحب کی زیارت کی انہیں "صحابہ" بنایا۔ اسی قسم کے ایک "صحابی" سید سرور شاہ قادری کہتے ہیں۔ "ہندو کے معنی حضرت مسیح موعود علیہ السلام (۶) نے خود لکھے ہیں کہ اصل اور ہندو میں فرق نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ جب آنحضرت ﷺ کے ساتھ غلامی کی لبت بیان کرتے ہیں تو فرماتے ہیں "مَن یک قطره ز آبِ زلالِ محمدؐ"۔ لیکن جب آپ ہندو کی رنگت میں جلوہ نما ہوتے تو فرماتے۔ "مَن لوق بنی المصطفیٰ لَمَّا مَولَیٰ و ما وِیٰ" کہ جو مجھ میں اور آنحضرت ﷺ میں ذرا بھی فرق کرتا ہے اس نے نہ مجھے دیکھا اور نہ مجھے پہچانا (اخبار الفضل قادریان۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۱)

اب مرزا صاحب کی وحی یا کسی کے ان پر کئے گئے "الہامات" کا ذکر بھی ہو جائے۔ خداوندِ قدوس نے تو فرمایا تھا۔ وَمَا ارسلنا مِنْ رَّسُولٍ اِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ (م) نے ہر رسول اس کی قوم ہی کی زبان میں بھیجا لیکن مرزا صاحب پر کئی زبانوں میں "وحی" نازل ہوئی۔ اگرچہ انہوں نے خود کہا تھا۔ "یہ بالکل لغو اور بیہودہ امر ہے کہ انسان کی اصل زبان تو کوئی اور ہو اور الہام اس کو کسی اور زبان میں ہو" (چشمہ معرفت۔ مرزا غلام احمد قادری۔ ص ۲۰۹) بیشتر "الہامات" اس قسم کے ہیں کہ قرآنی آیات میں کچھ تحریف کر کے مرزا صاحب والا الہام بن گیا۔ کچھ الہامات معنوی لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ مثلاً اَلَمْ یَنْعَمْ عَلٰی رَسُوْلِهِ (تو مجھ سے بیٹے کی بجا ہے) اس سوال کے جواب میں کہ اس الہام کے معنی کیا ہیں 'قادریانی حضرات کا موقف ہے کہ کسی کو "بیٹے کی بجا" کہنا پیار کے اظہار کے لئے ہوتا ہے، ورنہ خود مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ خدا بیٹوں سے پاک ہے۔ نہ اس کا کوئی شریک ہے اور نہ بیٹا ہے لیکن یہ فقرہ اس جگہ قبیلِ مجاز اور استعارہ میں ہے (جماعت احمدیہ سے متعلق بعض سوالات کے جوابات۔ ص ۳۹) بہر حال مرزا صاحب کے خدا نے تو انہیں بیٹے کی بجا کہہ ہی دیا نا!

قرآن پاک میں تحریف کرتے ہوئے مرزا صاحب کے "خدا" نے بعض جگہوں پر زبانِ فلفلہ کر دی ہے۔ قرآن نے کہا تھا۔ "یا اٰدَمُ اسکن"۔ مرزا صاحب کے "الہام" میں مطلب عورت ہو گئی لیکن فعل مذکر ہی رہا۔ "یا مریم اسکن" (حرفِ محرمانہ۔ اردو انٹرنیٹ نظام)

جیلانی برقی۔ ص ۳۲۳، ۳۲۵)۔۔۔۔۔ اور مرزا صاحب کا "خدا" تو کوئی سی زبان بھی صحیح استعمال نہیں کرتا۔ اردو الہام دیکھئے "بہت سے سلام میرے تیرے پر ہوں"۔ (حقیقتہ الوحی۔ مرزا غلام احمد قادریان۔ ص ۱۰۳) ان پر جو الہامات انگریزی میں نازل ہوئے ان کی زبان بھی اتنی ہی غلط ہے جتنی مرزا صاحب جیسے "پڑھے لکھے" آدمی کی ہونی چاہئے تھی (مثلاً دیکھئے حقیقتہ الوحی۔ مرزا غلام احمد قادریان۔ ص ۳۰۳) انگریزی الہامات کے بارے میں حاشیے میں لکھتے ہیں۔ "چونکہ یہ غیر زبان میں الہام ہے اور الہام الہی میں ایک سرعت ہوتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ بعض الفاظ کے ادا کرنے میں کچھ فرق ہو اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض جگہ خدا تعالیٰ انسانی محاورات کا پابند نہیں ہوتا" (حقیقتہ الوحی۔ ص ۳۰۳) ایک خط میں اس سلسلے میں شکوہ کرتے ہیں کہ "چونکہ اس ہفتے میں بعض کلمات انگریزی وغیرہ الہام ہوئے ہیں اور اگرچہ بعض ان میں سے ہندو لڑکے سے دریافت کئے مگر قابلِ اطمینان نہیں"۔ (مکتوبات احمدیہ، جلد اول۔ ص ۶۸)

اور پھر انگریزی الہامات ہی پر کیا مختصر ہے، سنسکرت اور عبرانی وغیرہ میں بھی ان پر یہ عنایات ہوتی رہیں۔ لکھتے ہیں۔ "زیادہ تر تعجب کی بات یہ ہے کہ بعض الہامات مجھے ان زبانوں میں بھی ہوتے ہیں جن سے مجھے کچھ واقفیت نہیں ہے جیسے انگریزی، سنسکرت یا عبرانی وغیرہ" (نزول المسیح۔ ص ۵۷)

مرزا صاحب کا نام "غلام احمد" تھا۔ لیکن ان کے کئی "الہامات" میں انہیں "احمد" کے نام سے پکارا گیا۔ خود انہوں نے اپنے بارے میں کہا۔

احمد آخر زبان نام من است
آخریں جائے ہمیں جام من است

لیکن وہ خود اس حوالے سے ارتقائی منازل ہی طے کرتے رہے۔ انہوں نے خود یہ اعلان نہیں کیا کہ "..... مِنْ بَعْدِیْ اِسْمُهُ اَحْمَدُ" کی آیت کے مصداق حضورِ نورِ مجسم ﷺ نہیں بلکہ وہ خود ہیں، یہ بات تو ان کے بیٹے اور "خلیفہ دوم" نے کہی۔ "اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون رسول ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد آیا اور اس کا نام احمد ہے۔ میرا اپنا دعویٰ ہے اور میں نے یہ دعویٰ یوں ہی نہیں کر دیا بلکہ

حضرت مسیح موعود (۲) کی کتابوں میں بھی اسی طرح لکھا ہوا ہے اور حضرت غلیبہ السج اول (حکیم نور الدین بھیسوی) نے بھی یہی فرمایا ہے کہ مرزا صاحب احمد ہیں۔ چنانچہ ان کے درسوں کے نوٹوں میں بھی یہی چھپا ہوا ہے اور میرا ایمان ہے کہ اس آیت (اسمہ احمد) کے مصداق حضرت مسیح موعود علیہ السلام (۲) ہی ہیں (انوار خلافت۔ میاں بشیر الدین محمود احمد۔ ص ۲۱) مرزا بشیر الدین محمود احمد نے ۱۹۱۵ کے سالانہ جلسے میں تقریر کرتے ہوئے کھل کر کہا کہ "اسمہ احمد" سے حضور محبوب خدا علیہ التمجید و الثناء مراد نہیں ہیں (الفضل قادیان۔ ۱۹ اگست ۱۹۹۱)

اس صورت حال میں کہا جاسکتا ہے کہ میرزائیوں کا حضور ختمی مرتبت کی شان میں نعت کہنا عقیدت و ارادت کی وجہ سے بھی نہیں، حضور ﷺ کی رحمت للعالمین پر اظہارِ تفکر و اعتقاد کے طور پر بھی نہیں، اور سرکارِ ابد قرار کی حیاتِ طیبہ سے متاثر ہونے کا نتیجہ بھی نہیں، بلکہ اپنے آپ کو امتِ محمدیہ ﷺ میں شامل رکھنے اور اس طرح اندرونی اور بیرونی طور پر فوائد حاصل کرنے اور لوگوں کو اپنے ساتھ لانے کی شعوری کوشش کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔



ثاقبِ زیروی

ہفت روزہ "لاہور" لاہور کے ایڈیٹر جنسوں نے "دورِ خسروی" کے نام سے اپنی ان نظموں کا مجموعہ شائع کیا جو میرزا نعت کی تبلیغ میں اور مخالفینِ قادیانیت کی جھوٹیں کسی تک نہیں تھیں۔ ان کی چند نعتوں کے اشعار دیکھئے:

سلام ان پر، درود ان پر، زباں پہ آیا ہے نام جن کا
مرے حقیق کی رفعتوں سے بلند تر ہے مقام جن کا
انہی کے فیضِ کرم سے علم و ادب کے چشمے ابل رہے ہیں
مثالِ قرآنِ زبانِ عالم پہ آج تک ہے کلام جن کا
ہمارے دل کا تو پوچھتا کیا، انہی کا قائل انہی پہ مائل
بلند رتبہ ہے بادشاہوں سے ایک ادنیٰ غلام جن کا
نہیں یہ جرأت تو اور کیا ہے، میں ان کی توصیف کر رہا ہوں
خدا نے ذوقِ طلب میں ثاقبِ زیویا ہے خود احترام جن کا (۱)

تو حبیبِ ربِّ جلیل ہے، تری عظمتوں کا جواب کیا
تو مقامِ فخرِ عظیم ہے، تری حرمتوں کا حساب کیا
تری اک نگاہ پڑی جہاں، وہاں عظمتوں کا مگر کہاں
ترے ایک جلوہ کے سامنے مہ و مہر کی تب و تاب کیا
یہ رمی نظر کا تصور ہے کہ تو پاس رہ کے بھی دور ہے
یہ رمای شوق ہے درمیاں تجھے احتیاطِ نقاب کیا
کہاں تو کہ باعثِ کنِ نکاں، کہاں فکرِ ثاقبِ خستہ جاں
بھلا مدحتِ شرِ انس و جان کرے مجھ سا خانہ خراب کیا

پیشوائے ملتِ بیضا، عرب کے شہسوار
تو یقیناً تھا خدائی مہکت کا رازدار

تو نے ہی اصحابؓ کو بخشا وہ روحانی جلال
جس کے آگے سر بسجود ہو گئے کفر و ضلال
تیری آنکھوں میں درخشندہ خشی روحانی چمک
صبر و استقلال کی خشی تیری سانسوں میں جھلک
تیری ہی فُشو سے ہوئے روشن سُرخِ شام و غم
نیر کے ماتے ہوئے بیدار اے شاہِ ام ~~موجود~~
تجھ کو خالق نے کہا قرآن میں خیر البشر ~~موجود~~
اے شفیع دو جہاں اے غیرتِ شمس و قمر
تیرے اندازِ نظم میں فصاحت کا کمال
تیرے اخلاق و تادب میں نہاں رعب و جلال
تیرے بن سنا نہ تھا کوئی غریبوں کی فغاں
بارگاہ میں تیری مظلوموں کو ملتی تھی اماں
تو نے امت کو سکھائے مہر و الفت کے طریق
دشت والے بن گئے اک دم میں مردانِ خلق
جو برادر کش تھے ان کو پھر اخوت بخش دی
نیک دل ان کو بنایا اور مروت بخش دی
ہے بجا کہا تجھے شمسِ انجلی بدرِ الدنیا
آمنہ کے غنچہ رنگیں محمد مصطفیٰ ~~موجود~~

حواشی

(۱) سلسلہ (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت الہی ~~موجود~~ نمبر۔ جنوری ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۷۰

(۲) راجا رشید محمود (مرتب و مقدمہ نگار)۔ لغتِ کائنات۔ جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۵۲، ۱۵۳

(۳) ناقد زیدی۔ دورِ خسروی۔ خدامِ الاحمدیہ مرکزیہ قادیان۔ ص ۱۸ (مرزا بشیر احمد نے

"تعارف" ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لکھا)۔ ص ۸

مرزا غلام احمد ۱۸۳۷ء میں قادیان ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم
کے بعد ڈپٹی کمشنر، سیالکوٹ کے دفتر میں ملازم ہو گئے، چند سال کے بعد استعفیٰ دے دیا۔
۱۸۸۰ء میں "برائین احمدیہ" شائع کی۔ ۱۸۹۱ء میں مسیح موعود اور مہدی ہونے کا دعویٰ کیا۔
۱۸۹۲ء میں انہوں نے قادیان سے "ریویو آف ریلیجز" شروع کیا۔ ۲۶ مئی ۱۹۰۸ء کو لاہور
آئے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا (۱)۔

شیخ محمد اکرام نے مرزا صاحب کے "نبی" ہونے کے بارے میں کھل کر نہیں لکھا
لیکن صورتِ حال یہ ہے کہ ۱۹۰۰ء کے آخر اور ۱۹۰۱ء کے اوائل میں مرزا صاحب پر یہ
"مکشاف" ہوا تھا کہ وہ نبی ہو سکتے ہیں (۲) تقریبِ نبوت کی تبدیلی کا پہلا تحریری اعلان
انہوں نے ۵ نومبر ۱۹۰۱ء کو کیا (۳)۔

مرزا غلام احمد قادیانی کی کتاب "دافعِ اہلبا" (مطبوعہ ۱۹۰۳ء۔ ص ۲۰) میں ان کے
یہ شعر ہیں:

زندگی بخش جام احمد ~~موجود~~ ہے
کیا ہی پیارا یہ نام احمد ~~موجود~~ ہے
لاکھ ہوں انبیاء مگر بخدا
سب سے بڑھ کر مقام احمد ~~موجود~~ ہے
آخری شعر میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی توہین ہے، اس لئے وہ نقل نہیں کیا گیا۔
ان کی ایک طویل نظم منقول از "قادیان کے آریہ اور ہم" (مطبوعہ ۱۹۰۷ء۔ ص
۳۸) سے نعتیہ اشعار دیکھئے:

وہ پیشوا ہمارا جس سے ہے نور سارا
نام اس کا ہے محمد ~~موجود~~ دلبرِ مرا یکی ہے
سب پاک ہیں پیغمبر اک دوسرے سے بہتر
لیک از خدائے برتر خیر الوری ~~موجود~~ یکی ہے
پہلوں سے خوب تر ہے، خوبی میں اک قمر ہے

غلام احمد قادیانی، مرزا

اس پر ہر اک نظر ہے بدرالجبی ہی ہے
وہ آج شاہ دیں ہے وہ تاج مرسلین ہے
وہ طیب و ائیں ہے اس کی ٹائی ہے
حق سے جو حکم آئے سب اس نے کر دکھائے
جو راز تھے بتائے نعم العطا ہی ہے
آنکھ اس کی دور ہیں ہے دل یار سے قریں ہے
ہاتھوں میں شمع دیں ہے عین انبیا ہی ہے
جو راز دیں تھے بھارے اس نے بتائے سارے
دولت کا دینے والا فرماں روا ہی ہے (۳)

حواشی

- (۱) محمد اکرام شیخ۔ موج کوثر۔ فیروز سنہ۔ بار دوم ۱۹۵۸ء۔ ص ۱۹۰/۱۹۱
(۲) دوست محمد شاہ (مرتب)۔ تاریخ احمدیت۔ جلد سوم۔ ص ۱۹۸
(۳) اشتیاق "ایک غلطی کا ازالہ"۔ مکتوبہ القلم قادیان۔ ۱۰ نومبر ۱۹۹۰ء۔ ص ۵۷
(۴) غلام احمد قادیانی، مرزا۔ در نشین (مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)۔ ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء۔ ناشر شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، رام گلی نمبر ۳ لاہور۔ ص ۵۳ء ۵۴ء ۵۸ء

گوہر ذوالفقار علی خاں

"الفضل" قادیان کی اشاعت خاص میں ان کی ایک نعت چھپی۔ نام کے ساتھ
"مولوی۔ آکسٹز پرنٹڈزٹ رام پور سٹیٹ" کے الفاظ تحریر ہیں۔ نعت میں اشعار کی
ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

محمد	آفتاب	علم	دیں
اولین	و	آخریں	
تبیو	اولاد	آدم	بے
سرور	و	سرور	انساں
			مکمل
			بایقین

خلق کامل کا نمونہ ہے مثال
حق پرستی میں نظیر ان کی نہیں
شفقت مخلوق سے لبریز دل
ماہی غفلت تھی نور افشاں جبین
امن سے گزار اس کو کر دیا
جس زین پر حکمران تھے بغض و رکیں
امن عالم کے لئے اسلام میں
اس نے سکھائے اصول بہترین
من رکھو اس کی اطاعت کے بغیر
راحت دارین مل سکتی نہیں
اس کی ہے تعلیم سیدھی اور صاف
اس کے ہیں اقوال زریں دلشیں

حاشیہ

الفضل (روزنامہ) قادیان۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء (جلد ۱۸ شمارہ ۵۰) ص ۸۳

محمود احمد، میرزا بشیر الدین

میرزا غلام احمد قادیانی کے بیٹے۔ کلام محمود (حصہ دوم) میں ان کے پانچ اشعار
"خطاب بہ رسول کریم" کے عنوان سے چھپی۔ تین شعر دیکھئے:

اے	شاہ	معالیٰ!	آ	بھی	جا
اے	ضوء	لالی	آ	بھی	جا
اے	شان	جلالی	آ	بھی	جا
اے	روح	جمالی	آ	بھی	جا
تو	میرے	دل	میں	دل	تجھ
					میں

قصص و منالی آ بھی جا
میرے ذخیرہ کتب میں کلام محمود کا جو نسخہ ہے وہ صفحہ ۱۵۸ تک ہے۔ اس صفحے پر میرزا بشیر
الدین محمود احمد نے لکھا کہ میں نے قطعہ لکھنا شروع کیا جو یہ ہے:

اس کے بعد اس صفحے پر ایک ہی شعر ہے

میں آپ سے کہتا ہوں کہ اے حضرت لولاک

ہوتے نہ اگر آپ

ہو سکتا ہے اور اشعار بھی ہوں۔ مجھے یہی ایک شعر ملا ہے جس میں حضور اکرم
کو "شاہ لولاک" یا "صاحب لولاک" کہنے کے بجائے "حضرت لولاک" کہا گیا

حاشیہ

محمود احمد، بشیر الدین احمد۔ کلام محمود۔ ص ۱۵۰، ۱۵۸

ناہید، عبدالمنان

ماہنامہ "الفرقان" ربوہ میں ان کی ایک نظم "صحابہ کرام اور عشق رسول

شاہد ہوئی۔ نذر قارئین کی جاتی ہے:

حکمت خدا کی تھی کہ ہوئے بادبہ نشیں

پہلے پہل امانتِ قرآن کے امیں

عشاقِ جانِ نثار نبی

سے خانہ حجاز کے معمارِ اولیں

اہلِ جہاں تھے اہلِ جہاں سے الگ بھی تھے

یعنی زمیں سے دور اور افلاک کے قریں

کہتے ہیں "مثنیٰ تیر نوازی میں محو تھے

وہ غازیانِ دینِ مثنیٰ ایک دن کہیں

اک حزب میں رسولِ خدا جا کے مل گئے
فخرِ زمین، تاجِ ملک، تاجِ مرسلین
گزری یہ بات عشقِ وفا کیش پر گراں
اپنی کمائیں حزبِ مخالف نے پھینک دیں
بولے کہ جس طرف ہوں خدا کے رسولِ پاک
ہم اس طرف کو تیر چلائیں؟ نہیں نہیں

حاشیہ

الفرقان (ماہنامہ) ربوہ۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۵۶ء (جلد ۶، شمارہ ۱۰) ص ۸

نسیم سیفی

مشہور میرزائی مبلغ ابو اعلا جالندھری نے نسیم سیفی (مغربی افریقہ میں قادریہ میں
کے رئیس تبلیغ) کے مجموعہ کلام "نورِ فطرت" کے پیش لفظ میں ان کی ساری نظموں کو
دلربا اور دلکش بتایا۔ کتاب خیاء الاسلام پریس، ربوہ میں پہلی بار ۱۹۶۸ء میں چھپی۔ شروع
میں دو نعتیں ہیں، پھر میرزائیت کے ہجو کی تعریف اور میرزائیت کے فروغ کے مضمون
کی نظمیں ہیں۔ (۱)

نمودِ نعت یہ ہے:

نگارِ شوقِ ترستی ہے جلوے جلوے کو

نمودِ جلوہ مگر تیرے انکسار سے ہے

ترا وجود ہے تخلیقِ رجب و راس کا راز

تجھے کچھ ایسی ہی نسبت ہر ایک ذات سے ہے

تجلیاتِ جمال و جلال ہیں تجھ سے

دلوں کا نور تری ہی تجلیات سے ہے

حصولِ مقصدِ ہستی، رضائے دوست سہی

رضائے دوست بھی تیرے ہی التفات سے ہے
 بچے ہوئے ہیں تری رہ گزر میں عش و قمر
 کیے ہیں وقت نے تجھ پر ثار شام و سحر
 ترے وجود سے پیدا ہوئے ہیں جو دوسرا
 ترا ہی نقش قدم ڈھونڈتے ہیں اہل وفا
 خدا نے ایسا نوازا کلام سے تجھ کو
 کلیم کو بھی تری بیوی کا شوق رہا
 ہزار شکر کہ ہے محو نعت میری زباں
 ہزار شکر کہ مجھ کو ملا خیالہ رسا
 ہے ذکرِ خیرِ رُسل ~~میرزا~~ مایہ حیاتِ نسیم (۲)
 دل و نظر کی یہی تو ہے کائناتِ نسیم

حواشی

- (۱) یہ بات ذہن میں رہے کہ ہندوؤں اور دوسرے غیر مسلموں میں سے قریباً سب نے نعتیں کہی ہیں اپنے مذہب کے بڑوں کی تعریف میں لکھیں نہیں کہیں۔ لیکن میرزا نیوں نے ایک آدھ نعت کہہ کر اسے اپنی اور اپنے مذہب باطل کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے۔
 (۲) نسیم سیفی۔ نورِ فطرت۔ سیفی برادرزادہ لاہور۔ طبع اول ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۳، ۱۴

نواب مبارکہ بیگم

میرزا غلام احمد قادیانی کی بیٹی تھیں۔ ان کی ایک نعت روزنامہ ”الفضل“ قادیان کے ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء کے شمارے (جلد ۱۸ - نمبر ۵۰) میں شائع ہوئی۔ چند اشعار دیکھئے:

السلام اے ہادی راو ہدی جانِ جہاں
 والصلوة اے خیر مطلق اے شر کون و مکاں
 آپ چل کر تو نے دکھلا دی رو وصلِ حبیب

تو نے بتلایا کہ یوں ملتا ہے یار بے نشان
 ہے کشادہ آپ کا باہر سٹا سب کے لئے
 زیرِ احساں کیوں نہ ہوں پھر مرد و زن بھر و جواں
 تشنہ رو میں ہو گئیں سیراب تیرے فیض سے
 علم و عرفانِ خداوندی کے بحر بے کراں
 ایک ہی زینہ ہے اب باہم مراد وصل کا
 بے ملے تیرے ملے ممکن نہیں وہ دلتاں
 تا قیامت جو رہے تازہ تری تعلیم ہے
 تو ہے روحانی مریضوں کا طبیبِ جاوداں
 ہے یہی ماوِ مہیں جس پر زوال آتا نہیں
 ہے یہی گلشن جسے چھوٹی نہیں باوِ خزاں

حاشیہ

الفضل (اخبار) قادیان۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ ص ۷



راجا رشید محمود کی مطبوعات

اردو مجموعہ ہائے نعت

- ۱- درلعلنا لکھنؤ کوک (پہلا مجموعہ نعت) ۱۹۹۳، ۱۹۸۱، ۱۹۷۷
- ۲- حدیث شوق (دوسرا مجموعہ نعت) ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۶
- ۳- منشور نعت (اردو پنجابی فردیات) ۱۹۸۸
- ۴- سیرت منظوم (بصورت قطعات) ۱۹۹۲
- ۵- "۹۲" (نعتیہ قطعات) ۱۹۹۳

پنجابی مجموعہ ہائے نعت

- ۶- نعتاں دی آلی (صدقاتی ایوارڈ یافتہ) ۱۹۸۵، ۱۹۸۷
- ۷- حق دی تانیہ ۱۹۵۶

تحقیق نعت

- ۸- پاکستان میں نعت ۱۹۹۳
- ۹- غیر مسلموں کی نعت گوئی ۱۹۹۳
- ۱۰- خواہن کی نعت گوئی
- ۱۱- نعت کیا ہے

اسلامی موضوعات پر کتابیں

- ۹- احادیث اور معاشرہ ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸ (بھارت میں بھی چھپی)
- ۱۰- ماں باپ کے حقوق ۱۹۸۵، ۱۹۹۳
- ۱۱- حمد و نعت (تدوین) ۱۲ مضامین، ۳۹ منظومات ۱۹۸۸
- ۱۲- میلاد النبی (تدوین) ۱۸ مضامین، ۸۰ میلادویہ نعتیں ۱۹۸۸
- ۱۳- مدینہ النبی (تدوین) ۱۸ مضامین، ۵۷ منظومات ۱۹۸۸

تاریخ اور تاریخی شخصیات پر کتابیں

- ۱۴- اقبال و احمد رضا - دہشت گردانِ پیغمبر ۱۹۷۷، ۱۹۷۹، ۱۹۸۲ (کلکتہ) ۱۹۸۷
- ۱۵- اقبال، قائد اعظم اور پاکستان ۱۹۸۳، ۱۹۸۷
- ۱۶- قائد اعظم - افکار و کردار ۱۹۸۵
- ۱۷- تحریک ہجرت ۱۹۳۰ (تاریخ و تحقیقی تجزیہ - ۳۷۳ صفحات) ۱۹۸۲، ۱۹۸۶، ۱۹۹۳

مزید کتابیں

- ۱۸- میرے سرکار ۱۹۷۷، ۱۹۸۷
- ۱۹- حضور (۱۹۷۷) اور بچے ۱۹۹۳
- ۲۰- تفسیر عالمین اور رحمہ للعالمین ۱۹۹۳، ۱۹۹۴
- ۲۱- درود و سلام - ۱۹۹۳، ۱۹۹۴ (چار ایڈیشن چھپے)
- ۲۲- قرطاسِ محبت (حبِ رسول (ﷺ) کے مظاہر) ۱۹۹۲
- ۲۳- سفر سعادت، منزل محبت (سفرنامہ حجاز) ۱۹۹۲
- ۲۴- راجِ دلارے (بچوں کے لئے نظمیں) ۱۹۸۵، ۱۹۸۷
- ۲۵- میلادِ معطلی ۱۹۹۳، ۱۹۹۴
- ۲۶- عظمتِ تاجدارِ فخرِ نبوت - ۱۹۸۷، ۱۹۸۸
- ۲۷- منظومات - ۱۹۸۵

تراجم

- ۲۸- زیار نور - ۱۹۹۵
- ۲۹- حضور (ﷺ) کی عاداتِ کریمہ - ۱۹۹۵
- ۳۰- الحوائص الکبریٰ - جلد اول و دوم (از علامہ سیوطی) ۱۹۸۲
- ۳۱- فتوح الغیب (از حضرت غوثِ اعظم) ۱۹۹۳
- ۳۲- تعمیر الرؤیا (منسوب بہ امام سیرین) ۱۹۸۲
- ۳۳- نظریہ پاکستان اور نصائی کتب (تدوین و ترجمہ) ۱۹۷۱



راجا رشید محمود کے مرتبہ

انتخابِ نعت

مدح رسول ﷺ۔ انتخابِ نعت جس میں شامل نعتیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طلبہ و طالبات کی ذاتی استعداد کو پیش نظر رکھ کر منتخب کی گئی ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۷ دوسرے میں ۸۳ نعتیں ہیں۔ صفحات ۱۹۸۔ ناشر: پنجاب پبلک بک بورڈ لاہور۔ ۱۹۷۳

نعتِ خاتم المرسلین ﷺ۔ حربِ حجتی کی ترتیب سے شعرا کی نعتیں شامل انتخاب ہیں۔ پہلے ۲۰ x ۳۰ / ۱۱ سائز پر چھپا۔ اب ۲۳ x ۳۶ / ۱۱ سائز پر چھپتا ہے۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ ۱۸۲، ۱۸۸، ۱۹۸۳

نعتِ کائنات۔ امانتِ سخن کے اعتبار سے ضخیم نعتیہ انتخاب۔ مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ۔ ۱۲۷ نعتیہ منظومات۔ ۸۲۱ صفحات۔ بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت۔ ناشر: جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳

نعتِ حافظ۔ حاتمہ پبلی ریمیٹی کے آٹھ نعتیہ دواہن کا انتخاب۔ شروع میں کئی صفحات پر مشتمل مقدمہ۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۸

قلزمِ رحمت۔ امیرینائی لکھنؤ کی نعتوں کا انتخاب۔ ۸۰ نعتیں۔ امیرینائی کے فرن نعت کوئی پر تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۷

ماہنامہ ”نعت“ میں شامل انتخاب۔ نعت کیا ہے، مدینہ الرسول ﷺ، نعتِ قدسی، میلاد النبی ﷺ، لاکھوں سلام، معراج النبی ﷺ، درود و سلام، ضیاءِ اقداری، حسن رضا بریلوی، آزاد بیکانیری، غریب سارنہوری، ستار وارثی، بنزاد لکھنؤی، محمد حسین فقیر، اختر الہادی، شیوا بریلوی، جمیل نظر، بے چین رجپوری، نعتیہ مقدس، نعتیہ رہائیات، آزاد نعتیہ نظم، صہبائیس، سراپائے سرکار ﷺ، نعت ہی نعت، نور علی نور، استغاثے اور نعت کیا ہے کے موضوعات پر انتخابِ نعت ماہنامہ ”نعت“ کے اب تک کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے۔

راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر تحقیقی کام

پاکستان میں نعت

فہرست مندرجات یہ ہے:

نعت کیا ہے؟

نعت کے موضوع پر کیا گیا کام

نعتیہ مشاعرے

برصغیر میں نعت گوئی کا فروغ

نعت خوانی

قیامِ پاکستان کے بعد نعت

نعت الیوارڈ

پاکستان میں مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت

پاکستان میں فروغِ نعت کے اسباب

جن کے مجموعے ابھی طبع نہیں ہوئے

نعت کے موضوعات

انتخابِ نعت

پیشی شروع

جرائم کے نعت نہر

نعت کے آداب

نعت سے متعلق جرائم

رسائل و جرائم کے رسول ﷺ (نمبر ۱)

نعت پر تنقید کی ضرورت

علاقائی نعت

اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ۸۳۸ کتابوں اور رسائل و جرائم کے ۲۲۱ خاص

نمبروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۲۲۳۔ قیمت ۳۰

نعت سے متعلق مزید تحقیقی کتب

۱۶۶۔ نعت کیا ہے (۱۳ صفحات) ۱۹۹۵

۲۶۶۔ خواہش کی نعت گوئی (۳۳۱ صفحات) ۱۹۹۵

راجا رشید محمود کی کتاب

پاکستان میں نعت

اپنے موضوع پر پہلی تحقیقی کاوش ہے

نعرست مندرجات یہ ہے:

نعت کیا ہے؟	نعت کے موضوع پر کیا کیا کام
برصغیر میں نعت گوئی کا فروغ	نعتیہ مشاعرے
قیام پاکستان کے بعد نعت	نعت خوانی
پاکستان میں مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت	نعت ایوارڈ
جن کے مجموعے ابھی طبع نہیں ہوئے	پاکستان میں فروغ نعت کے اسباب
انتخاب نعت	نعت کے موضوعات
جرائم کے نعت نمبر	پستی تنوع
نعت سے متعلق جرائم	نعت کے آداب
رسائل و جرائم کے رسول (ﷺ) نمبر نعت پر تنقید کی ضرورت	
	علاقائی نعت

اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ۸۳۸ کتابوں اور رسائل و جرائم کے ۳۱ خاص نمبروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۲۲۳۔ قیمت